



गीतावली

महोत्सवमन्त्रालयसहित



हिन्दी-अनुवाद सहित



जीता प्रेम गोवरधनु ।

मुद्रक तथा प्रकाशक

धनदयामदास जालान

गीताप्रेस, गोरखपुर

सं० १९९१ से २००४ तक १६,२५०

सं० २००६ पञ्चम संस्करण १०,०००

सं० २००८ षष्ठ संस्करण १५,०००

कुल ४१,२५०

मूल्य—अजिल्द १), सजिल्द १।=)

पता—गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस (गोरखपुर)

श्रीराम

श्रीरघुनाथ-कथामृत-पोसित

काव्यकला रति-सी छवि छाई ।

ताहि अनेकन भूषन भूषि

जयपुर

वरी तुलसी अति हो हरताई ॥

जोवत सो जुग जोरी खरी

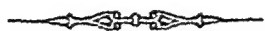
हुलसी हुलसी अति मोद उछाई ।

सो हुलसीके हियेको हुलास

हरै हमरे जियकी जडताई ॥



द्वितीय संस्करणका निवेदन



करुणामय श्रीकौशलकिशोरकी कृपासे गीतावलीका द्वितीय संस्करण प्रकाशित हो रहा है। अबकी बार सम्माननीय प्रो० श्रीविश्वनाथप्रसादजी मिश्र एम्० ए० साहित्यरत्नने अनुवादमें कई जगह संशोधन करनेकी कृपा की है। इसके लिये मैं उनका अत्यन्त कृतज्ञ हूँ। आशा है, प्रथम संस्करणकी अपेक्षा इस बार प्रेमी पाठकोंको विशेष सन्तोष होगा।

—अनुवादक



श्रीहरिः

दो शब्द

कविचक्रचूडामणि गोसाईं श्रीतुलसीदासजीके ग्रन्थोंमें कलेवरकी दृष्टिसे रामचरितमानसके पश्चात् दूसरा नंबर गीतावली-का ही है। इसमें सम्पूर्ण रामचरित पदोंमें वर्णन किया गया है। परन्तु रामायणकी अपेक्षा इसकी वर्णनशैली कुछ दूसरे ही ढंगकी है। रामायण महाकाव्य है, उसमें सभी रसोंका साङ्गोपाङ्ग दिग्दर्शन कराया गया है; वहाँ कविहृदयके सभी भावोंका गम्भीर विश्लेषण देखनेमें आता है। परन्तु गीतावलीमें आरम्भसे लेकर अन्तपर्यन्त कविका एक ही भाव दिखायी देता है; वह कथानकके क्रमकी अपेक्षा न करके अपने इष्टदेवकी मधुर झाँकी करनेमें ही संलग्न है। गीतावलीमें उसका ललित भाव ही व्यक्त हुआ है। जहाँ-जहाँ भगवान्‌के रूपमाधुर्य अथवा करुणरसके आस्वादनका अवसर मिला है वहाँ-वहाँ तो वे मध्याह्नकालीन सूर्यकी तरह मन्दगतिसे चलते हैं; इसके विपरीत जहाँ अन्य विषय है उसकी ओर दृष्टिपाततक नहीं करते। यहाँतक कि अन्य युद्धोंकी तो बात ही क्या, रावणवधका भी उन्होंने जिक्र नहीं किया; परशुरामजी-के विषयमें 'भञ्ज्यौ भृगुपति-गरुड सहित, तिहुँ लोक बिमोह कियो ॥' (बाल० ९०) केवल इतना ही कहा है, किष्किन्धाकाण्ड केवल दो पदोंमें ही समाप्त हो जाता है, लंकादहनका भी हनूमान्‌जीने सीताजीसे विदा होते समय केवल जिक्र ही किया है, तथा लंकाकाण्ड, जो अन्य रामायणोंमें बहुत विस्तृत मिलता है, यहाँ अरण्य और किष्किन्धाको छोड़कर और सबसे छोटा है।

इसके विपरीत भगवान्‌की बाललीला, भरतमिलाप, जटायु-उद्धार, विभीषणशरणागति, सीताजीकी वियोगव्यथा, राम-

हिंडोला तथा होली आदि सुललित और करुण भावोंका बड़ा ही विशद और मर्मस्पर्शी वर्णन मिलता है। वालकाण्डके आरम्भमें भगवान्‌के बालरूपका; अन्तमें जनकपुरकी स्त्रियोंद्वारा उनकी किशोर मूर्तिका, अयोध्याकाण्डमें ग्रामीण स्त्रियोंद्वारा प्रभुके तापसवेषका तथा उत्तरकाण्डमें उनके राजवेषका बड़ा ही अनूठा नख-सिख कहा गया है। परन्तु इतना होनेपर भी गोसाईंजीने अपना मर्यादा-रक्षणका स्वभाव कहीं नहीं छोड़ा। छोड़ते कैसे ? यह कोई कवि-कल्पनामात्र तो है नहीं; यह तो उनका प्रत्यक्ष अनुभव है। उनके प्रत्येक पदमें उनके परम पुनीत दास्यभावकी छाप लगी हुई है।

इस प्रकार यह ग्रन्थरत्न भक्तिरसज्ञ और साहित्यमर्मज्ञ दोनोंहीका धन है। इन पंक्तियोंके लेखकमें तो इनमेंसे किसी भी सम्पत्तिका लेशमात्र भी नहीं है। श्रद्धेय मित्रवर पं० श्रीलालजी याज्ञिकके मुखसे भरतमिलाप और जटायु-उद्धार-सम्बन्धी कुछ पद सुनकर इसके हृदयमें इस ग्रन्थके अनुवादका मूक संकल्प हो गया, और यह उसका सुयोग देखने लगा। भगवान्‌की असीम कृपासे आज वह संकल्प पूरा हो गया। यह उन लीला-मयकी ही लीला है कि मुझ-जैसे विद्या-भक्ति-विवेकहीन व्यक्तिको, इच्छा न रहते हुए भी, इस धंधेमें जोड़ रखा है। जो हो, 'राजी हैं हम उसीमें जिसमें तेरी रज़ा है।'

अवतक इस ग्रन्थके कई संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। सरस्वतीभण्डार, पटनाद्वारा प्रकाशित पाण्डेय श्रीरामावतार शर्माकी प्रति बी० ए० परीक्षाकी पाठ्यपुस्तकोंमें स्वीकृत है। उसके अनुसार इसके वालकाण्डमें १०८, अयोध्याकाण्डमें ८९, अरण्यकाण्डमें १७, किष्किन्धाकाण्डमें २, सुन्दरकाण्डमें ५१, लंकाकाण्डमें २३ और उत्तरकाण्डमें ३८—इस प्रकार कुल ३२८

पद हैं। यही क्रम नागरीप्रचारिणी सभाद्वारा प्रकाशित तुलसी-ग्रन्थावलीकी प्रतिमें तथा श्रीरामनारायण बुकसेलरद्वारा प्रकाशित श्रीवामदेवजीकी टीकामें भी है। परन्तु नवलकिशोर-प्रेस, लखनऊकी श्रीवैजनाथजीकी टीकावाली और खड्गविलास-प्रेसकी महात्मा हरिहरप्रसादकृत टीकावाली प्रतियोंके वालकाण्डकी पदसंख्या इससे भिन्न है। पद तो सभी प्रतियोंमें एक-से ही हैं, अन्तर केवल उनकी गणनामें है। प्रस्तुत पुस्तकके वालकाण्डमें जो १२ से लेकर १५ वें तक चार पद हैं उन्हें पहली तीन प्रतियोंमें एक माना है तथा ३७ वें पदको दो माना है। हमें उनका मत ठीक नहीं मालूम होता, क्योंकि पुस्तकके सभी पदोंमें यह क्रम रहा है कि प्रत्येक पदके अन्तिम चरणमें गोसाईंजीका नाम रहता है। इस न्यायसे खड्गविलास और नवलकिशोर-प्रेसोंकी प्रतियोंका ही पद-विभाग उचित जान पड़ता है और हमने भी उसे ही स्वीकृत किया है। इसलिये इस संस्करणके वालकाण्डकी पदसंख्या ११० है और समस्त पद ३३० हैं।

प्रस्तुत पुस्तकके पाठ-संशोधन और अनुवादमें उपर्युक्त सब प्रतियोंसे सहायता ली गयी है। तथा इनके सिवाय पूज्यपाद श्रीजयरामदासजी दीन (रामायणी) और श्रद्धेय गोस्वामी श्रीचिम्मनलालजी एम्० ए० शास्त्रीने भी इस अनुवादकी आद्योपान्त आवृत्ति करके मूल पाठ और अनुवादमें जहाँ-तहाँ संशोधन करनेकी कृपा की है। इसके लिये मैं उपर्युक्त सभी महानुभावोंका अत्यन्त कृतज्ञ हूँ। आशा है, इन सबकी इस प्रसादीके द्वारा पाठकोंका कुछ मनोरञ्जन हो सकेगा।

विनीत—

मुनिलाल



श्रीहरिः

विषय-सूची



विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
बालकाण्ड		१९-राम-भरत-सम्मेलन ...	२४९
१-वधाई ...	१७	२०-रामविधुरा अयोध्या ...	२५८
२-नामकरण ...	३४	अरण्यकाण्ड	
३-दुलार ...	३९	२१-भगवान्का वन-विहार	२६७
४-विश्वामित्रजीका आगमन	९१	२२-मारीच-वध ...	२६९
५-अहल्योद्धार ...	१०२	२३-सीता-हरण ...	२७३
६-जनकपुर-प्रवेश ...	१०५	२४-जटायु-वध ...	२७४
७-पुष्पवाटिकामें ...	१२०	२५-रामकी वियोगव्यथा ...	२७५
८-रंगभूमिमें ...	१२३	२६-जटायुसे भेट ...	२७९
९-विवाहकी तैयारी ...	१५९	२७-शबरीसे भेंट ...	२८३
१०-अयोध्या-आगमन ...	१७२	किष्किन्धाकाण्ड	
अयोध्याकाण्ड		२८-ऋष्यमूकपर राम ...	२८९
११-राज्याभिषेककी तैयारी	१७४	२९-सीताजीकी खोजका आदेश	२९०
१२-वनके लिये विदाई ...	१७५	सुन्दरकाण्ड	
१३-वनके मार्गमें ...	१८४	३०-अगोकवनमें हनूमान्	२९१
१४-चित्रकूट-वर्णन ...	२१७	३१-हनुमान् और रावणकी	
१५-कौसल्याकी विरह-वेदना	२३३	भेट ...	३०५
१६-महाराज दशरथका देहत्याग	२३७	३२-सीताजीसे विदाई ...	३०८
१७-भरतजी अयोध्यामें ...	२४१	३३-हनूमान्जीका भगवान्	
१८-भरतजीका चित्रकूटको		रामके पास पहुँचना ...	३१०
प्रस्थान ...	२४४	३४-वानरसेनाकी लंकायात्रा	३१७

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
		उत्तरकाण्ड	
३५-रावणकी मन्त्रणा ...	३१९	४५-रानराज्य ...	३८१
३६-विभीषण-चरणागति ...	३२३	४६-रामरूप-वर्णन ...	३८२
३७-जानकी-त्रिजटा-संवाद ...	३४६	४७-रामहिँडोला ...	४१३
लंकाकाण्ड		४८-अयोध्याकी रमणीयता ...	४१५
३८-मन्दोदरी-प्रबोध ...	३५२	४९-दीपमालिका ...	४२०
३९-अंगदका दूतकर्म ...	३५४	५०-वसन्त-विहार ...	४२१
४०-लक्ष्मण-मूर्च्छा ...	३५८	५१-अयोध्याका आनन्द ...	४२७
४१-विजयी राम ...	३७०	५२-राम-राज्य ...	४२८
४२-अयोध्यामें प्रतीक्षा ...	३७१	५३-सीता-वनवास ...	४२९
४३-अयोध्यामें आनन्द ...	३७५	५४-लव-कुश-जन्म ...	४३८
४४-राज्याभिषेक ...	३७७	५५-रामचरितका उल्लेख ...	४४२



श्रीहरिः

वर्णानुक्रमणिका

पद-सूचना	पृष्ठ-संख्या	पद-सूचना	पृष्ठ-संख्या
अमिय-विलोकनि करि कृपा ...४७		आजु बन्धो है विपिन ...२२९	
अवध आजु आगमी एकु आयो ५०		आजुको भोर, और सो, माई २३३	
अनुकूल नृपहि सूलपानि हैं ...१३०		आरत बचन कहति वैदेही ...२७३	
अवध विलोकि हौ जीवत ...२३९		आश्रम निरखि भूले ...२७७	
अवसिहौ आयसु पाइ रहौगो ...२५६		आए देखि दूत, मुनि ...३१९	
अतिहि अधिक दरसनकी आरति ३१४		आपनी आपनी भोति ...३२१	
अति भाग विभीषनके भले ...३४०		आइ सचिव विभीषनके कही ...३२९	
अबलों मैं तोसों न कहे री ...३४८		आली, अब राम-लपन कित हैं हैं ३७२	
अवधि आजु किधौ औरोदिन है है ३७१		आजु अवध आनंद-बधावन ...३७९	
अवध नगर अति सुंदर ...४२१		आज रघुवीर-छवि ...३९१	
आँगन फिरत घुटुक्वनि धाये ...६४		आज रघुपति-मुख ...३९९	
आँगन खेलत आनंदकंद ...७१		आली री ! राघोके ...४१३	
आजु सुदिन सुभ घरी सुहाई ...१७		आइ लपन लै साँपी सिय ...४३२	
आजु महामंगल कोसलपुर ...२५		ऋषि सँग हरपि चले दोउ भाई ९५	
आजु अनरसे हैं भोरके, पय ...४५		ऋषिराज ! राजा आजु ...१४२	
आजु सकल सुकृत फल पाइहौ ९२		ऋषि नृप-सीस ठगौरी सी डारी १६०	
आये मुनि कौसिक जनक हरपाने हैं १०५		ऋतुपति आए भलो ...२३०	
आली ! काहू तौ बूझौ न ...२११		ए कौन कहाँते आए ? ...११०	
आली री ! पथिक जे एहि ...२१३		एई राम लपन जे मुनि सँग ...१२५	
आली ! हौ इन्हि बुझावौ कैसे ? २६३		ऐसे तैं क्यो कटु वचन ...२४१	
आइ रहे जवतैं दोउ भाई ...२२२		कनक रतनमय पालनो रच्यो ...५५	

पद-सूचना	पृष्ठ-संख्या	पद-सूचना	पृष्ठ-संख्या
कहौ तुम्ह बिनु गृह	...१८०	कृपानिधान सुजान प्रानपति	...१७९
कहौ सो विपिन हैं	...१८४	खेलन चलिये आनंदकंद	... ८३
करत राउ मनमो अनुमान	...२४०	खेलि खेल सुखेलनिहारे	... ८९
कहै सुक, सुनहि सिखावन, सारो	२४७	खेलत वसंत राजाधिराज	...४२५
कर सर-धनु, कटि रुचिर निषंग	२७०	गयैराम सरन सबकौ भलो	... ३४०
कहु, कपि ! कव रघुनाथ	...३०२	गावैं बिबुध विमल वर बानी	... २७
कवहुँ, कपि राघव आवहिगे ?	३०३	गौने मौनही बारहि बार	... ४३५
कपिके चलत सियको	...३०९	घर-घर अवध बधावने	... ३०
कपिके सुनि कल कोमल बैन	...३१६	चहत महामुनि जाग जयो	... ९१
करुनाकरकी करुना भई	...३३५	चले लेन लपन-हनुमान हैं	... ३३३
कहो, क्यों न विभीषनकी बने ?	३३९	चरचा चरनिसो चरची	... ४३१
कव देखौंगी नयन	...३४६	चाच्यो भले वेटा	... ११३
कहु, कवहुँ देखिहौ	...३४७	चित्रकूट अति विचित्र	... २१७
काहेको खोरि कैकयिहि लावौ ?	२४३	चुपरि उबटि अन्हवाइकै	... ४२
काहेको मानत हानि हिये हौ ?	२५५	छँगन-मँगन अँगना खेलत	... ६९
काहू सो काहू समाचार ऐसे पाए	२६५	छेमकरी ! बलि, बोलि सुबानी	३७४
कुँवर सौवरो, री सजनी !	...१८८	छोटीछोटी गोड़ियाँ, अँगुरियाँ	...७४
कैसे पितु-मातु	...१९७	छोटिए धनुहियाँ, पनहियाँ	... ८७
कैकयी करी धौ चतुराई कौन ?	२६१	जनक बिलोकि बार बार रघुबरको	११७
कैकयी जौलो जियति रही	...४४१	जबते राम लपन चितए, री	...१२८
कोसलरायके कुँअरोटा	...१०७	जबहिं सब नृपति निरास भए	...१४७
कोसलपुरी सुहावनी	...४१५	जब दोउ दसरथ-कुँवर बिलोके	१४९
कौसिकके मुखके रखवारे	...१०४	जनक मुदित मन दूटत	... १५३
कौसिक कृपालूको	...१११	जयमाल जानकी जलजकर	...१५५
कौतुक ही कपि	...३६४	जबते लै मुनि संग सिधाए	...१६१

पद-सूचना	पृष्ठ-संख्या	पद-सूचना	पृष्ठ-संख्या
जबहि रघुपति-संग सीय चली	१८२	तुम्हरे विरह भई गति जौन	३१५
जबते सिधार यहि मारग	२१५	तू देखि देखि री ! पथिक	१८७
जननी निरखति बान	२३३	तू दसकंठ भले कुल जायो	३५४
जब जब भवन विलोकति सूनो	२३५	तैं मेरो मरम कछू	३५५
जबते चित्रकूटते आए	२५८	तौलौ, मातु ! आपु	३०८
जबहि सिय-मुधि सब	२७८	तौलो बलि, आपुही	४३३
जब रघुवीर पयानो कीन्हो	३१७	दीन हित विरद	३४३
जबते जानकी रही	४३७	दूलह राम, सीय दुलही री!	१६७
जागिये कृपानिधान	८०	दूसरो न देखतु	३२२
जानकी-वर सुंदर, माई	१६९	देखि मुनि ! रावरे पद आज	९२
जानत हौ सबहीके मनकी	२५१	देखि देखि री ! दोउ राजसुवन	१३३
जानी है संकर-हनुमान	२६०	देखु, कोऊ परमसुंदर	१८९
जाय माय पाय परि	३२३	देखि ! द्वै पथिक गोरै-साँवरे	१९८
जेहि जेहि मग सिय राम-लपन	२०५	देखु री सखी ! पथिक	२०२
जैसे राम ललित	८५	देखत चित्रकूट-वन	२२४
जैसे ललित लपन लाल लोने	१६८	देखे राम-पथिक नाचत	२६७
जो पै हौ मातु मते मई है हौ	२४३	देखी जानकी जब जाइ	२९२
जो हौ प्रभु-आयसु लै चलतो	३०७	देखु सखि ! आजु	३८८
जौ हौं अब अनुसासन णवौ	३६१	देखौ, राघव-वदन	३९८
झूलत राम पालने सोहैं	६०	देखो रघुपति-छवि	४०८
ठाढे है लपन कमलकर जोरे	१८२	देखत अवधको आनंद	४२७
ताते हौ देत न दूषन तोहू	२४२	दोउ राजसुवन राजत	९६
ता दिन सुंगवरेपुर आए	२४८	नाहिन भजिबे जोग बियो	३४५
तात ! विचारो धौ, हौ क्यों आवौ	२५२	नीके कै मैं न त्रिलोकन पाये	२०९
तात ! तोहूसो कहत	२९९	नीके कै जानत राम हियो हौ	२८१

पद-सूचना	पृष्ठ-संख्या	पद-सूचना	पृष्ठ-संख्या
नृप कर जोरि कह्यो गुर पार्ही १७४		बहुरो भरत कह्यो ... २५३	
नृपति-कुँवर राजत मग जात १८६		वनतें आइकै ... ३८१	
नेकु विलोकि धौ रघुवरनि ... ६७		वाजत अवध गहागाहे ... ३४	
नेकु, सुमुखि, चित लाइ		वालक सीयके विहरत ... ४४१	
चितौ, री ... १२८		विहरत अवध-त्रीथिन राम ... ८४	
पगनि कब चलिहौ चारौ भैया १४१		विलोके दूरितें दोउ वीर ... २४९	
परत पद-पंकज ... १०३		विनती भरत करत ... २५५	
पथिक गोरे-साँवरे सुठि ... १९५		विनती सुनि प्रभु ... ३३०	
पथिक पथादे जात ... १९९		विनय सुनायबी परि पाय ... ३६८	
पदपदुम गरीबनिवाजके ... ३२८		वृक्षत जनक 'नाथ, ढोटा' ... १०९	
पालने रघुपति झुलावै ... ५९		बैठे हैं राम-लघन अरु	
पालत राज यो राजा ... ४२८		सीता ... २६९	
पुनि न फिरे दोउ वीर बटाऊ २१०		बैठी सगुन मनावति माता ... ३७३	
पुत्रि ! न सोचिए ... ४३६		बोलत अवनिप-कुमार ... ८२	
पूजि पारवती भले भाय ... १२१		बोले राज देनको ... २०६	
पौढ़िये लालन, पालने हौ झुलावौ ५१		बोलि, बलि, मुँदरी ! ... २९४	
प्रभुसों मैं ढीठो ... २५७		भरत भए ठाढ़े कर जोरि ... २५०	
प्रभु कपि-नायक बोलि ... २९०		भरत-सत्रुसूदन विलोकि ... ३६५	
प्रात भयो तात, बलि ... ७८		भाई ! हौ अवध कहा ... २४५	
प्रातकाल रघुवीर-वदन-छवि ४००		'भाई को सो करौ ... ३२५	
प्रिय निठुर वचन कहे ... १८०		भुजनिपरजननी वारि-फेरि ... १७२	
फटिकसिला मृदु विसाल ... २१९		भूमितल भूपके बड़े भाग ... ६८	
फिरि फिरि राम सीयतनु हेरत १८५		भूरिभाग-भाजनु भई ... १०४	
फिरत न बारहि बार प्रचारयो २७४		भूपति बिदेह कही ... १३७	
वय किसोर गोरे ... १९६		भूपके भागकी अधिकाई ... १५८	
बहुत दिन बीते सुधि ... २१२		भूषन-वसन विलोकत सियके २८९	

पद-सूचना	पृष्ठ-संख्या	पद-सूचना	पृष्ठ-संख्या
भोर भयो जागहु, रघुनंदन !	७७	मेरो सुनियो, तात !	... २८२
भोर फूल वीनवेको	... १२०	मेरो सब पुरुषारथ थाको	... ३६०
भोर जानकीजीवन जागे	... ३८२	मैं तुम्हसँ सतिभाव	
मंजुल मंगलमय नृप-ढोटा	... १००	कही है	... १८१
मंजुल मूर्ति-मंगलमई	... ३३६	मोको विधुवदन	... १८३
मनमें मंजु मनोरथ हो, री !	... १६५	मोहि भावति, कहि आवति	... २६०
मनोहरताके मानो ऐन	... १९५	मोपै तौ न कछु है आई	... ३५९
महाराज राम पहुँ जाउँगो	... ३२९	या सिसुके गुन-नाम-बड़ाई	... ४८
माथे हाथ ऋपि जब दियो	... ४६	ये अवधेसके सुत दोऊ	... १०८
मातु सकल, कुलगुर-बधू	... ४८	ये दोऊ दसरथके बारे	... ११४
माई ! मनके मोहन	... १९२	ये उपही कोउ कुँवर	
माई री ! मोहि कोउ	... २३४	अहेरी	... २१६
मातु ! काहेको कहति	... ३०१	रंग-भूमि भोरे ही जाइकै	... ११८
मानु अजहू सिप	... ३५२	रंगभूमि आये दसरथके	... १२३
मिलो बर सुंदर	... १३२	रघुवर बाल छवि कहाँ	... ६५
मुनिके संग विराजत वीर	... ९७	रहे ठगिसे नृपति	... ९४
मुनि-पदरेनु रघुनाथ माथे	... १५०	रहि चलिए सुंदर	
मुदित-मन आरती करै माता	१७३	रघुनायक	... १७६
मुएहु न मिटैगो मेरो	... २३८	रहहु भवन हमरे कहे	... १७८
मुनिवर करि छठी कीन्हौ	... ४४०	रघुपति ! मोहि संग किन लीजै ?	२५३
मेरे बालक कैसे धौं मग	१५९	रघुवर दूरि जाइ मृग मारयो	२७३
मेरे यह अभिलाषु		रजायसु रामको जब पायो	... २९१
विधाता	... २३६	रघुपति ! देखो आयो	
मेरो अवध धौं कहहु, कहा है	२४४	हनुमंत	... ३१०
मेरे एकौ हाथ न लागी	... २७९	रघुकुलतिलक ! वियोग	
मेरे जान तात ! कछु	... २८१	तिहारे	... ३१३

पद-सूचना	पृष्ठ-संख्या	पद-सूचना	पृष्ठ-संख्या
रन जीति राम राउ आए ...	३७७	राम राजराजमौलि ...	३९३
रघुपति राजीवनयन ...	३८३	रामचंद्र-करकंज कामतरु ...	४०४
रघुवर-रूप बिलोकु नेकु,		रामचरन अभिराम	
मन ...	४०६	कामप्रद ...	४०५
रघुनाथ तुम्हारे चरित ...	४४२	राम बिचारि कै राखी ...	४३०
राम-सिसु गोद महामोद ...	४३	रीति चलिबेकी चाहि ...	२०४
राजत सिसुरूप राम ...	६१	ललन लोने लेखा, बलि मैया	५३
राम-लषन इक ओर ...	८८	ललित सुतहि लालति सचु पाये	७२
राजन ! राम-लषन जो दीजै	९३	ललित-ललित लघु-लघु ...	८६
रामपद-पदुम-पराग परी ...	१०२	लाज तोरि, साजि साज ...	१५३
राम-लषन जब दृष्टि परे, री !	१२७	लेहु री लोचननिको लाहु ...	१५७
रामहि नीके कै निरखि ...	१३२	लोने लाल-लषन, सलोने ...	२२०
राजा रंगभूमि आज ...	१३४	संकर सिख-आसिष पाइकै ...	३२६
राम कामरिपु-चाप चढ़ायो	१५२	संकट सुकृतको सोचत ...	४२९
राम-लषन-सुधि आई ...	१६३	सहेली सुनु सोहिलो रे ...	१९
राजति राम जानकी-जोरी ...	१६६	सखि ! नीके कै निरखि ...	१९१
राम ! हौ कौन जतन ...	१७७	सखि ! सरद-बिमल-विधुवदनि	१९३
राखी भगति-भलाई ...	२५९	तजनी ! हैं कोउ राजकुमार ...	२००
राघौ ! एक बार फिरि आवौ ...	२६४	सखि ! जबतैं सीतासमेत ...	२१४
राघव, भावति मोहि ...	२७१	सब दिन चित्रकूटनीको लागत	२३१
राघौ गीध गोद करि लीन्हों ...	२८०	सवरी सोइ उठी ...	२८३
रावन ! जु पै राम रन रोषे ...	३०५	सदल सलषन हैं कुसल ...	२९५
रामहि करत प्रणाम ...	३३४	सत्य बचन सुनु मातु जानकी !	३०४
रामलषन उर लाय लए हैं ...	३५८	सब भौति विभीषनकी बनी ...	३३७
राजत राम काम-सत-सुंदर ...	३७०	सत्य कहौ मेरो सहज सुभाउ	३४४
राजत रघुवीर धीर ...	३८५	सखि ! रघुनाथ-रूप निहार ...	३९६

पद-सूचना	पृष्ठ-संख्या	पद-सूचना	पृष्ठ-संख्या
सखि ! रघुवीर-मुखछवि		सुनु खल ! मैं तोहि बहुत ...	३५७
देखु ...	३९७	सुनि हनुमंत वचन रघुवीर ...	३६२
सौंचेहु विभीषन आइहै ! ...	३३२	सुनि रन घायल ...	३६७
सौझ समय रघुवीर-पुरीकी ...	४२०	सुनियत सागरसेतु बंधायो ...	३७५
सादर सुमुखि बिलोकि ...	७५	सुमिरत श्रीरघुवीरकी बोंहैं ...	४०२
सानुज भरत भवन उठि धाए	१६२	सुनि व्याकुल भए ...	४३४
सिरिस-सुमन-सुकुमारि ...	२०७	सुभ दिन सुभ घरी ...	४३८
सिय ! धीरज धरिये ...	३५०	सोइये लाल लाडिले	
सीय स्वयंवरु, माई ...	१२६	रघुराई ...	५२
सुभग सेजसोमित कौसल्या	३९	सोहत सहज सुहाये नैन ...	७७
सुखनीद कहति आलि आइहौ	५४	सोहत मग मुनि संग ...	९८
सुनु, सखि, भूपति ...	१२९	सोचत जनक पोच पेच ...	१३९
सुजन सराहैं जो ...	१४१	सोहैं सौवरे पथिक ...	१९४
सुनो भैया भूप सकल ...	१४४	सो दिन सोनेको ...	३४९
सुनहु राम मेरे प्रानपियारे ...	१७५	हाथ मोजिवो हाथ रह्यो ...	२६२
सुन्यौ जब फिरि सुमंत ...	२३७	हिय विहसि कहत ...	३३१
सुकसो गहवर हिये ...	२४६	हृदय घाउ मेरे ...	३६९
सुनी मैं, सखि ! मंगल ...	२६६	हेमको हरिन हनि ...	२७५
सुभग सरासन सायक जोरे ...	२६८	हैहौ लाल कचहि बड़े ...	४०
सुमन समीरको धीर धुरीन ...	२९६	होतो नहि जौ जग ...	३६६
सुनहु राम विश्रामधाम ...	३१२	हौ तो समुझि रही ...	२६३
सुजस सुनि श्रवन ...	३४१	हौ रघुवंसमनि को दूत ...	२९८



श्रीश्रीसीताराम

ॐ

श्रीसीतारामाभ्यां नमः

गीतावली

कालकाण्ड

वधाई

राग आसावरी

[१]

आजु सुदिन सुभ घरी सुहाई ।

रूप-सील-गुन-धाम राम नृप-भवन प्रगट भए आई ॥ १ ॥

अति पुनीत मधुमास, लगन-ग्रह-वार-जोग-समुदाई ।

हरपवंत चर-अचर, भूमिसुर-तनरुह पुलक जनाई ॥ २ ॥

वरपहिं विबुध-निकर कुसुमावलि, नभ दुंदुभी वजाई ।

कौसल्यादि मातु मन हरषित, यह सुख वरनि न जाई ॥ ३ ॥

सुनि दसरथ सुत-जनम लिए सब गुरुजन विप्र बोलाई ।

वेद-विहित करि क्रिया परम सुचि, आनँद उर न समाई ॥ ४ ॥

सदन वेद-धुनि करत मधुर मुनि, बहु विधि वाज वधाई ।

पुरवासिन्ह प्रिय-नाथ-हेतु निज निज संपदा लुटाई ॥ ५ ॥

मनि-तोरन, बहु केतु-पताकनि पुरी रुचिर करि छाई ।

मागध-सूत द्वार वंदीजन जहँ तहँ करत वडाई ॥ ६ ॥

सहज सिंगार किए वनिता चलीं मंगल विपुल वनाई ।

गावहिं देहिं असीस मुदित, चिर जिवौ तनय सुखदाई ॥ ७ ॥

वीथिन्ह कुंकुम-कीच, अरगजा अगर अवीर उडाई ।

नाचहिं पुर-नर-नारि प्रेम भरि देहदसा विसराई ॥ ८ ॥

अमित धेनु-गज-तुरग-वसन-मनि, जातरूप अधिकाई ।
 देत भूप अनुरूप जाहि जोइ, सकल सिद्धि गृह आई ॥ ९ ॥
 सुखी भए सुर-संत-भूमिसुर, खलगन-मन मलिनाई ।
 सवै सुमन विकसत रवि निकसत, कुमुद-विपिन विलखाई ॥ १० ॥
 जो सुखसिंधु-सकृत-सीकर तें सिव-विरंचि-प्रभुताई ।
 सोइ सुख अवध उमँगि रह्यो दस दिसि, कौन जतन कहाँ गाई ॥ ११ ॥
 जे रघुवीर-चरन-चितक, तिन्हकी गति प्रगट दिखाई ।
 अविरल अमल अनूप भगति दृढ़ तुलसिदास तव पाई ॥ १२ ॥

आज बड़ा मङ्गलमय दिन है, आजकी शुभ घड़ी बड़ी सुहावनी है । आज सौन्दर्य, शील और गुणके आगार भगवान् राम महाराज दशरथके भवनमें प्रकट हुए हैं ॥ १ ॥ अति पवित्र चैत्र मास है तथा लान, ग्रह, वार और योग, इन सबका समुदाय भी परम पावन है । चराचर प्राणी बड़े हर्षयुक्त हैं तथा ब्राह्मणोंके शरीरोंमें रोमाञ्च हो रहा है ॥ २ ॥ देववृन्द आकाशमें दुन्दुभी बजाते हुए पुष्पोंकी वर्षा कर रहे हैं तथा कौसल्या आदि माताओंका मन बड़ा ही हर्षित हो रहा है । हमसे इस सुखका वर्णन नहीं हो पाता ॥ ३ ॥ दशरथ-जीने पुत्रका जन्म होना सुनकर समस्त गुरुजन और विप्रवृन्दको बुला लिया है और बड़ी पवित्रतासे सम्पूर्ण वेदविहित क्रियाएँ की है । इस समय उनके हृदयमें आनन्द अँटता नहीं है ॥ ४ ॥ महलमें मुनि सुमधुर वेदध्वनि कर रहे हैं तथा तरह-तरहकी बधाइयाँ बज रही हैं । पुरवासियोने भी अपने परम प्रिय नाथके लिये अपनी-अपनी सम्पत्ति छुटा दी है ॥ ५ ॥ मणियोंका तोरण और बहुत-सी ध्वजा-पताकाओसे पुरीको बड़ी सुन्दरतासे छा दिया है । द्वारपर जहाँ-तहाँ मागध, सूत और बन्दीजन बड़ाई कर रहे हैं ॥ ६ ॥ पुरनारियाँ अपना

स्वाभाविक श्रृङ्गार किये तरह-तरहकी मङ्गलसामग्री लिये चली आ रही हैं । वे गाती हैं और प्रसन्नचित्तसे आशीर्वाद देती हैं कि यह सुखदायक बालक चिरजीवी हो ॥७॥ गलियोंमें केसरकी कीच मच रही है तथा अरगजा, अगर और अबीर उड़ रहा है । पुरके नर-नारी प्रेममें भरकर नाच रहे हैं और उन्होंने अपने शरीरकी सुध भी भुल दी है ॥८॥ महाराज दशरथ अगणित बल, हाथी, घोड़े, गौ, मणि और सुवर्ण आदि अधिक परिमाणमें दे रहे हैं । जिसके लिये जो चीज उचित है उसे वही दान कर रहे हैं । इस समय सारी सिद्धियाँ उनके घर आ गयी हैं ॥९॥ इस समय देवता, साधुजन और ब्राह्मण तो प्रसन्न हो रहे हैं किन्तु दुष्टोका मन मलिन है; जिस प्रकार सूर्योदय होनेपर सभी पुष्प खिल जाते हैं, किन्तु कुमुदवन मुरझा जाता है ॥१०॥ जिस आनन्दसमुद्रकी एक वूँदसे ही शिवजी और ब्रह्माजीका जगत्में प्रभुत्व है वही सुखसागर इस समय अवधपुरीमें दशों दिशाओंमें उमड़ रहा है । उसका वर्णन मैं किस प्रकार गाकर करूँ ? ॥११॥ जो श्रीरामचन्द्रजीके चरणोंका चिन्तन करनेवाले हैं यहाँ उनकी गति स्पष्ट दिखायी पड़ रही है । हे प्रभो ! तुलसीदासने भी आपकी अविरल, अमल और अनुपम सुदृढ़ भक्ति प्राप्त की है ॥१२॥

राग जैतश्री

[२]

सहेली सुनु सोहिलो रे !

लो, सोहिलो, सोहिलो सब जग
ला जायो, अचल भयो

चैत चारु नौमी तिथि सितपख, मध्य-गगन-गत भानु ।
 नखत जोग ग्रह लगन भले दिन मंगल-मोद-निधानु ॥ २ ॥
 व्योम, पवन, पावक, जल, थल, दिसि दसहु सुमंगल-मूल ।
 सुर दुंदुभी वजावहिं, गावहिं, हरपहिं, वरपहिं फूल ॥ ३ ॥
 भूपति-सदन सोहिलो सुनि वाजें गहगहे निसान ।
 जहँ-तहँ सजहिं कलस धुज चामर तोरन केतु वितान ॥ ४ ॥
 सीचि सुगंध रचें चौके गृह-आँगन गली-बजार ।
 दल फल फूल दूव दधि रोचन, घर घर मंगलचार ॥ ५ ॥
 सुनि सानंद उठे दसस्यंदन सकल समाज समेत ।
 लिए बोलि गुर-सचिव-भूमिसुर, प्रमुदित चले निकेत ॥ ६ ॥
 जातकरम करि, पूजि पितर-सुर, दिए महिदेवन दान ।
 तेहि औसर सुत तीनि प्रगट भए मंगल, मुद, कल्याण ॥ ७ ॥
 आनंद महँ आनंद अवध, आनंद वधावन होइ ।
 उपमा कहौं चारि फलकी, मोहिं भलो न कहै कवि कोइ ॥ ८ ॥
 सजि आरती विचित्र थार कर जूथ जूथ वरनारि ।
 गावन चली वधावन लै लै निज निज कुल अनुहारि ॥ ९ ॥
 असही दुसही मरहु मनहि मन, वैरिन वढ़हु विपाद ।
 नृपसुत चारि चारु चिरजीवहु संकर-गौरि-प्रसाद ॥ १० ॥
 लै लै ढोव प्रजा प्रमुदित चले भाँति भाँति भरि भार ।
 करहिं गान करि आन रायकी, नाचहिं राजदुवार ॥ ११ ॥
 गज, रथ, वाजि, बाहिनी, वाहन सवनि सँवारे साज ।
 जनु रतिपति ऋतुपति कोसलपुर विहरत सहित समाज ॥ १२ ॥
 घंटा-घंटि, पखाउज आउज, झाँझ, वेनु, डफ-तार ।
 नूपुर धुनि, मंजीर मनोहर, कर कंकन-झनकार ॥ १३ ॥

नृत्य करहिं, नट-नटी, नारि-नर अपने अपने रंग ।
 मनहुँ मदन-रति विविध वेष धरि नटत सुदेस सुढंग ॥ १४ ॥
 उघटहिं छंद-प्रबंध, गीत-पद, राग-तान-बंधान ।
 सुनि किंनर गंधरव सराहत, विथके हैं विबुध-विमान ॥ १५ ॥
 कुंकुम-अगर-अरगजा छिरकहिं, भरहिं गुलाल-अबीर ।
 नभ प्रसून झरि, पुरी कोलाहल, भइ मनभावति भीर ॥ १६ ॥
 वड़ी वयस विधि भयो दाहिनो सुर गुर-आसिरवाइ ।
 दसरथ-सुकृत-सुधासागर सब उमगे हैं तजि मरजाद ॥ १७ ॥
 ब्राह्मण वेद, बंदि विरदावलि, जय-धुनि, मंगल-गान ।
 निकसत पैठत लोग परसपर बोलत लगि लगि कान ॥ १८ ॥
 चारहिं मुकुता-रतन राजमहिषी पुर-सुमुखि समान ।
 बगरे नगर निछावरि मनिगन जनु जुवारि-जव-धान ॥ १९ ॥
 कीन्हि वेदविधि लोकरीति नृप, मंदिर परम हुलास ।
 कौसल्या, कैकयी, सुमित्रा, रहस-विवस रनिवास ॥ २० ॥
 रानिन दिए वसन-मनि-भूषन, राजा सहन-भँडार ।
 मागध-सूत-भाट-नट-जाचक जहँ तहँ करहिं कवार ॥ २१ ॥
 धिप्रवधू सनमानि सुआसिनि, जन पुरजन पहिराइ ।
 सनमाने अवनीस, असीसत ईस-रमेस मनाइ ॥ २२ ॥
 अष्टसिद्धि नवनिद्धि, भूति सब भूपति भवन कमाहिं ।
 समउ-समाज राज दसरथको लोकप सकल सिहाहिं ॥ २३ ॥
 को कहि सकैं अवधवासिनको प्रेम-प्रमोद-उछाह ।
 सारद-सेस-गनेस-गिरीसहिं अगम निगम अवगाह ॥ २४ ॥
 सिव-धिरंघि-मुनि-सिद्ध प्रसंसत, बड़े भूप के भाग ।
 तुलसिदास प्रभु सोहिलो गावत उमगि उमगि अनुराग ॥ २५ ॥

अरी सखी ! सोहिला (बधाईके गीत) तो सुन । अहा ! आज सारे जगत्में सोहिला-ही-सोहिला हो रहा है । आज कौसल्याने एक सपूत बालकको जन्म दिया है, जिससे उसका कुल और राज अविचल हो गया है ॥ १ ॥ आज चैत्र शुक्ला नवमी तिथि है, सूर्यदेव मध्य आकाशमें प्रकाशमान हो रहे हैं, आजके शुभ दिनमें नक्षत्र, योग, ग्रह और लग्न सभी अच्छे हैं और आजका दिन मङ्गल और मोदका घर है ॥ २ ॥ आकाश, वायु, अग्नि, जल, पृथ्वी और दसों दिशाएँ मङ्गलमूल हो रही है तथा सुरगण दुन्दुभी वजाकर गाते और प्रसन्न होकर फूलोंकी वर्षा करते हैं ॥ ३ ॥ महाराज दशरथके घर सोहिला होता सुन सब ओर नकारोंकी गम्भीर ध्वनि होने लगी है तथा जहाँ-तहाँ कलश, ध्वजा, चँवर, तोरण, पताका और मण्डप सजाये जा रहे हैं ॥ ४ ॥ घर, आँगन, गली और बाजारोंको सुगन्धित जलसे सोंचकर उनमें चौक पूरे जा रहे हैं तथा घर-घरमें पत्र, पुष्प, फल, दूब, दही और रोली आदि सामग्रियोंसे मङ्गलचार हो रहा है ॥ ५ ॥ पुत्रजन्मका समाचार सुन महाराज दशरथ सम्पूर्ण राजदरबारके सहित उठ खड़े हुए और गुरु, मन्त्री एवं ब्राह्मणोंको बुलाकर प्रसन्नतापूर्वक महलकी ओर चल पड़े ॥ ६ ॥ वहाँ पुत्रका जातकर्म संस्कार कर पितृगण और देवताओंकी पूजा की तथा ब्राह्मणोंको दान दिया । इसी समय उनके मङ्गल, आनन्द और कल्याणस्वरूप तीन पुत्र और उत्पन्न हुए ॥ ७ ॥ आज अयोध्यामें आनन्दमें आनन्द हो गया और चारों तरफ आनन्दका ही बधावा हो रहा है । यदि मैं उन्हें [अर्थ, धर्म, काम और मोक्षरूप] चार फलोंकी उपमा दूँ तो मुझे कोई कवि भला नहीं कहेगा । [क्योंकि चार

फलोंमें सर्वश्रेष्ठ मोक्ष कहा गया है । यदि किसीको पहले ही मोक्ष मिल जाय तो अर्थादि तीनों फलोंकी पीछेसे प्राप्ति उसके लिये अनावश्यक होगी । यहाँ मोक्षस्वरूप श्रीरामजीका जन्म प्रथम ही हो चुका है । यदि अर्थ, धर्म पहले संग रहें, काम, मोक्ष पीछे प्राप्त हों तो क्रम ठीक होगा । जैसे शत्रुघ्न, भरत राजाके साथ अयोध्यासे मिथिला बारातमे गये और लक्ष्मण, श्रीरामजी वहाँ मिले, तब वहाँ चारों फलकी उपमा देना बन गया है 'नृपसमीप सोहर्हि सुत चारी । जनु धन धरमादिक तनुवारी ॥' तथा 'जनु पाए महिपाल मनि क्रियन्ह सहित फल चारि ॥' इत्यादि] ॥ ८ ॥ झुंड-की-झुंड स्त्रियाँ विचित्र थालोमें आरती सजाकर अपने-अपने कुलके अनुसार बधावा लेकर गाती हुई चलीं ॥ ९ ॥ [और बालकको ऐसा आशीर्वाद देने लगीं कि] इन बालकोंकी उन्नतिको सहन न करनेवाले तथा इनसे द्वेष माननेवाले लोग मन-ही-मन मर जायँ और इनके वैरियोंके विषादकी वृद्धि हो तथा श्रीशङ्कर और पार्वतीजीकी कृपासे ये चारों ही सुन्दर राजकुमार दीर्घजीवी हों ॥ १० ॥ प्रजाजन प्रसन्न हो भाँति-भाँतिके उपहारोंके भार लेकर चले और राजभवनके द्वारपर आकर महाराजकी दुहाई देते हुए नाचने और गाने लगे ॥ ११ ॥ हाथी, रथ और घुड़सवार सेनाने अपने-अपने वाहन और साजोंको सजाया, मानो इस समय रतिराज (कामदेव) और ऋतुराज (वसन्त) अपने समाजसहित कोसलपुरमें विहार कर रहे हैं ॥ १२ ॥ घण्टा, घण्टी और पखावजों तथा तासोंका शब्द हो रहा है, झाँझ, बाँसुरी, डफ और करताल बज रहा है तथा नृपुर और मँजीरोंकी मनोहर ध्वनि और हाथोंके कङ्कणोंकी झंकार हो रही है ॥ १३ ॥ नट-नटी, नर-नारी

अपने-अपने रंगमें भरकर नृत्य कर रहे हैं, मानो कामदेव और रति तरह-तरहके रूप धारण कर सुन्दर ढंगसे सुन्दर नाच नाच रहे हों ॥ १४ ॥ नाना प्रकारके छन्द, प्रबन्ध, गीत, पद, राग, और तानके क्रमोंका उद्घाटन हो रहा है, जिसे सुनकर गन्धर्व और किन्नरगण प्रशंसा कर रहे हैं तथा देवताओंके विमान भी थकित हो रहे हैं ॥ १५ ॥ केसर, अगर और अरगजा छिड़कते हैं तथा गुलाल और अवीर लगाते हैं, आकाशसे फूलोंकी झड़ी लगी हुई है तथा नगरमें बड़ा कोलाहल और सुन्दर भीड़ हो रही है ॥ १६ ॥ महाराज दशरथको गुरु और देवताओंके आशीर्वादसे वृद्धावस्थामें विवाता अनुकूल हुआ है । इस समय दशरथजीके सम्पूर्ण सुकृतरूप अमृतसमुद्र अपनी मर्यादा छोड़कर उमड़ आये हैं ॥ १७ ॥ ब्राह्मणलोग वेदध्वनि तथा बन्दीलोग विरदावली, जयघोष और मङ्गलगान कर रहे हैं । अतः कामकाजी लोग बाहर-भीतर आते-जाते समय [कोलाहलके कारण एक-दूसरेका शब्द न सुन सकनेसे] आपसमें कानसे लगकर बात-चीत करते हैं ॥ १८ ॥ राजमहिषी और नगरकी नारियाँ समान-भावसे मोती और रत्न आदि निछावर कर रही हैं । सारे नगरमें निछावर किये हुए मणिगण बिखरे हुए हैं मानो ज्वार, जौ और धान बिखरे पड़े हैं ॥ १९ ॥ महाराजने परम आनन्दित होकर राजभवनमें सब प्रकारकी वैदिक और लौकिक रीति की है । इस समय कांसल्या, कैकेयी और सुमित्रा तथा सारा रनित्रास अति हर्षित हो रहा है ॥ २० ॥ रानियोंने वस्त्र, मणि और आभूषणादि दिये हैं तथा राजाने [रुपया, अशरफी आदि] बाहरी कोष दान किया है । उन्हें लेकर मागध, सूत, भाट, नट और याचकलोग आपसमें जहाँ-

तहाँ लेन-देन कर रहे हैं ॥ २१ ॥ महाराजने विप्रवधू और सुवासिनियों (पितृगृहमें रहनेवाली विवाहिता लड़कियों) का सम्मान कर अपने आश्रित और पुरवासियोंको बस्त्रादि पहनाकर सम्मानित किया है । अतः वे सब लोग महादेव और विष्णुभगवान्को मनाते हुए उन्हें आशीर्वाद दे रहे हैं ॥ २२ ॥ इस समय आठों सिद्धियों, नवो निधियों और सब प्रकारकी विभूतियाँ महाराजके महलमें टहल कर रही हैं । महाराज दशरथके इस समय और समाजको देखकर सभी लोकपाल सिद्धा रहे हैं ॥ २३ ॥ अवधवासियोंके इस समयके प्रेम, प्रमोद और उत्साहका वर्णन कौन कर सकता है ? वह शारदा, शेष, गणेश और भगवान् शङ्करकी भी पहुँचके बाहर है और वेद भी उसका पार नहीं पा सकते ॥ २४ ॥ महाराज दशरथके सौभाग्यकी शिव, ब्रह्मा, मुनि और सिद्धगण भी प्रशंसा कर रहे हैं । इस समय तुलसीदास भी प्रेमसे उमँग-उमँगकर प्रभुका सोहिला गा रहा है ॥ २५ ॥

राग बिलावल

[३]

आजु महामंगल कोसलपुर सुनि नृपके सुत चारि भए ।
 सदन-सदन सोहिलो सोहावनो, नभ अरु नगर निसान हए ॥ १ ॥
 सजि-सजि जान अमर-किनर-मुनि जानि समय-सम गान ठए ।
 नाचहिं नभ अपसरा मुदित मन, पुनि पुनि वरषहिं सुमन-चए ॥ २ ॥
 अति सुख वेगि बोलि गुरु भूसुर भूपति भीतर भवन गए ।
 जात करम करि कनक, वसन, मनिभूषित सुरभि-समूह दए ॥ ३ ॥
 दल-फल-फूल, दूब-दधि-रोचन, जुवतिन्ह भरि-भरि थार लए ।
 गावत चलीं भीर भइ वीथिन्ह, बंदिन्ह बाँकुरे विरद वए ॥ ४ ॥

कतक-कलस, चामर-पताक-धुज, जहँ तहँ बंदनवार नए ।
 भरहिं अवीर, अरगजा छिरकहिं सकल लोक एक रंग रए ॥ ५ ॥
 उमगि चलयौ आनंद लोक तिहुँ, देत सबनि मंदिर रितए ।
 तुलसीदास पुनि भरेइ देखियत, रामकृपा चितवनि चितए ॥ ६ ॥

महाराज दशरथके चार पुत्र हुए सुनकर आज कोसलपुरमें
 अत्यन्त मङ्गल हो रहा है । घर-घरमें सुहावना सोहिला हो रहा है
 तथा आकाश और नगरमें नगाड़े बजाये जा रहे हैं ॥ १ ॥ भगवान्का
 जन्म जानकर देवता, किन्नर और मुनिजन अपने-अपने यान सजा-
 कर आये हैं तथा गन्धर्वोंने समयानुकूल गान आरम्भ कर दिया है ।
 आकाशमें अप्सराएँ प्रसन्नचित्तसे नृत्य कर रही हैं और बारंबार
 सुमनसमूह बरसाती हैं ॥ २ ॥ महाराज परम आनन्दसे गुरुजी तथा
 अन्य ब्राह्मणोंको बुलाकर [उन्हें अपने साथ ले] महलके भीतर
 गये और बालकोंका जातकर्म संस्कार कर उन्हें सुवर्ण, वस्त्र, मणि
 और सजी हुई गौओंके समूह दान किये ॥ ३ ॥ युवतियोंने थाल
 भर-भरकर पत्र, फूल, नारियल आदि माङ्गलिक फल, दूध, दही और
 रोली लीं और गान करती हुई राजमन्दिरकी ओर चलीं, इससे गलियोंमें
 भीड़ हो गयी है तथा वन्दीजन महाराजके वंशका अनोखा यश
 गा रहे हैं ॥ ४ ॥ जहाँ-तहाँ सुवर्णमय कलश, चँवर, पताका, ध्वजा
 और नयी-नयी बन्दनवारे बाँधी गयी हैं । सभी लोग एक ही रंगमें
 रँगकर परस्पर अवीर उड़ाते और अरगजा छिड़कते हैं ॥ ५ ॥ तीनों
 लोकोंमें आनन्द उमड़ चला है तथा सभी लोग [निछावर कर-करके]
 अपने घरोंको खाली किये देते हैं, किन्तु तुलसीदासजी कहते हैं
 कि रघुनाथजीके कृपादृष्टिसे निहारते ही वे सब पुनः ज्यो-के-त्यो भरे
 हुए ही दिखायी देते हैं ॥ ६ ॥

राग जैतश्री

[४]

गावैं विबुध विमल वर बानी ।

भुवन-कोटि-कल्याण-कंद जो, जायो पूत कौसिला रानी ॥ १ ॥

मास, पाख, तिथि, वार, नखत, ग्रह, जोग, लगन सुभ ठानी ।

जल-थल-गगन प्रसन्न साधु-मन, दस दिसि हिय हुलसानी ॥ २ ॥

वरषत सुमन, वधाव नगर-नभ, हरष न जात वखानी ।

ज्यों हुलास रनिवास नरेसहि, त्यों जनपद-रजधानी ॥ ३ ॥

अमर, नाग, मुनि, मनुज सपरिजन विगतविषाद-गलानी ।

मिलेहि माँझ रावन रजनीचर लंक संक अकुलानी ॥ ४ ॥

देव-पितर, गुरु-विप्र पूजि नृप दिये दान रुचि जानी ।

मुनि-वनिता, पुरनारि, सुआसिनि सहस भौंति सनमानी ॥ ५ ॥

पाइ अघाइ असीसत निकसत जाचक-जन भए दानी ।

'यों प्रसन्न कैकयी सुमित्रहि होउ महेस-भवानी' ॥ ६ ॥

दिन दूसरे भूप-भामिनि दोउ भई सुमंगल-खानी ।

भयो सोहिलो सोहिले मो जनु सृष्टि सोहिले-सानी ॥ ७ ॥

गावत-नाचत, मो मन भावत, सुख सों अवध अधिकानी ।

देत-लेत, पहिरत पहिरावत प्रजा प्रमोद-अधानी ॥ ८ ॥

गान-निसान-कुलाहल-कौतुक देखत दुनी सिहानी ।

हरि-विरंचि-हर-पुर-सोभा कुलि कोसलपुरी लोभानी ॥ ९ ॥

आनंद-अवनि, राजरानी सब माँगहु कोखि जुड़ानी ।

आसिष दै दै सराहहिं सादर उमा-रमा ब्रह्मानी ॥ १० ॥

विभव-विलास-वाढ़ि दसरथकी देखि न जिनहिं सोहानी ।

कीरति, कुसल, भूति, जय, ऋधि-सिधि तिन्हपर सबै कोहानी ॥ ११ ॥

छठी-वारहौं लोक-वेद-विधि करि सुविधान विधानी ।
 राम-लपन-रिपुदवन-भरत धरे नाम ललित गुर ग्यानी ॥१२॥
 सुकृत-सुमन तिल-मोद बासि विधि जतन-जंत्र भरि घानी ।
 सुख-सनेह सब दिये दसरथहि खरि खलेल थिर थानी ॥१३॥
 अनुदिन उदय-उछाह, उमग जग, घर-घर अवध कहानी ।
 तुलसी राम-जनम-जस गावत सो समाज उर आनी ॥१४॥

देवतालोग अनि विशुद्ध और सुन्दर वाणीमे गाते हैं— महारानी
 कौसल्याने जो पुत्र उत्पन्न किया है वह करोड़ों भुवनोंके कल्याणके
 मूल ही है ॥ १ ॥ मास, पक्ष, तिथि, वार, नक्षत्र, ग्रह, योग और
 लग्न सभी बहुत शुभ आ गये हैं । जल, थल, आकाश और साधुओंके
 हृदय प्रसन्न हैं तथा दसों दिशाओंमें उल्लास भरा हुआ है ॥ २ ॥
 पुष्पोकी वर्षा हो रही है तथा आकाश और नगरमें बधावा हो रहा
 है । इस समयका हर्ष कहा नहीं जाना । जैसा आनन्द रनिवास और
 महाराजको है वैसा ही सारे देश और राजधानीको भी है ॥ ३ ॥ देवता,
 नाग, मुनि, मनुष्य और परिजन सभी विपाद और ग्लानिसे रहित हो गये
 हैं तथा इसके साथ ही रावण और राक्षसोंके सहित सम्पूर्ण लङ्कापुरी
 शङ्कित होकर व्याकुल हो रही है ॥ ४ ॥ महाराजने देवता, पितर, गुरु और
 ब्राह्मणोंका पूजन कर तथा उनकी रुचि जानकर दान दिये हैं । मुनि-
 पत्नियों, पुरनारियों और सुवासिनियोंका हजारों प्रकारसे सम्मान किया
 है ॥ ५ ॥ याचकलोग भरपूर द्रव्य पाकर दानी हो गये हैं, वे द्वारसे निकलते
 हुए आशीर्वाद देते हैं कि कैकेयी और सुमित्रापर भी भगवान् शङ्कर
 और पार्वतीजी इस प्रकार प्रसन्न हो ॥ ६ ॥ इसके दूसरे ही दिन
 वे दोनों राजरानियाँ भी [भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्नजीके जन्म लेनेसे]

मङ्गलकी खानि हो गयीं । इस प्रकार सोहिलेमें सोहिला हो रहा है, मानो सारी सृष्टि ही सोहिलेमें सनी हुई है ॥७॥ सब लोग नाच-गा रहे हैं, यह मेरे मनको भाता है, सुखसे अयोध्याकी शोभा और बढ़ गयी है । सम्पूर्ण प्रजा आनन्दमें अघाकर लोगोंको (उपहार) देती और स्वयं लेती है, लोग स्वयं वस्त्राभूषण पहनते हैं और दूसरोंको पहनाते हैं ॥ ८ ॥ गान तथा बाजोंके शोरका कुतूहल देखकर सारी दुनिया सिंहा रही है । विष्णु, ब्रह्मा और महादेवजीकी पुरियोंकी भी सारी शोभा कोसलपुरीपर लुब्ध हो रही है ॥ ९ ॥ सब राजमहिलाएँ अति आनन्दित हैं, क्योंकि [पति-सुखसे] उनकी माँग और [पुत्रजन्मसे] 'कोख धन्य हो गयी हैं । पार्वतीजी, लक्ष्मीजी और ब्रह्माणी भी अश्रीर्वाद देती हुई आदरपूर्वक उनके भाग्यकी प्रशंसा कर रही हैं ॥ १० ॥ महाराज दशरथके वैभव और विलासकी वृद्धि देखकर जिन्हें अच्छी नहीं लगी उनपर कीर्ति, कुशल, वैभव और ऋद्धि-सिद्धि सभी कुपित हो गयीं ॥ ११ ॥ विधिवेत्ता वशिष्ठजीने लोक और वेदकी विधिसे सब विधान करते हुए छठी-वरही की और उन ज्ञानी गुरुदेवने उन वालकोंके राम, लक्ष्मण, शत्रुघ्न और भरत—ये अति सुन्दर नाम रक्खे ॥ १२ ॥ इस समय विधाताने मोदरूपी तिलोको सुकृत (पुण्य) रूप पुष्पोंकी गन्धमें वसाकर उन्हें यत्नरूप यन्त्रमें पेरकर उनसे निकला हुआ सुखरूप स्नेह तो दशरथजीको दिया है तथा [सांसारिक सुखरूप] खली और मैल दिक्कालोंको दिये हैं ॥ १३ ॥ प्रतिदिन सम्पूर्ण जगत्में भगवान्‌के

आविर्भावका उत्साह और उमंग बढ़ रहे हैं तथा घर-घरमें अवधकी ही कहानी सुनायी देती है । तुलसीदास भी उस समाजको हृदयमें धारण कर रामजन्मका यश गान करता है ॥ १४ ॥

राग केदारा

[५]

घर-घर अवध बधावने मंगल-साज-समाज ।

सगुन सोहावने मुदित-मन कर सब निज-निज काज ॥
 निज काज सजत सँवारि पुर-नर-नारि रचना अनगनी ।
 गृह, अजिर, अटनि, बजार, वीथिन्ह चारु चौकै विधि घनी ॥
 चामर, पताक, वितान, तोरन, कलस, दीपावलि बनी ।
 सुख-सुकुत-सोभामय पुरी विधि-सुमति जननी जनु जनी ॥ १ ॥
 चैत चतुरदसि चाँदनी, अमल उदित निसिराज ।
 उडुगन अवलि प्रकासहीं, उमगत आनँद आज ॥
 आनँद उमगत आजु, विबुध विमान विपुल बनाइकै ।
 गावत, बजावत, नटत, हरपत, सुमन वरसत आइकै ॥
 नर निरखि नभ, सुर पेखि पुरछवि परसपर सनु पाइकै ।
 रघुराज-साज सराहि लोचन-लाहु लेत अघाइकै ॥ २ ॥
 जागिय राम छठी सजनि रजनी रुचिर निहारि ।
 मंगल मोठमढी मुरति नृपके बालक चारि ॥
 मूरति मनोहर चारि विरचि विरंचि परमारथमई ।
 अनुरूप भूपति जानि पूजन-जोग विधि संकर दई ॥
 तिन्हकी छठी मंजुलमठी, जग सरस जिन्हकी सरसई ।
 किए नौद-भामिनि जागरन, अभिरामिनी जामिनि भई ॥ ३ ॥
 सेवक सजग भए समय-साधन सचिव सुजान ।
 मुनिवर सिखये लौकिकौ वैदिक विविध विधान ॥

वैदिक विधान अनेक लौकिक आचरत सुनि जानिकै ।
 वलिदान-पूजा मूलिकामनि साधि राखी आनिकै ॥
 जे देवदेवी सेइयत हित लागि चित सनमानिकै ।
 ते जंत्र-मंत्र सिखाइ राखत सबनिसों पहिचानिकै ॥ ४ ॥
 सकल सुआसिनि, गुरजन, पुरजन, पाहुन लोग ।
 विबुध-विलासिनि, सुर-मुनि, जाचक, जो जेहि जोग ॥
 जेहि जोग जे तेहि भाँति ते पहिराइ परिपूरन किये ।
 जय कहत, देत असीस, तुलसीदास ज्यों हुलसत हिये ॥
 ज्यों आजु कालिहु परहुँ जागन होहिगे, नेवते दिये ।
 ते धन्य पुन्य-पयोधि जे तेहि समै सुख-जीवन जिये ॥ ५ ॥
 भूपति-भाग वली सुर-वर नाग सराहि सिहाहि ।
 तिय-वरवेष अली रमा सिधि अनिमादि कमाहि ॥
 अनिमादि, सारद, सैलनंदिनि बाल लालहि पालहीं ।
 भरि जनम जे पाए न, ते परितोष उमा-रमा लहीं ॥
 निज लोक विसरे लोकपति, घरकी न चरचा चालहीं ।
 तुलसी तपत तिहु ताप जग, जनु प्रभुछठी-छाया लही ॥ ६ ॥

अवधमें घर-घर बधावा हो रहा है; मङ्गलका साज सज रहा है ।
 सुहावने शकुन हो रहे हैं और सब लोग प्रसन्नतापूर्वक अपने-अपने
 कार्योंमें जुटे हुए हैं, नगरके नर और नारी अपने-अपने कार्य सँभालकर
 सजाते हैं और अगणित रचनाएँ करते हैं । घर, आँगन, अटारी,
 बाजार और गलियोंमें अनेक प्रकारसे सुन्दर चौक पूरे गये हैं । चँवर,
 पताका, मण्डप, तोरण, कलश और दीपावलीसे सजी हुई, सुख, सुकृत
 और शोभामयी अयोध्यापुरीको मानो विधाताकी सुमतिरूप जननीने
 उत्पन्न किया है ॥ १ ॥ आज चैत्र शुक्ल चतुर्दशीके दिन, जब कि निर्मल

निशानाथ प्रकाशमान है और दसों दिशाओंमें तारामण्डल जगमगा रहा है, आनन्दकी बाढ़ आ रही है । आज आनन्द उमड़ रहा है । देवतालोग अनेक विमान सजाकर गाते, बजाते, नाचते और प्रसन्न होते हैं तथा आकाशमें आ-आकर फूलोंकी वर्षा करते हैं । पुरवासी आकाशकी ओर देखकर और देवगग नगरकी शोभा निहारकर परस्पर सुखी होते हैं और जी भरकर रघुराज (दशरथ) के साज-सामानकी सराहना करते तथा नेत्रोंका लाभ छूटते हैं ॥ २ ॥ [उधर अन्तःपुगमें सखियोमें बात हो रही है कि] अरी सखि ! आज रामजीकी छठी है । आज रातभर जागना चाहिये [छठीके दिन पूतना आदिके आक्रमणका भय होता है इससे लोग रातभर जागते रहते हैं] । आजकी रात्रिको, रामकी छठीकी रात होनेसे, तू सुन्दर समझ । चारों राजकुमार क्या है मानो मङ्गल और मोदसे मढ़ी हुई मूर्तियाँ ही विराज रही हैं । विवाताने चार अति मनोहर परमार्थमयी मूर्तियाँ रची हैं और उनकी पूजाके लिये दशरथजीको उपयुक्त समझ उन्हींको ब्रह्मा और शिव दोनोंने मिलकर वे मूर्तियाँ सौंप दी हैं । महाराजके मञ्जुल भवनमें आज उन्हींकी छठी है, जिनके आनन्दसे सम्पूर्ण जगत् आनन्दित हो रहा है । इस समय निद्रारूप छीने भी जागरण किया है इसलिये रात्रि बड़ी सुहावनी जान पड़ती है ॥ ३ ॥ सेवक और सुजान सचिवगग सभी समयको साधनेके लिये सावधान हो गये हैं [जिससे कि निर्दिष्ट समयपर मन्त्र-तन्त्रका प्रयोग कर सकें], क्योंकि गुरुवर वशिष्ठ मुनिने उन्हें सब प्रकारके लौकिक और वैदिक विधानोंका आदेश दिया है । इस समय अनेक वैदिक और लौकिक विधानोंका जिन्हें उन्होंने सुन रखा है, समझकर व्यवहार कर रहे हैं ।

उन्होंने बलिदान एवं पूजाकी सामग्री और मूलिकामणि आदि लाकर सजा रक्खी हैं । जिन देवताओं और देवियोंका अपने हितके लिये हृदयसे आदरपूर्वक पूजन करते हैं वे सब लोगोंसे परिचय करके उन्हें यन्त्र-मन्त्रोंका प्रयोग सिखा देते हैं ॥ ४ ॥ सुवासिनी, गुरुजन, पुरजन, पाहुने, सुर-सुन्दरियाँ, देवता, मुनि और याचक—इन सबमे जो जिनकी योग्य हैं—जिनकी जैसी योग्यता है, महाराजने उन्हें वैसी ही पहरावनी देकर पूर्णकाम किया है और वे भी जयजयकार करते हुए उन्हें आशीर्वाद देते हैं तथा तुलसीदास-जीके समान ही हृदयमे आनन्द मानते हैं । 'जिस प्रकार आज हुआ है उसी प्रकार कल और परसों भी जागरण होगा' ऐसा कहकर न्यौता दिया गया है । वे लोग धन्य एवं पुण्यनिधि हैं जो उस समय आनन्दमय जीवन पाकर जी रहे थे ॥ ५ ॥ बड़े-बड़े देवता और नागगण भी महाराजके सौभाग्यकी प्रशंसा करते हुए प्रसन्न होते हैं । सुन्दरी स्त्रीके रूपमें लक्ष्मीजी और सखीरूपसे अग्निमादिक सिद्धियाँ उनकी परिचर्या करती हैं । अग्निमादि सिद्धियाँ, शारदा और पार्वतीजी उन बालकोंका लालन-पालन करती हैं । पार्वती और लक्ष्मीजीको जो सुख सारे जन्ममे नहीं मिला वह इस समय प्राप्त हुआ है* । लोकपालगण अपने लोकोंको भूल गये । वे अपने घरोंकी चर्चा भी नहीं चलाते । तुलसीदासजी कहते हैं कि तीनों तापोसे तपे हुए लोकको मानो प्रभुकी छठीरूप छाया प्राप्त हो गयी है ॥ ६ ॥

* क्योंकि यहाँ भगवान् उन्हें बालरूपसे प्राप्त हुए हैं ।

नामकरण

राग जैतश्री

[६]

वाजत अवध गहागहे अनन्द-वधाए ।
 नामकरन रघुवरनिके नृप सुदिन सोधाए ॥ १ ॥
 पाय रजायसु रायको ऋषिराज बोलाए ।
 सिष्य-सचिव-सेवक-सखा सादर सिर नाए ॥ २ ॥
 साधु सुमति समरथ सवै सानंद सिखाए ।
 जल,दल,फल,मनि-मूलिका,कुलि काज लिखाए ॥ ३ ॥
 गनप-गौरि-हर पूजिकै गोवृन्द दुहाए ।
 घर-घर मुद मंगल महा गुन-गान सुहाए ॥ ४ ॥
 तुरत मुदित जहँ-तहँ चले मनके भए भाए ।
 सुरपति-सासनु घन मनो मारुत मिलि धाए ॥ ५ ॥
 गृह, आँगन, चौहट, गली, बाजार बनाए ।
 कलस, चँवर, तोरन, धुजा, सुबितान तनाए ॥ ६ ॥
 चित्र चारु चौकैं रचीं, लिखि नाम जनाए ।
 भरि-भरि सरवर-वापिका अरगजा सनाए ॥ ७ ॥
 नर-नारिन्ह पल चारिमैं सब साज सजाए ।
 दसरथ-पुर छवि आपनी सुरनगर लजाए ॥ ८ ॥
 विबुध विमान बनाइकै आनंदित आए ।
 हरषि सुमन वरषन लगे, गए धन जनु पाए ॥ ९ ॥
 वरे विप्र चहुँ वेदके, रविकुल-गुर ग्यानी ।
 आपु वसिष्ठ अथरवणी, महिमा जग जानी ॥ १० ॥
 लोक-रीति विधि बेदकी करि कह्यो सुवानी—
 'सिसु-समेत बेगि बोलिए कौसल्या रानी' ॥ ११ ॥

सुनत सुआसिनि लै चलीं गावत बड़भागीं ।
 उमा-रमा, सारद-सची, लखि सुनि अनुरागीं ॥१२॥
 निज-निज रुचि वेष विरचिकै हिलि-मिलि सँग लागीं ।
 तेहि अवसर तिहु लोककी सुदसा जनु जागीं ॥१३॥
 चारु चौक बैठत भई भूप-भामिनी सोहैं ।
 मोद मोद-मूरति लिए, सुकृती जन जोहैं ॥१४॥
 सुख-सुखमा, कौतुक-कला देखि-सुनि मुनि मोहैं ।
 सो समाज कहैं वरनिकै, ऐसे कवि को हैं ? ॥१५॥
 लगे पढ़न रच्छा-ऋचा ऋषिराज विराजे ।
 गगन सुमन-झरि, जयजय, बहु वाजन वाजे ॥१६॥
 भए अमंगल लंकमें, संक-संकट गाजे ।
 भुवन चारिदसके बड़े दुख-दारिद भाजे ॥१७॥
 बाल विलोकि अथरवणी हँसि रहहि जनायो ।
 सुभको सुभ, मोद मोदको, 'राम' नाम सुनायो ॥१८॥
 आलवाल कल कौसिला, दल वरन सोहायो ।
 कंद सकल आनंदको जनु अंकुर आयो-॥१९॥
 जोहि, जानि, जपि, जोरिकै करपुट सिर राखे ।
 'जय जय जय करुनानिधे !' सादर सुर भाषे ॥२०॥
 'सत्यसंध ! साँचे सदा जे आखर आपे ।
 प्रनतपाल ! पाये सही, जे फल अभिलाषे' ॥२१॥
 भूमिदेव देव देखिकै नरदेव सुखारी ।
 बोलि सचिव सेवक सखा पटधारि भँडारी ॥२२॥
 देहु जाहि जोइ चाहिए सनमानि सँभारी ।
 लगे देन हिय हरषिकै हेरि-हेरि हँकारी ॥२३॥

राम-निछावरि लेनको हठि होत भिखारी ।
 बहुरि देत तेहि देखिण मानहुँ धनधारी ॥२४॥
 भरत लषन रिपुदवनहुँ धरे नाम विचारी ।
 फलदायक फल चारिके दसरथ-सुत चारी ॥२५॥
 भए भूप चालकनिके नाम निरूपम नीके ।
 सबै सोच-संकट मिटे तवतें पुर-तीकें ॥२६॥
 सुफल मनोरथ विधि किये सब विधि सबहीके ।
 अब होइहै गाए सुने सबके तुलसीके ॥२७॥

अवधमे अत्यन्त सुन्दर आनन्द-वधावे बज रहे हैं । महाराजने
 रघुवंशमे श्रेष्ठ बालकोंके नामकरणकी शुभ तिथियोंका शोधन
 कराया ॥ १ ॥ राजा दशरथकी आज्ञा पा ऋषिराज वशिष्ठजीने शिष्य,
 मन्त्री, सेवक, सखाओंको बुलाया और उन्होंने आदरपूर्वक
 आकर सिर नवाया ॥ २ ॥ गुरुजीने उन सभी साधु, सुमति और
 सामर्थ्यवान् लोगोंको शिक्षा दी तथा [सब तीर्थोंका] जल, [तुलसी
 आदि] पत्र, [आम्र, नारियल आदि] फल और मूलिका नवग्रहकी
 मणियाँ आदि सारी पूजोपयोगी सामग्री लिखवायीं ॥ ३ ॥ गणेशजी,
 पार्वती और भगवान् शङ्करका पूजन कर गौओंका दोहन कराया
 गया; घर-घर महान् आनन्दमंगल और सुन्दर गुणगान होने
 लगा ॥ ४ ॥ अपनी मनभावनी बात हो रही है—यह देखकर तुरन्त ही
 मनमें आनन्दित होकर वे लोग जहाँ-तहाँ चल पड़े, मानो इन्द्रकी
 आज्ञासे मेघगण पवनके साथ मिल्कर दौड़ रहे हों ॥ ५ ॥ घर,
 आँगन, चौक, गली और बाजारोको सजाया गया । सर्वत्र कलश, चँवर,
 तोरण, ध्वजा और चँदोवे लगाये गये ॥ ६ ॥ अति विचित्र और सुन्दर चौक

पूरे गये; उनमें नाम लिख-लिखकर यह सूचित किया गया कि अमुक चौक अमुककारचा हुआ है । तालाब और बावड़ियोंको भर-भरकर उनमें अरगजा साना गया है ॥ ७ ॥ स्त्री-पुरुषोंने चार ही पलमें सारे साज सजा लिये । इस समय दशरथपुरीने अपनी छबिसे देवपुरीको भी लज्जित कर दिया है ॥ ८ ॥ देवतालोग अपने-अपने विमान सजाकर आनन्दपूर्वक आये और हर्षित होकर फूलोंकी वर्षा करने लगे, मानो उन्हें गया हुआ धन फिर मिल गया हो ॥ ९ ॥ वेदपाठके लिये चारों वेदोंके जाननेवाले ब्राह्मण वरण किये गये हैं । उनमें अथर्ववेदी तो स्वयं रघुकुलगुरु ज्ञाननिष्ठ वशिष्ठजी ही हैं, जिनकी महिमा सारा जगत् जानता है ॥ १० ॥ उन्होंने लोकरीति और वेदविधि सम्पन्न कर सुमधुर वाणीमें कहा—‘कौसल्यारानीको शीघ्र ही बालक-के सहित बुलवाइये’ ॥ ११ ॥ यह सुनते ही बड़भागिनी सुवासिनी स्त्रियाँ उन्हें गाती हुई ले चलीं । यह दृश्य देख और सुनकर पार्वती, लक्ष्मी, शारदा और शची अति प्रेममग्न हुई ॥ १२ ॥ वे अपनी-अपनी रुचिके अनुसार वेप बनाकर हिल-मिलकर उनके साथ हो गयीं; उस समय मानो तीनों लोकोका भाग जग गया ॥ १३ ॥ सुन्दर चौकोंमें बैठी हुई रानियाँ गोदमें आनन्दमूर्ति बालकोंको लिये अति शोभायमान हो रही हैं; पुण्यवान् लोग उन्हें देख रहे हैं ॥ १४ ॥ उस समयके सुख, सौन्दर्य और कौतुककी कला देख-सुनकर मुनि-जन मोहित हो जाते हैं; भला ऐसे कौन कवि हैं जो उस समाजका वर्णन कर सकें ॥ १५ ॥ फिर ऋषिराज वशिष्ठजी रक्षाऋचा*

* ॐ अङ्गाङ्गादभिजातोऽसि हृदयादभिजायसे ।

आत्मा वै पुत्रनामासि त्वं जीव शरदां शतम् ॥

पढ़ने लगे । आकाशसे फूलोंकी झड़ी लग गयी तथा जय-जयकारके सहित बहुत-से बाजे बजने लगे ॥ १६ ॥ लंकामें अमंगल होने लगे, तरह-तरहकी शङ्काएँ और आपत्तियाँ उमड़ आयीं; किन्तु चौदहों भुवनके बड़े-बड़े दुःख और दारिद्र्य दूर हो गये ॥ १७ ॥ अथर्व-वेदी वशिष्ठजीने बालककी ओर देखकर हँसते हुए भगवान् शङ्करको बतलाया [कि तुम्हारे इष्टदेव ये ही हैं] और उनका, शुभके लिये भी शुभ तथा आनन्दके भी आनन्ददायक 'राम' नाम सुनाया ॥ १८ ॥ श्रीकौसल्याजी सुन्दर आलबाल (वृक्षका थाल) हैं, ('राम' नामके) दो अक्षर सुन्दर दल हैं मानो सकल आनन्दका कन्द ही अङ्कुरके रूपमें प्रकट हुआ है ॥ १९ ॥ [वशिष्ठजीने जो भगवान् शङ्करको यह सूचना दी थी कि ये आपके इष्टदेव हैं सो] शिवजीने उन्हें देखकर और पहचानकर भगवान्का नाम जपते हुए हाथ जोड़कर सिरके पास लगाया । उस समय देवताओंने आदरपूर्वक 'जय जय जय करुणानिधे' कहा ॥ २० ॥ हे सत्यसन्ध ! आपने जो अक्षर कहे हैं वे सर्वदा सत्य हैं । हे प्रणतपाल ! आपसे जिन-जिन फलोंकी इच्छा की है उन सभीको प्राप्त किया है ॥ २१ ॥ उस समय ब्राह्मण और देवताओंको देखकर महाराज दशरथ बड़े आनन्दित हुए और अपने मन्त्री, सेवक, सखा, पटधारी और भण्डारीको बुलाकर कहा—॥ २२ ॥ 'जाओ, जिसे जो चाहिये उसे सम्मान और सावधानीसे वही वस्तु दो ।' तब वे हृदयमें हर्षित हो याचकोंको हूँढ़-हूँढ़कर तथा बुला-बुलाकर दान देने लगे ॥ २३ ॥ सब लोग भगवान् रामकी निछावर लेनेके लिये हठपूर्वक भिखारी बन जाते हैं और फिर वे ही दान देते हुए

दिखायी देते हैं, मानो साक्षात् कुबेर ही हों ॥२४॥ वशिष्ठजीने विचार करके भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्नके भी नाम रखे । महाराज दशरथके चारों पुत्र मानो अर्थ, धर्मादि चारों फलोंको भी फल देनेवाले हैं ॥२५॥ इस प्रकार राजकुमारोके सुन्दर एवं अनुपम नाम रखे गये । उस समयसे नगरकी स्त्रियोंके सारे शोक और सङ्कट (राजाके पुत्रहीन रहनेका शोक और राजाके बाद पुररक्षकके अभावसे होनेवाला संकट) दूर हो गये ॥ २६ ॥ विधाताने सबके सभी मनोरथ सब प्रकार पूर्ण कर दिये । अब भी उनका गान या श्रवण करनेसे तुलसीदास तथा सबकी सभी कामनाएँ पूर्ण हो जायँगी ॥ २७ ॥

दुलार

राग बिलावल

[७]

सुभग सेज सोभित कौसल्या रुचिर राम-सिसु गोद लिये ।
चार बार विधुबदन विलोकति लोचन चारु चकोर किये ॥ १ ॥
कवहुँ पौढ़ि पयपान करावति, कवहुँ राखति लाइ हिये ।
बालकेलि गावति हलरावति, पुलकति प्रेम-पियूष पिये ॥ २ ॥
विधि-महेस, मुनि-सुर सिहात सब, देखत अंबुद ओट दिये ।
तुलसीदास ऐसो सुख रघुपति पै काहू तो पायो न विये ॥ ३ ॥

महारानी कौसल्या सुन्दर बालक रामको गोदमें लिये मनोहर शय्यापर सुशोभित हैं और अपने नेत्रोको सुन्दर चकोर बनाकर बार-बार भगवान्‌का मुखचन्द्र निहारती हैं ॥ १ ॥ कभी शय्यापर लेटकर दुग्धपान कराती हैं, कभी उन्हें हृदयसे लगा लेती हैं और कभी भगवान्‌की बाललीला गाती हुई उन्हें हिलाने-डुलाने लगती हैं और

प्रेमामृत पानकर पुलकित होती हैं ॥ २ ॥ ब्रह्मा, महादेव, ऋषि और देवता—ये सभी बादलोंकी ओटमे छिपे-छिपे प्रसन्न होकर देख रहे हैं । किन्तु तुलसीदास कहते हैं कि रघुनाथजीका ऐसा सुख तो [कौसल्याको छोड़कर] और किसीको नहीं मिला ॥ ३ ॥

राग सौरठ

[८]

है हौ लाल कबहिं बड़े बलि मैया ।

राम-लघन भावते भरत-रिपुदवन चारु चारथो भैया ॥ १ ॥
बाल-वभूषन वसन मनोहर अंगनि विरचि वनैहौ ।
सोभा निरखि, निछावरि करि, उर लाइ वारने जैहौ ॥ २ ॥
छगन-मगन अँगना खेलिहौ मिलि, ठुमुकु ठुमुकु कव धैहौ ।
कलबल वचन तोतरे मंजुल कहि 'माँ' मोहिं बुलैहौ ॥ ३ ॥
पुरजन-सचिव, राउ-रानी सब, सेवक-सखा-सहेली ।
लैहैं लोचन-लाहु सुफल लखि ललित मनोरथ-वेली ॥ ४ ॥
जा सुखकी लालसा लटू सिव, सुक-सनकादि उदासी ।
तुलसी तेहि सुखसिंधु कौसिला मगन, पै प्रेम-पियासी ॥ ५ ॥

‘हे लाल ! मैया बलि जाती है, तुम कब बड़े होगे ? प्यारे राम, लक्ष्मण और भरत-शत्रुघ्न ! तुम चारो ही सुन्दर भाई कब बड़े होगे ॥ १ ॥ ऐसा कब होगा कि मैं तुम्हारे मनोहर अङ्गोंके लिये वालोचित आभूषण और वस्त्र बना-बनाकर उन्हें सजाऊँगी तथा उस शोभाको देखकर नाना प्रकारकी निछावर कर तुम्हें हृदयसे लगाकर वारी जाऊँगी ॥ २ ॥ तुम सब बालक मग्न हो मिल-जुलकर कब आँगनमें खेलोगे, कब ठुमक-ठुमककर दौड़ोगे तथा कब अति मधुर और

मनोहर तोतली वोली बोलकर मुझे 'माँ' कहकर बुलाओगे ॥ ३ ॥
 अपनी मनोरथरूपी सुन्दर बेलको सफल हुई देख पुरवासी, मन्त्रि-
 मण्डल, राजा, रानी, सेवक, सखा और सहेलियाँ कब अपने नेत्रोंका
 लाभ लटेंगी ? ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं कि जिस सुखकी
 लालसामें शिव, शुकदेव और सनकादि विरक्त जन भी लड्डू हुए
 रहते हैं उसी सुखसमुद्रमें कौसल्या भी मग्न हैं, तो भी उन्हें प्रेमकी
 प्यास लगी हुई है ॥ ५ ॥

[९]

पगनि कब चलिहौ चारौ भैया ?

प्रेम-पुलकि, उर लाइ सुवन सब, कहति सुमित्रा मैया ॥ १ ॥
 सुंदर तनु सिसु-वसन-विभूषन नखसिख निरखि निकैया ।
 दलि तन, प्राण निछावरि करि करि लैहैं मातु बलैया ॥ २ ॥
 किलकनि, नटनि, चलनि, चितवनि, भजि मिलनि मनोहरतैया ।
 मनि-खंभनि प्रतिविंब-झलक, छवि छलकिहै भरि अँगनैया ॥ ३ ॥
 बालविनोद, मोद मंजुल विधु, लीला ललित जुन्हैया ।
 भूपति पुन्य-पयोधि उमंग, घर घर आनंद-बधैया ॥ ४ ॥
 हैहैं सकल सुकृत-सुख-भाजन, लोचन-लाहु लुटैया ।
 अनायास पाइहैं जनमफल तोतरे वचन सुनैया ॥ ५ ॥
 भरत, राम, रिपुदवन, लषनके चरित सरित-अन्हवैया ।
 तुलसी तबके-से अजहुँ जानिवे रघुवर-नगर-वसैया ॥ ६ ॥

सुमित्रा मैया सब बालकोको प्रेमपुलकित हो, हृदयसे लगाकर
 कहती हैं—‘तुम चारों भैया कब पैरों चलोगे ? ॥ १ ॥ तुम्हारे
 सुन्दर शरीरोंपर बालोचित वस्त्राभूषण तथा नख-सिखकी सुन्दरता देख
 माताएँ [नजर न लग जाय, इसलिये] तिनका तोड़ेंगी और प्राण

निछावर कर बलैया लेंगी ॥ २ ॥ तुम्हारे किलकने, नाचने, चलने,
देखने और दौड़कर मिलनेकी मनोहरतासे तथा मणिमय खम्भोंमें
तुम्हारा प्रतिबिम्ब पड़नेसे आँगनमें छवि छलकने लगेगी ॥ ३ ॥
तुम्हारे वालविनोदके आनन्दरूप मनोहर चन्द्रकी ललित लीलारूप
चन्द्रिकासे महाराज दशरथका पुण्यरूप समुद्र उमड़ेगा और घर-
घरमे आनन्द-वर्धाई होने लगेगी ॥ ४ ॥ सभी लोग नेत्रोंका आनन्द
छटकर पुण्य और सुखके भाजन होंगे तथा तुम्हारी तोतली बोली
सुननेवाले अनायास ही अपने जन्मका फल पा लेंगे ॥ ५ ॥ तुलसी-
दासजी कहते हैं कि राम, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्नके चरितरूप
सरितामे स्नान करनेवाले जैसे तत्कालीन अवधवासी थे वैसे ही आजके
भी समझने चाहिये ॥ ६ ॥

राग केदारा

[१०]

चुपरि उवटि अन्हवाइकै नयन आँजे,
चिर रुचि तिलक गोरोचनको कियो है ।
भूपर अनूप मसिविंदु, वारे वारे वार
विलसत सीसपर, हेरि हरै हियो है ॥ १ ॥
मोदभरी गोद लिये लालति सुमित्रा देखि
देव कहैं, सबको सुकृत उपवियो है ।
मासु, पितु, प्रिय, परिजन, पुरजन धन्य,
पुन्यपुंज पेखि पेखि प्रेमरस पियो है ॥ २ ॥
लोहित ललित लघु चरन-कमल चारु,
चाल चाहि सो छवि सुकवि जिय जियो है ।
चालकेलि वातवस झलकि झलमलत
सोभाकी दीयटि मानो रूप-दीप दियो है ॥ ३ ॥

राम-सिसु सानुज चरित चारु गाइ-सुनि

सुजनन सादर जनम-लाहु लियो है ।

तुलसी विहाइ दसरथ दसचारिपुर

ऐसे सुखजोग विधि विरच्यो न वियो है ॥ ४ ॥

माताओने बालकोंको तेल और उबटन लगाकर स्नान कराया और फिर नेत्रोंको आँजकर अति प्रीतिपूर्वक गोरोचनका तिलक लगाया । भृकुटिपर अति अनुपम काजरकी बिंदी लगायी । शीशपर छोटे-छोटे बाल सुशोभित हैं, जो देखनेवालेके चित्तको हर लेते हैं ॥ १ ॥ सुमित्राको अति आनन्दपूर्वक बालकोंको गोदमे लेकर दुलार करते देख देवगण कहते हैं, 'इस समय सभीका पुण्य प्रकट हुआ है । ये माता, पिता, प्रिय परिजन और पुरवासीलोग धन्य हैं, जो अपने पुण्यपुञ्ज भगवान् रामको देख-देखकर प्रेमरस पान कर रहे हैं ॥ २ ॥ इनके अति ललित और लाल-लाल नन्हे-नन्हे चरण-कमल तथा सुहावनी चालकी छविको देखकर ही सुकविजनोंका हृदय जीवित रहता है । बालचापल्ययुक्त भगवान् राम ऐसे जान पड़ते हैं मानो शोभाकी दीवटपर रूपमय दीपक बालकेलिरूप वायुके झकोरोंसे झिलमिल रहा हो ॥ ३ ॥ सत्पुरुषोंने आदरपूर्वक अनुज-सहित बालक रामका चरित्र गा-सुनकर अपने जन्मका लाभ पाया है । तुलसीदासजी कहते हैं कि ब्रह्माने महाराज दशरथको छोड़कर ऐसा सुखका योग चौदहों भुवनमें और कहीं नहीं रचा ॥ ४ ॥

[११]

राम-सिसु गोद महामोद भरे दसरथ,

कौसिलाहु ललकि लषनलाल लये हैं ।

भरत सुमित्रा लये, कैकयी शत्रुसमन,
तन प्रेम-पुलक, मगन मन भये हैं ॥ १ ॥

मेढ़ी लटकन मनि-कनक-रचित, वाल-
भूपन वनाइ आछे अंग अंग ठये हैं ।

चाहि चुचुकारि चूमि लालत लावत उर
तैसे फल पावत जैसे सुबीज वये हैं ॥ २ ॥

घन-ओट विबुध विलोकि वरपत फूल,
अनुकूल वचन कहत नेह नये हैं ।

ऐसे पितु, मातु, पूत, त्रिय, परिजन विधि
जानियत आयु भरि येई निरमये हैं ॥ ३ ॥

‘अजर अमर होहु,’ ‘करौ हरि-हर छोहु’
जरठ जठेरिन्ह आसिरवाद दये हैं ।

तुलसी सराहैं भाग तिन्हके, जिन्हके हिये

डिंभ-रामरूप-अनुराग-रंग रये हैं ॥ ४ ॥

बालक रामको गोदमे लेकर महाराज दशरथ बड़े आनन्दमें भरे हुए हैं, कौसल्या महारानीने भी ललककर लपनलालको ले लिया है तथा सुमित्राने भरतको और कैकेयीने शत्रुघ्नको उठा लिया है । इस समय उनका तन प्रेमसे पुलकित एवं मन आनन्दमग्न हो रहा है ॥ १ ॥ वालोंको गुहकर वनायी हुई चोटीमें मणि और सुवर्णके लटकन लटक रहे हैं और बालकोंके उपयुक्त अच्छे-अच्छे आभूषण बनाकर अङ्ग-अङ्गमें सजाये गये हैं । माता-पिता प्रेमपूर्वक देखकर और चुचकार-चुचकारकर तथा बालकोंको चूमकर लाड़ करते और हृदयसे लगा लेते हैं । उन्होंने जैसे सुन्दर बीज बोये हैं, वैसे ही फल पा रहे हैं ॥ २ ॥ देवतालोग बादलोंकी ओटमेंसे यह कौतुक देखकर

फूल वरसाते हैं और नवीन नेहसे युक्त साधुवाद कहते हैं कि मानो विधाताने अपने जीवनभरमें इन्हों माता, पिता, पुत्र, सुहृद् और परिजनोंको रचा है ॥ ३ ॥ बड़ी आयुके स्त्री-पुरुष आशीर्वाद देते हैं कि 'तुम अजर-अमर होओ, भगवान् विष्णु और महादेवजी तुम-पर सदा दयादृष्टि रखें ।' तुलसीदास कहते हैं कि वे उनके भाग्यकी सराहना करते हैं जिनके मन बालरूप रामके अनुरागमें रंगे हुए हैं ॥ ४ ॥

राग आसावरी

[१२]

‘आजु अनरसे हैं भोरके, पय पियत न नीके ।
रहत न बैठे, ठाढ़े, पालने झुलावत हू, रोवत राम मेरो
सो सोच सवहीके ॥ १ ॥

देव, पितर, ग्रह पूजिये तुला तौलिये घीके ।
तदपि कबहुँ कबहुँक सखी ऐसेहि अरत जब
परत दृष्टि दुष्ट तीके ॥ २ ॥

वेगि वोलि कुलगुर, छुऔ माथे हाथ अमीके ।
सुनत आइ ऋषि कुस हरे नरसिंह मंत्र पढ़े, जो
सुमिरत भय भीके ॥ ३ ॥

जासु नाम सरवस सदासिव-पारवतीके ।
ताहि झरावति कौसिला, यह रीति प्रीतिकी हिय
हुलसति तुलसीके ॥ ४ ॥

[कौसल्या कहती हैं कि] ‘आज मेरे राम सबेरेसे ही अनमने हो रहे हैं, अच्छी तरह दूध भी नहीं पीते । आज बैठने, खड़े होने

और पालनेमें झुलानेसे भी नहीं रहते, बराबर रो रहे हैं । इससे मुझे
तथा और सब लोगोंको बड़ी चिन्ता हो रही है ॥ १ ॥ देव, पितर
और ग्रहोंकी पूजा की जाती है, धृतका तुलादान भी किया जाता है;
तो भी हे सखि ! कभी-कभी जब किसी दुष्टा स्त्रीकी दृष्टि पड़ जाती
है तो ऐसे ही मचल जाते हैं ॥ २ ॥ तुरंत ही कुलगुरुको बुलाना
चाहिये । वे अपने अमृतमय हाथोंसे बालकका मस्तक स्पर्श करें ।
यह सुनते ही ऋषिवरने आकर कुशसे नृसिंहमन्त्र* पढ़कर झाड़-फूँक
की; ऐसे मन्त्रसे जिस मन्त्रका स्मरण करनेसे भयको भी भय होता
है ॥ ३ ॥ जिनका नाम सदाशिव और पार्वतीजीका सर्वस्व है
उन्हींको कौसल्याजी झाड़-फूँक करा रही हैं ! प्रीतिकी इस रीतिको
देखकर तुलसीदासके हृदयमें अति आनन्द होता है ॥ ४ ॥

[१३]

माथे हाथ ऋषि जब दियो राम किलकन लागे ।

महिमा समुझि, लीला विलोकि गुरुसजल नयन, तनु पुलक,

रोम रोम जागे ॥ १ ॥

लिये गोद, धाए गोदतें, मोद मुनि मन अनुरागे ।

निरखि मातु हरषी हिये आली-ओट कहति मृदु वचन

प्रेमके-से पागे ॥ २ ॥

तुम्ह सुरतरु रघुवंसके, देत अभिमत माँगे ।

मेरे विसेषि गति रावरी, तुलसी प्रसाद जाके सकल

अमंगल भागे ॥ ३ ॥

* ॐ नमो नृसिंहाय हिरण्यकशिपुवक्षःस्थलविदारणाय त्रिभुवनव्याप-
काय भूतप्रेतपिशाचशाकिनीडाकिनीकीलनोन्मूलनाय स्तम्भोद्भव समस्तदोषान्
हन हन सर सर चल चल कम्प कम्प मथ मथ हुंफट् हुंफट् ठंठः महारुद्र-
जापित स्वाहा ।

जिस समय मुनिवरने रामके मस्तकपर हाथ रक्खा उसी समय वे किलकने लगे । भगवान्की महिमाको जानकर और उनकी लीला देखकर गुरुजीके नेत्रोंमें जल भर आया और शरीर पुलकित हो गया, रोमावली खड़ी हो गयी ॥ १ ॥ उन्होंने रामको गोदमे उठा लिया, किन्तु वे गोदसे उतरकर भाग गये । इससे मुनिवरका चित्त हर्षके कारण अति अनुरागमय हो गया । यह देखकर माता हृदयमें हर्षित हुई और सखीकी ओटमें खड़ी होकर प्रेमपगे सुमधुर वचनोमें कहने लगीं ॥ २ ॥ हे गुरुजी ! आप रघुकुलके कल्पवृक्ष हैं, आप माँगनेपर सभी अभीष्ट वस्तुएँ दे देते हैं । तुलसीदास कहते हैं—मुझे तो विशेषतः आपहीका भरोसा है, जिनकी कृपासे सभी अमङ्गल दूर हो गये हैं ॥ ३ ॥

[१४]

अमिय-विलोकनि करि कृपा मुनिवर जब जोष ।
तवतैं राम अरु भरत, लषन, रिपुदवन, सुमुखसखि, सकल
सुवन सुख सोए ॥ १ ॥

सुमित्रा लाय दिये फनि मनि ज्यों गोए ।
तुलसी नेवछावरि करति मातु अतिप्रेम-मगन-मन,
सजल सुलोचन कोये ॥ २ ॥

हे सुमुखि सखि ! जबसे मुनिवरने कृपा करके अपनी अमृत-मयी दृष्टिसे निहारा है तभीसे राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न सभी वालक सुखसे सो रहे हैं ॥ १ ॥ सर्प जैसे अपनी मणिको छिपा लेता है उसी प्रकार सुमित्राने वालकोंको हृदयसे लगा लिया है । तुलसीदासजी कहते हैं कि माता कौसल्या अत्यन्त प्रेममग्न होकर निछावर कर रही हैं और उनके नेत्रोंके कोये सजल हो गये हैं ॥ २ ॥

[१५]

मातु सकल, कुलगुर-बधू, प्रिय सखी सुहाई ।
सादर सब मंगल किए महि-मनि-महेस पर
सबनि सुधेनु दुहाई ॥ १ ॥

बोलि भूप भूसुर लिये अति विनय बड़ाई ।
पूजि पायँ, सनमानि, दान दिये, लहि असीस, सुनि
बरषै सुमन सुरसाई ॥ २ ॥

घर-घर पुर बाजन लगीं आनंद-बधाई ।
सुख-सनेह तेहि समयको तुलसी जानै जाको चोरथो
है चित चहुँ भाई ॥ ३ ॥

कौसल्या आदि माताएँ, कुलगुरुपत्नी अरुन्वती और प्रिय सखियोंने आदरपूर्वक सब मङ्गलकृत्य किये और पृथ्वीके अलङ्काररूप भगवान् शंकरपर दूध चढ़ानेके लिये सुन्दर गौओका दोहन कराया ॥ १ ॥ फिर महाराजने अत्यन्त विनय और सम्मानपूर्वक ब्राह्मणोंको बुलाया और उनके पाँव पूज सम्मानित कर तरह-तरहके दान दिये तथा उनसे आशीर्वाद पाया, जिसे सुनकर देवराज इन्द्र पुष्पवर्षा करने लगे ॥ २ ॥ नगरमे घर-घर आनन्दकी बधाइयाँ बजने लगी । तुलसीदासजी कहते हैं, उस समयका सुख और स्नेह वही जान सकता है जिसका चित्त चारों भाइयोंने चुरा लिया है ॥ ३ ॥

राग धनाश्री,

[१६]

या सिसुके गुन-नाम-बड़ाई ।
को कहि सकै, सुनहु नरपति, श्रीपति समान प्रभुताई ॥ १ ॥

जद्यपि बुद्धि, वय, रूप, शील, गुण समै चारु चारव्यो भाई ।
 तदपि लोक-लोचन-चकोर-ससि राम भगत-सुखदाई ॥ २ ॥
 सुर, नर, मुनि करि अभय, दनुज हति, हरहि धरनि गरुआई ।
 कीरति विमल विख-अघमोचनि रहिहि सकल जग छाई ॥ ३ ॥
 याके चरन-सरोज कपट तजि जे भजिहैं मन लाई ।
 ते कुल जुगल सहित तरिहैं भव, यह न कलू अधिकारी ॥ ४ ॥
 सुनि गुरुवचन पुलक तन दंपति, हरष न हृदय समाई ।
 तुलसीदास अवलोकि मातु-मुख प्रभु मनमें मुसुकाई ॥ ५ ॥

हे राजन् ! सुनिये, इस बालकके गुण, नाम और बड़ाई, कौन कह सकता है ? इसकी प्रभुता श्रीलक्ष्मीपतिके समान है ॥ १ ॥ यद्यपि बुद्धि, आयु, रूप, शील और गुणमें चारों ही भाई समान-रूपसे सुन्दर हैं तथापि भक्तसुखदायक राम तो सम्पूर्ण लोकोंके नेत्ररूप चकोरोंके लिये चन्द्रमारूप ही हैं ॥ २ ॥ ये देवता, मनुष्य और मुनियोंको अभय कर राक्षसोंका संहार करके पृथ्वीका भार उतारेंगे । इनकी जगत्पापापहारिणी निर्मल कीर्ति सम्पूर्ण जगत्में छा जायगी ॥ ३ ॥ जो लोग इनके चरणकमलोंका निष्कपटभावसे चित्त लगाकर भजन करेंगे वे अपने [पितृपक्षीय और मातृपक्षीय] दोनों कुलोंके सहित संसारसे पार हो जायेंगे—यह कोई बड़ी बात नहीं है ॥ ४ ॥ गुरुजीके ये वचन सुनकर राजा-रानीके शरीरमें रोमाञ्च हो गया; उनके हृदयमें हर्ष समाता नहीं था । तुलसीदासजी कहते हैं—उस समय माताका मुख देखकर प्रभु मन-ही-मन मुसुकाने लगे ॥ ५ ॥

राग विलावल

[१७]

अवध आजु आगमी एकु आयो ।

करतल निरखि कहत सब गुनगन, बहुतन्ह परिचौ पायो ॥ १ ॥

बूढ़ो बड़ो प्रमानिक ब्राह्मण संकर नाम सुहायो ।

सँग सिखुसिष्य, सुनत कौसल्या भीतर भवन बुलायो ॥ २ ॥

पायँ पखारि, पूजि दियो आसन, असन वसन पहिरायो ।

मेले चरन चारु चारयो सुत माथे हाथ दिवायो ॥ ३ ॥

नखसिख वाल विलोकि विप्रतनु पुलक, नयन जल छायो ।

लै लै गोद कमल-कर निरखत, उर प्रमोद न अमायो ॥ ४ ॥

जनम प्रसंग कह्यो कौसिक मिस सीय-स्वयंवर गायो ।

राम, भरत, रिपुदवन, लखनको जय सुख सुजस सुनायो ॥ ५ ॥

तुलसिदास रनिवास रहसवस, भयो सबको मन भायो ।

सनमान्यौ महिदेव असीसत सानँद सदन सिधायो ॥ ६ ॥

“आज अवधपुरीमें एक आगम जाननेवाला (ज्योतिषी) आया है । वह हथेली देखकर ही सारे गुण बता देता है । उसके कथनका कई लोग परिचय पा चुके हैं ॥ १ ॥ वह बूढ़ा ब्राह्मण बड़ा ही प्रामाणिक है । उसका अति सुन्दर शंकर नाम है । उसके साथ बालक शिष्य भी हैं”—यह सुनकर माता कौसल्याने उसे महलके भीतर बुलवाया ॥ २ ॥ उसके चरण धो, पूजा कर, आसन दिया तथा भोजन कराकर वस्त्र पहनाये । फिर उसके चारु चरणोंमें चारों बालकोंको डालकर उनके सिरपर हाथ रखवाया ॥ ३ ॥ उन बालकोंको नखसे सिखतक निहारकर ब्राह्मण देवताके शरीरमें रोमाञ्च और नेत्रोंमें जल छा गया । फिर वे

बालकोंको गोदमें ले-लेकर उनके करकमल देखने लगे । उस समय [अपने आराध्यदेवका प्रत्यक्ष दर्शन पानेसे] उनके हृदयमें आनन्द नहीं समाया ॥ ४ ॥ तदनन्तर उन्होंने उनके जन्म लेनेके समयकी बातोंका वर्णन किया और भविष्यमें विश्वामित्रजीकी यज्ञरक्षाके मिश्रसे सीताजीके साथ स्वयंवर होनेकी बात कही तथा राम, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्नके भावी जय, सुख और सुयशका वर्णन किया ॥ ५ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं—यह सुनकर सारा रनिवास आनन्दमग्न हो गया, क्योंकि उनका कथन सभीके हृदयको प्रिय लगनेवाला हुआ । उन्होंने उन विप्रवरका खूब सम्मान किया और वे भी उन्हें आशीर्वाद देते हुए सानन्द अपने घर चले गये ॥ ६ ॥

राग केदारा

[१८]

पौढ़िये लालन, पालने हौं झुलावौं ।

कर पद मुख चखकमल लसत लखि लोचन-भँवर झुलावौं ॥ १ ॥

बाल-विनोद-मोद-मंजुलमनि किलकनि-खानि खुलावौं ।

तेइ अनुराग ताग गुहिवेकहँ मति-मृगनयनि झुलावौं ॥ २ ॥

तुलसी भनित भली भामिनि उर सो पहिराइ फुलावौं ।

चारु चरित रघुवर तेरे तेहि मिलि गाइ चरन चितु लावौं ॥ ३ ॥

[माता कहती हैं—] 'लाल ! तुम पालनेमें पौढ़ जाओ, मैं झुलाऊँ । तुम्हारे कर, चरण, मुख और नेत्ररूप कमनीय कमलोंको निहारकर मैं अपने नयनरूप भ्रमरोंको झुलाऊँ ॥ १ ॥ तुम्हारे बालकेलिके आनन्दरूप मञ्जुल मणिके लिये मैं तुम्हारी किलकनि (हास्य) रूप खानि खुलाऊँ और उन्हें अनुरागरूप तागेमें पिरोनेके

लिये बुद्धिरूप मृगनयनी बुलाऊँ ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं—
 उस मनोहर मालाको कवितारूप कमनीय कामिनीके कण्ठमें पहना-
 कर मैं प्रफुल्लित होऊँ और हे रघुश्रेष्ठ ! मैं उस (कविता-कामिनी)
 के साथ मिलकर तुम्हारे ही पवित्र चरित्र गाकर तुम्हारे ही चरणोंमें
 चित्त लगाऊँ ॥ ३ ॥

[१९]

सोइये लाल लाडिले रघुआई ।

मगन मोद लिये गोद सुमित्रा बार बार बलि जाई ॥ १ ॥

हँसे हँसत, अनरसे अनरसत प्रति विवनि ज्यों झाँई ।

तुम सबके जीवनके जीवन, सकल सुमंगलदाई ॥ २ ॥

मूल मूल सुरवीथि-बेलि, तम-तोम सुदल अधिकाई ।

नखत-सुमन, नभ-विटप बौडि मानो छपा छिटकि छवि छाई ॥ ३ ॥

हौ जँभात, अलसात, तात ! तेरी वानि जानि मैं पाई ।

गाइ गाइ हलराइ बोलिहौं सुख नौदरी सुहाई ॥ ४ ॥

बछरु, छवीलो छगनमगन मेरे, कहति मल्हाइ मल्हाई ।

सानुज हिय हुलसति तुलसीके प्रभुकी ललित लरिकारि ॥ ५ ॥

सुमित्रा आनन्दमग्न होकर रामको गोदमें ले बार-बार बलिहारी
 जाती हैं और कहती हैं—‘हे लाल ! हे लाडिले रघुवीर ! सो
 जाओ ॥ १ ॥ जैसे बिम्बके ही अनुरूप उसकी झाँई पड़ती है उसी
 प्रकार हमारे हँसनेसे तुम हँसने लगते हो और उदास होनेसे उदास
 हो जाते हो । तुम तो सभीके जीवनके जीवन और सब प्रकारके मङ्गल
 देनेवाले हो ॥ २ ॥ [अहा ! इस समय रात्रिकी कैसी अपूर्व
 शोभा है ?] मूल नक्षत्र जिसका मूल है, आकाशगङ्गा बेल है,
 अन्धकारराशि पत्र-समूह है तथा नक्षत्रगण पुष्पावली है । आकाश-

रूप वृक्षमें फैलकर मानो रात्रि अपनी छवि छिटका रही है ॥ ३ ॥
 हे तात ! अब तुम्हें जमुहाई आ रही है और तुम अलसा रहे हो ।
 मैं तुम्हारी आदत अच्छी तरह जान गयी हूँ । अच्छा, मैं गा-गाकर
 और हिला-डुलाकर सुखमयी निद्राको बुलाती हूँ ॥ ४ ॥ फिर
 सुमित्रा मैया मग्नमनसे पुचकार-पुचकारकर 'मेरे बछरा ! मेरे
 छवीले छौना !' आदि कहने लगीं । तुलसीदासजी कहते हैं—
 उस समयका भाइयोके सहित प्रमुका वह ललित बालभाव मेरे
 हृदयमें उमंगें मारता है ॥ ५ ॥

[२०]

ललन लोने लेरुआ, बलि मैया ।

सुख सोइए नौद-वेरिया भई, चारु-चरित चारुयौ मैया ॥ १ ॥
 कहति मल्हाइ, लाइ उर छिन-छिन, 'छगन छवीले छोटे छैया ।
 मोद-कंद कुल-कुमुद-चंद्र मेरे रामचंद्र रघुरैया' ॥ २ ॥
 रघुवर बालकेलि संतनकी सुभग सुभद सुरगैया ।
 तुलसी दुहि पीवत सुख जीवत पय सप्रेम धनी घैया ॥ ३ ॥

हे ललन ! हे लोने बत्स ! माता बलि जाती है । लाल ! अब
 नौदका समय हो गया है; अतः मनोहर चरितवाले चारों भाई !
 सुखपूर्वक सो जाओ ॥ १ ॥ बालकोंको छातीसे चिपटाकर माता
 पुचकार-पुचकारकर कहती है, 'हे मेरे छोटे छवीले छौना, हे मेरे
 आनन्दकन्द, हे कुलरूप कुमुदवनके लिये चन्द्रमा, हे मेरे रघुकुल-
 भूषण राम !' आदि ॥ २ ॥ रघुनाथजीकी बाललीला संतजनोंके लिये
 अति सुन्दर और शुभप्रद कामधेनु ही है । तुलसीदास उसका
 प्रेमरूप दूध दुहते हुए उसकी घैया (थनसे निकलती हुई दूधकी

धार) प्रेमसहित पान करते हैं और आनन्दपूर्वक जीवन यापन करते हैं ॥ ३ ॥

[२१]

सुखनींद कहति आलि आइहौं ।

राम, लखन, रिपुदवन, भरत सिसु करि सब सुमुख
सोआइहौं ॥ १ ॥

रोवनि, धोवनि, अनखानि, अनरसनि, डिठि-मुठि निठुर
नसाइहौं ।

हँसनि, खेलनि, किलकनि, आनंदनि भूपति-भवन
वसाइहौं ॥ २ ॥

गोद विनोद-मोदमय मूरति हरषि हरषि
हलराइहौं ।

तनु तिल तिल करि, वारि रामपर लेहौं रोग
वलाइहौं ॥ ३ ॥

रानी-राउ सहित सुत-परिजन निरखि नयन-फल
पाइहौं ।

चारु चरित रघुवंस-तिलकके तहँ तुलसी मिलि गाइहौं ॥ ४ ॥

आनन्दनिद्रा कहती है—आली ! मैं आऊँगी और बालक राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्नको प्रसन्न करके सुलाऊँगी ॥ १ ॥ मैं रोना-धोना, अनखाना, मचलाना और कड़ी नजर तथा टोनेको नष्ट कर दूँगी और हँसने, खेलने, किलकने तथा आनन्दित होनेकी क्रियाको महाराजके महलमें वसाऊँगी ॥ २ ॥ रामकी विनोद और आनन्दमयी मूर्तिको गोदमें लेकर प्रसन्न मनसे हिलाऊँगी और अपने शरीरको रामललापर तिल-तिल निछावर कर उनके सारे रोग

और दुःख अपने ऊपर ले लूँगी ॥ ३ ॥ राजा और रानीको अपने पुत्र तथा कुटुम्बियोंके सहित देखकर मैं नेत्रोंका फल पाऊँगी और वहाँ—तुलसीदास कहते हैं कि—उन सबके साथ मिलकर रघुवंश-तिलक भगवान् रामके पवित्र चरित्र गाऊँगी ॥ ४ ॥

राग आसावरी

[२२]

कनक-रतनमय पालनो रच्यो मनहुँ मार-सुतहार ।
विविध खेलौना, किंकिनी, लागे मंजुल मुकुताहार ॥
रघुकुल-मंडन राम लला ॥ १ ॥

जननि उवटि, अन्हवाइकै, मनिभूपन सजि, लिये गोद ।
पौढ़ाए पट्ट पालने, सिसु निरखि मगन मन मोद ॥
दसस्थनंदन राम लला ॥ २ ॥

मदन, मोरकै चंदकी झलकनि, निदरति तनु-जोति ।
नील कमल, मनि, जलदकी उपमा कहे लघु मति होति ॥
मातु-सुकुत-फल राम लला ॥ ३ ॥

लघु लघु लोहित ललित हैं पद, पानि अधर, एक रंग ।
को कवि जो छवि कहि सकै नखसिख सुंदर सब अंग ॥
परिजन-रंजन राम लला ॥ ४ ॥

पग नूपूर, कटि किंकिनी, कर-कंजनि पहुँची मंजु ।
हिय हरि नख अदभुत वन्यो मानो मनसिज मनि-गन-गंजु ॥
पुरजन-सिरमनि राम लला ॥ ५ ॥

लोयन नील सरोजसे, भूपर मसिविंदु विराज ।
जनु विधु-मुख-छवि-अमियको रच्छक राखे रसराज ॥
सोभासागर राम लला ॥ ६ ॥

गभुआरी अलकावली लसै, लटकन ललित ललाट ।
जनु उडुगन बिधु मिलनको चले तम विदारि करि वाट ॥

सहज सोहावनो राम लला ॥ ७ ॥

देखि खेलौना किलकहीं, पद पानि विलोचन लोल ।
विचित्र विहँग अलि-जलज ज्यों सुखमा-सर करत कलोल ॥

भगत-कलपतरु राम लला ॥ ८ ॥

बाल-बोल विनु अरथके सुनि देत पदार्थ चारि ।
जनु इन्ह बचनन्हितें भए सुरतरु तापस त्रिपुरारि ॥

नाम-कामधुक राम लला ॥ ९ ॥

सखी सुमित्रा, वारहीं मनि भूषन वसन विभाग ।
मधुर झुलाइ मल्हावही गावैं उमँगि उमँगि अनुराग ॥

हैं जग-मंगल राम लला ॥ १० ॥

मोती जायो सीपमें अरु अदिति जन्यो जग-भानु ।
रघुपति जायो कौसिला गुन-मंगल-रूप-निधानु ॥

भुवन-विभूषन राम लला ॥ ११ ॥

राम प्रगट जवतें भए गए सकल अमंगल-मूल ।
मीत मुदित, हित उदित हैं, नित वैरिनके चित सुल ॥

भव-भय-भंजन राम लला ॥ १२ ॥

अनुज-सखा-सिसु संग लै खेलन जैंहैं चौगान ।
लंका खरभर परैगी, सुरपुर वाजिहैं निसान ॥

रिपुगन-गंजन राम लला ॥ १३ ॥

राम अहेरे चलहिंगे जब गज रथ वाजि सँवारि ।
दसकंधर उर धकधकी अव जनि धावैं घनु धारि ॥

अरि-करि-केहरि राम लला ॥ १४ ॥

गीत सुमित्रा सखिन्हकै सुनि सुनि सुर मुनि अनुकूल ।
 दै असीस जय जय कहैं हरषैं वरषैं फूल ॥

सुर-सुखदायक राम लला ॥ १५ ॥

बालचरितमय चंद्रमा ' यह सोरह-कला-निधान ।
 चित-चकोर तुलसी कियो कर प्रेम-अमिय-रसपान ॥

तुलसीको जीवन राम लला ॥ १६ ॥

सुवर्ण और मणियोंसे जड़ा हुआ मनोहर पालना है, जिसे मानो कामदेवरूप बढ़ईने बनाया है । उसमें तरह-तरहके खिलौने, घुँघरू और मनोहर मोतीकी मालाएँ लगी हुई हैं । उसीमें रघुकुल-भूषण रामलला विराजमान हैं ॥ १ ॥ माताने दशरथनन्दन रामललाको उबटन लगा, स्नान करा और मणिमय आभूषणोंसे सुसज्जित कर गोदमें लिया और फिर उस सुन्दर पालनेमें सुला दिया । बालक रामको देखकर माताका मन आनन्दमग्न हो रहा है ॥ २ ॥ रामके श्याम शरीरकी कान्ति कामदेव और मोरपंखकी चन्द्रिकाकी आभाका भी निरादर करती है । यदि उसकी उपमा नील कमल, नील मणि अथवा नील मेघसे दी जाय तो बुद्धिकी लघुता प्रकट होती है । रामलला तो माताके पुण्यपुञ्जका फल ही हैं ॥ ३ ॥ रामके नन्हे-नन्हे पाँव, हाथ और अधर एक ही रंगके, अति सुन्दर और अरुण वर्ण हैं । नखसे सिखतक उनके सभी अङ्ग सुन्दर हैं । ऐसा कौन कवि है जो इनकी छत्रिका वर्णन कर सके ? रामलला अपने सभी कुटुम्बियोंको आनन्दित करनेवाले हैं ॥ ४ ॥ रामके चरणोंमें नूपुर, कटि-प्रदेशमें किंकिणी, करकमलोंमें मनोहर पहुँची और हृदयमें अति अद्भुत वधनहा शोभायमान है, जो मानो कामदेवकी मणियोंका ढेर हो । रामलला

पुरवासियोके चूडामणि हैं ॥ ५ ॥ रामके नेत्र नील कमलके समान हैं, भृकुटीपर काजलकी बिंदी शोभायमान है; मानो मुखचन्द्रके छविरूप अमृतकी चौकसीके लिये शृङ्गाररसने रक्षक नियुक्त किया हो । रामलला शोभाके समुद्र हैं ॥ ६ ॥ उनकी गभुआरी अलकावली सुशोभित है तथा मनोहर ललाट-प्रदेशपर लटकन लटक रहा है । मानो नक्षत्रगण अन्धकारको विदीर्ण करके मार्ग निकालकर चन्द्रमासे मिलनेको चले हों । रामलला स्वभावसे ही शोभायमान है ॥ ७ ॥ वे खिलौनोंको देखकर किलकारी मारते हैं और उनके चरण, हाथ और नेत्र चञ्चल हो जाते हैं; मानो सौन्दर्यके सरोवरमें कमल, चित्र-विचित्र पक्षी और भ्रमरगण किलोल कर रहे हों । रामलला भक्तोंके लिये कल्पवृक्षरूप है ॥ ८ ॥ बालक रामके अर्थहीन शब्द सुने जानेपर चारों फल प्रदान करते हैं । मानो इन शब्दोंसे सहमकर ही कल्पवृक्ष वृक्ष और त्रिपुरहर शंकर तपस्वी हो गये हैं । रामलला-का नाम ही साक्षात् कामधेनु है ॥ ९ ॥ सखियाँ तथा सुमित्रा महारानी मणि, भूषण और वस्त्रोंका विभागकर निछावर करती हैं । वे झुलाती और पुचकारती हुई प्रेमसे उमँग-उमँगकर मधुर स्वरसे गाती हैं । रामलला जगन्मङ्गलरूप हैं ॥ १० ॥ जैसे सीपसे मोती प्रकट होता है और अदितिसे सूर्यका जन्म हुआ है उसी प्रकार कौसल्याने गुण, मङ्गल और रूपके निधान रघुनन्दनको जन्म दिया है । रामलला त्रिभुवनको विभूषित करनेवाले हैं ॥ ११ ॥ जबसे रामका प्रादुर्भाव हुआ है तबसे सारे अमङ्गलोंकी जड़ कट गयी है, मित्र-मण्डल आनन्दित है, हितैषियोंका अभ्युदय हो रहा है तथा वैरियोंके हृदयमें शूल होता है । रामलला संसारके भयको भङ्ग करनेवाले

हैं ॥ १२ ॥ जिस समय भगवान् राम अपने भाई और साथी वालकोंको संग लेकर गेंद खेलने जायँगे उस समय लङ्कामें खलबली पड़ जायगी और स्वर्गमें बाजे बजने लगेंगे, क्योंकि रामलला शत्रुदल-का दमन करनेवाले हैं ॥ १३ ॥ जिस समय रामचन्द्रजी हाथी, घोड़े और रथ सँभालकर मृगयाके लिये चलेगे उस समय रावणके हृदयमें धड़कन होने लगेगी कि कहीं धनुष लेकर मेरी ओर न दौड़ पड़ें; क्योंकि श्रीरामलला शत्रुरूप हाथीके लिये साक्षात् सिंह ही हैं ॥ १४ ॥ सुमित्रा और सखियोंके गीत सुन-सुनकर देवता और मुनिजन प्रसन्न होते हैं तथा आशीर्वाद देते हुए जय-जयकार कर हर्षित हो फूलोंकी वर्षा करते हैं । रामलला देवताओंको आनन्द प्रदान करनेवाले हैं ॥ १५ ॥ तुलसीदासने प्रेमामृतरसका पान कर चित्तरूप चकोरके लिये यह षोडशकलानिधान वालचरितरूप चन्द्रमा* रचा है । रामलला तो तुलसीदासके जीवन ही हैं ॥ १६ ॥

राग कान्हरा

[२३]

पालने रघुपति झुलावै ।

लै लै नाम सप्रेम सरस खर कौसल्या कल कीरति गावै ॥ १ ॥

केकिकंठ दुति स्यामवरन वपु, वाल-विभूषन विरचि बनाए ।

अलकै कुटिल, ललित लटकन भ्रू, नीलनलिन दोड नयनसुहाए । २ ।

सिसु-सुभाय सोहत जव कर गहि वदन निकट पदपल्लव लाए ।

मनहुँ सुभग जुग भुजग जलज भरिलेत सुधा ससि सौं सचु पाया ॥ ३ ॥

* इन सोलह पदोमे वालरूप रामकी रूपमाधुरीका वर्णन किया गया है । इनमे एक-एक पद चन्द्रमाकी उत्तरोत्तर बढ़ती हुई कलाओंका सूचक है । इस प्रकार इनमे षोडशकलानिधान चन्द्रमाकी उत्प्रेक्षा की है ।

उपर अनूप विलोकि खेलौना किलकत पुनि पुनि पानि पसारत ।
मनहुँ उभय अंभोज अरुन सों विधु-भय विनय करत अति आरता ॥
तुलसीदास बहु-चास-विचस अलि गुंजत, सुछवि न जाति चखानी ।
मनहुँ सकल श्रुति ऋचा मधुप है विसद सुजस वरनत वरवानी ॥

माता कौसल्या पालनेमें खुनायजीको झुला रही हैं, और प्रेम-
पूर्वक सुन्दर स्वरसे नाम ले-लेकर प्रभुकी सुन्दर कीर्ति गा रही हैं
॥ १ ॥ मयूरकण्ठकी कान्तिके समान देदीप्यमान श्याम शरीरपर
रच-रचकर बालोचित विभूषण बनाये गये हैं । अलकावली धुँवराली
है, भृकुटिपर ललित लटकन लटक रहा है तथा दोनों नेत्र नील
कमलके समान शोभायमान हैं ॥ २ ॥ जिस समय बालस्वभावसे
अपने सुन्दर करकमलोंसे पादपल्लवोंको पकड़कर मुखके पास लाते
हैं उस समय ऐसा जान पड़ता है मानो दो सुन्दर सर्प आनन्दपूर्वक
कमलोंमें भरकर चन्द्रमासे अमृत लेते हुए शोभा पा रहे हैं ॥ ३ ॥
ऊपर अनुपम खिलौना टँगा देखकर किलकारी मारते हैं और बारंवार
अपने पाणिपल्लव पसारते हैं; मानो दो कमल चन्द्रमासे भय मानकर
अति दीनभावसे सूर्यदेवसे प्रार्थना कर रहे हैं [कि आप अस्त न
हो] ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं—तीव्र सुगन्धके कारण भौंरे
गूँज रहे हैं । उस छत्रिका वर्णन नहीं हो सकता । ऐसा जान
पड़ता है मानो वेदकी सारी ऋचाएँ भ्रमर बनकर निर्मल वाणीसे
भगवान्‌का विशद यश वर्णन कर रही हैं ॥ ५ ॥

राग बिलावल

[२४]

झूलत राम पालने सोहैं । भूरि-भाग जननीजन जोहैं ॥ १ ॥
तन मृदु मंजुल मेचकताई । झलकति बाल विभूषन झाँई ॥ २ ॥

अधर-पानि-पद लोहित लोने । सर-सिँगार-भव सारस सोने ॥३॥
 किलकत निरखि विलोल खेलौना । मनहुँ विनोद लरत छवि छौना ॥
 रंजित अंजन कंज-विलोचन । भ्राजत भाल तिलक गोरोचन ॥५॥
 लस मसिर्विदु वदन-विधु नीको । चितवत चितचकोर तुलसीको६

श्रीरामलला पालनेमें झूलते हुए शोभा पा रहे हैं और बड़भागिनी माताएँ उनकी ओर निहार रही हैं ॥ १ ॥ भगवान्‌के शरीरमें अति मृदुल और मञ्जुल श्यामता सुशोभित है, जिसपर बालोचित आभूषणों-की झाँई झलक रही है ॥ २ ॥ प्रभुके अति सुन्दर अरुणवर्ण ओठ, हाथ और चरण ऐसे जान पड़ते हैं मानो शृङ्गारसरोवरमें उत्पन्न-सोनेके कमल हों ॥ ३ ॥ खिलौनेको हिलता हुआ देखकर किलकारी मारते हैं, मानो छविके छोटे-छोटे बालक खेल-खेलमें लड़ रहे हों ॥ ४ ॥ नयनकमलोंमें अञ्जन आँजा हुआ है तथा मस्तकपर गोरोचन-का तिलक सुशोभित है ॥ ५ ॥ मनोहर मुखचन्द्रपर अति सुन्दर काजलकी बिंदी लगी हुई है । उस मुखमयङ्गको तुलसीका चित्तरूप चकोर निहार रहा है ॥ ६ ॥

राग कल्याण

[२५]

राजत सिसुरूप राम सकल गुन-निकाय-धाम,
 कौतुकी कृपालु ब्रह्म जानु-पानि-चारी ।
 नीलकंज-जलदपुंज-मरकतमनि-सरिस स्याम,
 काम कोटि सोभा अंग अंग उपर चारी ॥१॥
 हाटक-मनि-रत्न-खचित रचित इंद्र-मंदिराभ,
 इंदिरानिवास संदन विधि रच्यो सँवारी ।

विहरत नृप-अजिर अनुज सहित बालकेलि-कुसल,
नील-जलज-लोचन हरि मोचन भय भारी ॥ २ ॥
अरुन चरन अंकुस-धुज-कंज-कुलिस-चिन्ह रुचिर,
भ्राजत अति नूपुर वर मधुर मुखरकारी ।
किंकिनी विचित्र जाल, कंवुकंठ ललित माल,
उर विसाल केहरि-नख, कंकन करधारी ॥ ३ ॥
चारु चिवुक नासिका कपोल, भाल तिलक, भ्रुकुटि,
श्रवण अधर सुंदर, द्विज-छवि अनूप न्यारी ।
मनहुँ अरुन कंज-कोस मंजुल जुगपाँति प्रसव,
कुंदकली जुगल जुगल परम सुभ्रवारी ॥ ४ ॥
चिक्कन चिकुरावली मनो पडंघि-मंडली,
वनी, विसेपि गुंजत जनु बालक किलकारी ।
इकटक प्रतिविंब निरखि पुलकत हरि हरपि हरपि,
लै उछंग जननी रसभंग जिय विचारी ॥ ५ ॥
जाकहुँ सनकादि संभु नारदादि सुक मुनींद्र,
करत विविध जोग काम क्रोध लोभ जारी ।
दसरथ गृह सोइ उदार, भंजन संसार-भार,
लीला अवतार तुलसिदास-बालहारी ॥ ६ ॥

सम्पूर्ण गुणसमूहके आश्रय, अत्यन्त कौतुकी, कृपानिधान,
हाथ एवं घुटनोंके बल चलनेवाले बालरूप परब्रह्म भगवान्
राम विराजमान हैं । वे नील कमल, मेघसमूह तथा मरकतमणिके
समान श्याम वर्ण हैं । उनके एक-एक अङ्गपर करोड़ों
कामदेवोंकी शोभा निछावर है ॥ १ ॥ जो सुवर्ण और मणिरत्नोंसे
जड़ा हुआ है, जो इन्द्रभवनसदृश निर्मित हुआ है तथा

जिसे विधाताने मानो सँवारकर लक्ष्मीका निवासस्थान बनाया है उस राजभवनमें नील कमलके समान नेत्रोंवाले, भारी भय दूर करनेवाले वालकेलिकुशल भगवान् राम भाइयोंसहित विहार कर रहे हैं ॥ २ ॥ भगवान् के अरुण चरणोंमें अङ्कुश, ध्वजा, कमल और वज्रके मनोहर चिह्न हैं तथा मनोहर ध्वनि करनेवाले नूपुर अत्यन्त शोभायमान हैं । (इसी प्रकार) वे कटिप्रदेशमें अति विचित्र किंकिणीजाल, शङ्खसदृश ग्रीवामें मनोहर मालाएँ, विशाल वक्षःस्थलपर वधनहा तथा करकमलमें कङ्कण धारण किये हुए हैं ॥ ३ ॥ प्रभुकी ठोड़ी, नासिका, कपोल, ललाटपरका तिलक, भृकुटि एवं कर्ण अत्यन्त शोभायमान हैं तथा सुन्दर अधरपुटके बीच दन्तपंक्तिकी छवि भी बड़ी अनुपम है, मानो अरुण कमलके बीचमें अत्यन्त शुभ्रवर्ण कुन्दकलीकी दो-दो पंक्तियाँ हो ॥ ४ ॥ बालरूप रामकी चिकनी अलकावली मानो भ्रमरोंकी मण्डली है और उनकी किलकारी मानो भौरोंकी विशेष गुंजार है । आप दर्पणमें अपने प्रतिविम्बकी ओर टकटकी लगाकर देखते हुए प्रसन्न हो-होकर पुलकित होते हैं; अतः माताने हृदयमें रसभङ्गकी आशंका कर [अर्थात् यह सोचकर कि कहीं नजर न लग जाय] उन्हें गोदमें उठा लिया ॥ ५ ॥ जिसके लिये सनकादि, महादेवजी, नारदादि देवर्षि तथा शुक आदि मुनीश्वरगण काम, क्रोध और लोभको भस्म करके तरह-तरहकी योग-साधना करते हैं उन्हीं परम उदार, प्रभुने दशरथजीके घर संसारका भार उतारनेके लिये लीलावतार धारण किया है । वे तुलसीदासका भय दूर करनेवाले हैं ॥ ६ ॥

राग कान्हरा

[२६]

आँगन फिरत घुटुखनि धाए ।

नील-जलद-तनु-स्याम राम-सिसु जननि निरख मुख निकट बोलाए
बंधुक सुमन अरुन पदपंकज अंकुस प्रमुख चिन्ह बनि आए ।

नूपुर जनु मुनिवर-कलहंसनि रचे नीड़ दै बाँह बसाए ॥ २ ॥
कटि मेखल, वर हार ग्रीव-दर, रुचिर बाँह भूपन पहिराए ।

उर श्रीवत्स मनोहर हरिनख हेम मध्य मनिगन बहुलाए ॥ ३ ॥

सुभग चिबुक, द्विज, अधर, नासिका, अवन कपोल मोहि

अति भाए ।

भृ सुंदर करनारस-पूरन, लोचन मनहु जुगल जलजाए ॥ ४ ॥

भाल विसाल ललित लटकन वर, बालदसाकेचिकुर सोहाए ।

मनु दोउ गुर सनि कुज आगे करि ससिहि मिलन तमके

गन आए ॥ ५ ॥

उपमा एक अभूत भई तब जब जननी पट पीत ओढ़ाए ।

नीलजलदपर उडुगन निरखत तजिसुभाव मनो तड़ित छपाए ॥ ६ ॥

अंग अंगपर मार-निकर मिलि छविसमूह लै लै जनु छाए ।

तुलसिदास रघुनाथ-रूप-गुन तौ कहाँ जो विधि होहि बनाए ॥ ७ ॥

राम आँगनमें घुटनोंके बल दौड़े फिर रहे हैं । नील मेघके समान
श्यामशरीर बालक रामका मुख देखकर माताने उन्हें अपने पास
बुलाया ॥ १ ॥ दुपहरियाके फूलके समान प्रभुके अरुण चरणकमलोंमें
अङ्कुश आदि प्रमुख चिह्न सुशोभित हैं तथा उनमें जो नूपुर हैं वे ऐसे
जान पड़ते हैं मानो भगवान् ने घोंसले रचकर उनमें मुनिजनरूप
कलहंसोंको शरण देकर बसाया है ॥ २ ॥ प्रभुके कटिप्रदेशमें मेखला,

शंखसदृश ग्रीवामें सुन्दर हार और सुन्दर मुजाओंमें आभूषण पहनाये गये हैं तथा वक्षःस्थलमें मनोहर श्रीवत्सचिह्न, व्याघ्रनख और अनेक मणियोंसे जड़ा हुआ सुवर्णमय पदिक सुशोभित है ॥ ३ ॥ प्रभुकी सुन्दर ठोड़ी, दन्तावली, अधरपुट, नासिका, कर्ण और कपोल मुझे बड़े ही प्रिय हैं । भगवान्की मनोहर भृकुटियाँ करुणरसपूर्ण हैं तथा नेत्र मानो दो कमल ही हैं ॥ ४ ॥ विशाल भालपर अति सुन्दर श्रेष्ठ लटकन लटके हुए हैं और बाल्यावस्थाका सुन्दर केशकलाप शोभायमान है । वे सब ऐसे जान पड़ते हैं मानो दोनों गुरुओं (बृहस्पति और शुक्र) तथा शनि एवं मङ्गलको आगेकर अन्धकारके समूह चन्द्रमासे मिलने आये हों । [यहाँ लटकनमें जो सुवर्ण है वह बृहस्पति है, हीरा शुक्र है, लाल मङ्गल है और नीलमणि शनि है । उन्हें आगेकर केशकलापरूप अन्धकारसमूह मुखरूप चन्द्रमासे मिलने आया है] ॥ ५ ॥ जिस समय माताने पीताम्बर उढ़ाया उस समय तो एक अद्भुत उपमा (योग्य शोभा) हो गयी, मानो [श्यामशरीररूप] नील मेघपर [अनेक चमकीले आभूषणरूप] नक्षत्रगणको देदीप्यमान देख (पीताम्बररूप) चञ्चला चपलाने अपना स्वभाव छोड़कर उसे छिपा लिया ॥ ६ ॥ भगवान्के अङ्ग-अङ्गपर मानो कामके समूह अपने छविपुञ्जको लेकर छाये हुए हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि श्रीरघुनाथजीके रूप और गुण यदि विधाताके बनाये हुए हों तो कुछ कहे भी जा सकते हैं ॥ ७ ॥

राग केदारा

[२७]

रघुवर बाल छवि कहाँ वरनि ।

सकल सुखकी सीव, कोटि-मनोज-सोमन्दरनि ॥ १ ॥

वसी मानहु चरन-कमलनि अरुनता तजि तरनि ।
 रुचिर नूपुर किंकिनी मन हरति रुनझुनु करनि ॥ २ ॥
 मंजु मेचक मृदुल तनु अनुहरति भूषन भरनि ।
 जनु सुभग सिंगार,सिसु तरु फरयौ है अद्भुत फरनि ॥ ३ ॥
 भुजनि भुजग, सरोज नयननि, वदन विधु जित्यो लरनि ।
 रहे कुहरनि, सलिल, नभ, उपमा अपर दुरि डरनि ॥ ४ ॥
 लसत कर-प्रतिबिंब मनि-आँगन घुटुरुचनि चरनि ।
 जनु जलज-संपुट सुखवि भरि भरि धरति उर धरनि ॥ ५ ॥
 पुन्यफल अनुभवति सुतहि विलोकि दसरथ-धरनि ।
 वसति तुलसी-हृदय प्रभु-किलकनि ललित लरखरनि ॥ ६ ॥

रघुनाथजीकी बालछबिका वर्णन करके कहता हूँ, वह सकल
 सुखकी सीमा और करोड़ों कामदेवोंकी शोभाका हरण करनेवाली
 है ॥ १ ॥ अरुणता मानो सूर्यको त्याग कर उनके चरणकमलोंमें ही
 आ बसी है । मनोहर नूपुर और किङ्किणीका रुनझुन शब्द मनको
 हरे लेता है ॥ २ ॥ अति मनोहर और मृदुल श्याम शरीरपर आभूषणों-
 की सजावट ऐसी जान पड़ती है मानो अति सुन्दर शृङ्गाररसका
 नन्हा-सा पौधा अद्भुत फलोंसे सम्पन्न हुआ हो ॥ ३ ॥ [सौन्दर्यकी]
 लड़ाईमें प्रभुकी भुजाओने सपोंको, नेत्रोंने कमलोको तथा मुखने
 चन्द्रमाको जीत लिया है । इसीसे वे क्रमशः त्रिल, जल तथा आकाश-
 में जा बसे हैं [यह देखकर] अन्य उपमाएँ (उपमान) भी डरकर
 दूर भाग गयी हैं ॥ ४ ॥ मणिमय आँगनमें घुटनोंके बल चलते समय
 जो हाथोंका प्रतिबिम्ब पड़ता है वह ऐसा जान पड़ता है मानो धरणी
 छबिको कमलके संपुटमें भर-भरकर अपने हृदयमें धारण कर रही

हो ॥ ५ ॥ उस समय महाराज दशरथकी गृहलक्ष्मी कौसल्याजी अपने-
लालको देखकर अपने पुण्यफलका अनुभव कर रही थी । तुलसीदास-
के हृदयमें भी प्रभुका वह किलकना और आनन्ददायक लड़खड़ाना
बसा रहता है ॥ ६ ॥

[२८]

नेकु विलोकि धौं रघुवरनि ।

चार फल त्रिपुरारि तोको दिये कर नृप-घरनि ॥ १ ॥

वाल भूषन वसन, तन सुंदर रुचिर रजभरनि ।

परसपर खेलनि अजिर, उठि चलनि, गिरि गिरि परनि ॥ २ ॥

झुकनि, झाँकनि, छाँह सौं किलकनि, नटनि, हठि लरनि ।

तोतरी बोलनि, विलोकनि, मोहिनी मनहरनि ॥ ३ ॥

सखि-वचन सुनि कौसिला लखि सुंदर पासे ढरनि ।

लेति भरि भरि अंक सैतति पैत जनु दुहु करनि ॥ ४ ॥

चरित निरखत विबुध तुलसी ओट दै जलधरनि ।

चहत सुर सुरपति भयो सुरपति भये चहै तरनि ॥ ५ ॥

[किसी समय माता कौसल्याको अन्यमनस्का देखकर कोई
सखी कहती है—] अरी राजरानी ! तू तनिक इन रघुवीरोकी ओर
देख तो सही । श्रीशङ्करने तेरे हाथमें-चारों फल प्रदान किये हैं ॥ १ ॥
तू इनके बालोचित वस्त्र और आभूषण, सुन्दर शरीरकी दर्शनीय
धूलि-धूसरता, आँगनमें आपसका खेल-कूद, उठ-उठकर चलना और
फिर गिर-गिर पड़ना, झुकना, झाँकना, परछाई देखकर किलकना,
नाचना, हठ करके लड़ना, तोतली बोली बोलना तथा मनको हरने-
वाली मोहिनी चितवन तो देख ॥ २-३ ॥ सखीके ये वचन सुनकर
कौसल्याजीने समझ लिया कि मेरे अच्छे पाँसे पड़े हैं (मैं भाग्यवती

हूँ) । इसलिये वे रामका बारंबार आलिङ्गन करने लगीं, मानो दौब जीतनेवाला अपने जीतके द्रव्यको दोनों हाथोंसे बड़ी लालसाके साथ समेटता हो ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, इस चरित्रको देवतालोग बादलोंकी ओटमें खड़े होकर देख रहे हैं और [इसे निरन्तर देखते रहनेकी इच्छासे] देवता तो इन्द्र (सहस्राक्ष होना चाहते हैं और इन्द्र सूर्य सहस्रकर) होनेके लिये उत्सुक हैं ॥ ५ ॥

राग जैतश्री

[२९]

भूमितल भूपके बड़े भाग ।

राम लषन रिपुदमन भरत सिसु निरखत अति अनुराग ॥ १ ॥

वाल विभूषन लसत पायँ मृदु मंजुल अंग-विभाग ।

दशरथ-सुकुत मनोहर विरवनि रूप-करह जनु लाग ॥ २ ॥

राजमराल विराजत विहरत जे हर-हृदय-तड़ाग ।

ते नृप-भजिर जानु कर धावत घरन चटक चल काग ॥ ३ ॥

सिद्ध सिंहात, सराहत मुनिगन, कहैं सुर किंनर नाग ।

‘हैं वरु विहँग विलोकिय बालक वसि पुर उपवन वाग’ ॥ ४ ॥

परिजन सहित राय रानिन्ह कियो मज्जन प्रेम-प्रयाग ।

तुलसी फल ताके चारव्यो मनि मरकत पंकजराग ॥ ५ ॥

इस पृथ्वीतलमें राजा दशरथके बड़े भाग्य है, क्योंकि वे बालक राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्नको अनुरागपूर्ण दृष्टिसे निहारते हैं ॥ १ ॥ बालकोके चरणोंमें तथा अतिमृदुल और सुन्दर अङ्ग-प्रत्यङ्गमें जो यथास्थान विभाजित करके बालोचित आभूषण सजाये गये हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो महाराज दशरथके मनोहर पुण्यरूपी पौधोंमें रूपका कल्ला

निकल आया हो ॥ २ ॥ जो [भगवान् रामरूप] राजहंस श्रीशङ्करके हृदयसरोवरमें विहार करता है वही इस समय चञ्चल कौएको पकड़ने-के लिये महाराज दशरथके आँगनमें तेजीसे घुटनों और हाथोंके बल दौड़ रहा है ॥ ३ ॥ यह देखकर सिद्धलोग मन-ही-मन सिहाते (प्रसन्न होते) हैं और मुनिजन महाराज दशरथके भाग्यकी बड़ाई करते हैं और देवता, किन्नर तथा नाग यह कहते हैं—‘अच्छा होता कि हम पक्षी होकर महाराजके पुर, उपवन एवं बगीचोंमें रहते हुए इन बालकोंको निहारा करते’ ॥ ४ ॥ महाराज दशरथ और रानियोंने अपने कुटुम्बियोंके सहित प्रेमरूप प्रयागमें स्नान किया है । तुलसीदासजी कहते हैं कि ये मरकत और पद्मरागमणिकी-सी आभावाले चारों बालक इस पुण्यके ही फल हैं ॥ ५ ॥

राग आसावरी

[३०]

छँगन-मँगन अँगना खेलत चारु चारव्यो भाई ।
सानुज भरत लाल लपन राम लोने लोने
लरिका लखि मुदित मातुसमुदाई ॥ १ ॥
वाल वसन भूषन धरे, नख-सिख छवि छाई ।
नील पीत मनसिज-सरसिज मंजुल
मालनि मानो है देहनिर्ते दुति पाई ॥ २ ॥
उमुकु उमुकु पग धरनि, नटनि, लरखरनि सुहाई ।
भजनि, मिलनि, रूठनि, तूठनि, किलकनि,
अवलोकनि, वोलनि वरनि न जाई ॥ ३ ॥
जननि सकल चहुँ ओर आलवाल मनि-अँगनाई ।
दसरथ-सुकृत विबुध-विरवा बिलसत
विलोकि जनु विधि वर वारि बनाई ॥ ४ ॥

हरि विरंचि हर हेरि राम प्रेम-परवसताई ।

सुख-समाज रघुराजके वरनत
विशुद्ध मन सुरनि सुमन झरि लाई ॥ ५ ॥

सुमिरत श्रीरघुवरनकी लीला लरिकारै ।

तुलसिदास अनुराग अवध आनंद
अनुभवत तव को सो अजहुँ अघाई ॥ ६ ॥

अति सुन्दर चारों भाई मगन होकर आँगनमें खेल रहे हैं ।

भाई शत्रुघ्नके सहित भरतलाल, लक्ष्मण तथा राम—इन सुन्दर बालकोंको देख-देखकर सब माताएँ अति आनन्दित होती हैं ॥ १ ॥

चारों बालक बालोचित वस्त्र और आभूषण धारण किये हुए हैं, नखसे सिखतक शोभा छाथी हुई है । कामदेवकी, नील और पीत कमलकी मनोहर मालाओने मानो इनके शरीरोंसे ही शोभा पायी है ॥ २ ॥ इनके ठुमक-ठुमककर चरण रखने, नाचने, लड़खड़ाने,

दौड़ने, मिलने, रुठने, प्रसन्न होने, किलकने, देखने तथा बोलनेकी सुन्दरताका वर्णन नहीं किया जा सकता ॥ ३ ॥ राजभवनके मणि-

मय आँगनरूप आलबालमें दशरथजीके पुण्य-कल्पतरुको बढ़ता देख मानो विधाताने समस्त माताओंको सुन्दर बाड़ बनाकर उसे चारों ओरसे घेर दिया है ॥ ४ ॥ ब्रह्मा, विष्णु और महादेव भगवान् रामकी

प्रेम-परवशता देख विशुद्ध मनसे रघुराज (दशरथजी) की सुखराशिका चर्चन करते हैं । देवताओने फूलोंकी झड़ी लगा रखी है ॥ ५ ॥ उन

रघुकुलश्रेष्ठ बालकोंकी बाललीलाओका स्मरण कर तुलसीदासजी उस समयकी ही भाँति अब भी अयोध्यामें अघाकर उस अनुरागके आनन्दका अनुभव कर रहे हैं ॥ ६ ॥

राग बिलावल

[३१]

आँगन खेलत आनंदकंद । रघुकुल-कुमुद-सुखद चारुचंद ॥ १ ॥
 सानुज भरत लपन संग सोहैं । सिसु-भूषन भूषित मन मोहैं ॥
 तन-दुति मोरचंद जिमि झलकैं । मनहु उमगि अँग अँग छवि छलकैं
 कटि किंकिनि पग पैजनि बाजैं । पंकज पानि पहुँचियाँ राजैं ॥
 कठुला कंठ वघनहा नीके । नयन-सरोज-मयन-सरसीके ॥ ३ ॥
 लटकन लसत ललाट लहूरीं । दमकति द्वै द्वै दँतुरियाँ रूरीं ॥
 मुनि-मन हरत मंजु मसि-मुंदा । ललित वदन बलि बालमुकुंदा ॥ ४ ॥
 कुलही चित्र विधिन्न झँगूलीं । निरखत मातुमुदित मन फूलीं ॥
 गहि मनिखंम डिंभ डगि डोलत । कलबल वचन तोतरेवोलत ॥ ५ ॥
 किलकत, झुकि झाँकत प्रतिविबनि । देत परमसुख पितु अरु अंबनि ॥
 सुमिरत सुखमा हिय हुलसी है । गावत प्रेम-पुलकि तुलसी है ॥ ६ ॥

रघुकुलरूप कुमुदको आनन्दित करनेवाले मनोहर मयंक
 आनन्दकन्द भगवान् राम आँगनमें खेल रहे हैं ॥ १ ॥ शत्रुघ्नसहित
 भरत और लक्ष्मणजी संगमें सुशोभित हैं; चारों भाई वालोचित
 आभूषणोंसे भूषित हैं और मनको मोहे लेते हैं । शरीरकी कान्ति
 ऐसी है मानो मयूरपिच्छकी चन्द्रिकाएँ झलक रही हों तथा अङ्ग-
 अङ्गसे छवि मानो उमँग-उमँगकर छलकी पड़ती हो ॥ २ ॥ कमरमें
 करधनीकी और चरणोंमें नूपुरकी ध्वनि हो रही है, करकमलमें
 पहुँचियाँ शोभा दे रही हैं । कण्ठमें कठला तथा व्याघ्रनख सुन्दर
 मालूम होते हैं तथा नयनकमल मानो कामसरोवरसे उत्पन्न हुए हैं
 ॥ ३ ॥ माथेपर छोटी-छोटी अलकें तथा [सुवर्णमय] लटकन

शोभायमान है और मुखमें दो-दो छोटे-छोटे सुन्दर दाँत दमक रहे हैं । [माथेपर लगी हुई] काजलकी मनोहर त्रिंशी मुनियोंका मन चुराये लेती है । इस बालमुकुन्दके मनोहर मुखारविन्दपर वलिशारी है ॥ ४ ॥ रंग-विरंगी टोपी और अनूठी झँगुली (अंगा) देखकर माता प्रसन्न मनसे फूली फिर रही है । बालक राम मणिमय खम्भ पकड़कर पैरोंसे डगमगाते हुए चलते हैं और अस्पष्ट तथा मनोहर तोतले वचन बोलते हैं ॥ ५ ॥ वे किलकते हैं और झुक-झुककर अपने प्रतिबिम्बोंकी ओर ताकते हैं । इस प्रकार माता-पिताको खूब ही आनन्द प्रदान करते हैं । उस सुन्दरताके स्मरणमात्रसे हृदयमें उल्लास होता है और तुलसीदास भी प्रेमसे पुलकित हो उसका गान करता है ॥ ६ ॥

राग कान्हरा

[३२]

ललित सुतहि लालति सच्चु पाये ।

कौसल्या कल कनक अजिर महाँ सिखवति चलन अँगुरियाँ लाये ॥ १ ॥

कटि किंकिनी, पैंजनी पाँयनि वाजति रुनझुन मधुर रेंगाये ।

पहुँची करनि, कंठ कठुला वन्यो केहरिनख मनि-जरित जराये ॥ २ ॥

पीत पुनीत विचित्र झँगुलिया सोहति स्याम सरीर सोहाये ।

दँतियाँ द्वै द्वै मनोहर मुखछवि, अरुन अधर चित लेत चोराये ॥ ३ ॥

चिबुक कपोल नासिका सुंदर, भाल तिलक मसिविंदु बनाये ।

राजत नयन मंजु अंजनजुत खंजन कंज मीन मद नाये ॥ ४ ॥

लटकन चारु भ्रुकुटिया टेढ़ी, मेढ़ी सुभग सुदेस सुभाये ।

किलकि किलकि नाचत चुटकी सुनि, डरपति जननि पानि छुटकाये

गिरि घुटुरुवनि टेकि उठि अनुजनि तोतरि बोलत पूष देखाये ।

बाल केलि अवलोकि मातु सब मुदित मगन आनंद न अमाये ॥ ६ ॥

देखत नभ घन-ओट चरित मुनि जोग समाधि विरति विसराये ।
तुलसीदास जे रसिक न यहि रस ते नर जड जीवत जग जाये । ७।

कौसल्याजी आनन्दित होकर अपने मनोहर लालका लालन करती हैं, अपने सुवर्णमय आँगनमें वे अँगुली पकड़कर उसे चलना सिखाती हैं ॥ १ ॥ [धीरे-धीरे] रेंगानेपर उनकी कमरमें किंकिणी और चरणोंमें पैजनीका मधुर शब्द होता है । उनके हाथोंमें पहुँची और कण्ठमें कटुला तथा मणियोंसे जड़ा हुआ व्याघ्रनख शोभायमान है ॥ २ ॥ उनके अति सुन्दर श्याम शरीरपर पीले रंगकी बड़ी अनूठी और पवित्र अँगुलिया सुशोभित है । दो-दो दाँतोंसे युक्त मनोहर मुखछवि तथा अरुण अधर मानो चित्तको चुराये लेते हैं ॥ ३ ॥ उनकी ठोड़ी, कपोल और नासिका अति सुन्दर हैं तथा माथेपर तिलक और काजलकी बिंदी लगी हुई है । उनके अञ्जन-रञ्जित मनोहर नयन ऐसे शोभायमान हैं कि उन्होंने खञ्जन, कमल और मीनका मद भी चूर कर दिया है ॥ ४ ॥ माथेपर मनोहर लटकन है, बाँकी भ्रुकुटियाँ हैं तथा सिरपर सुन्दर गुथी हुई चोटी विराजमान है । माताकी चुटकी सुनकर वे किलक-किलककर नाचने लगते हैं तब हाथ छुड़ा लेनेपर [गिर न पड़े, इस भयसे] माता डरने लगती है ॥ ५ ॥ गिर पड़नेपर घुटने टेककर पुनः उठते हैं और जब माता पूआ दिखाती हैं तो तोतली बोलीमें अपने छोटे भाइयोंको बुलाने लगते हैं । इस प्रकारकी बाललीलाएँ देखकर सत्र माताएँ प्रेममें डूब जाती हैं । उनके हृदयमें आनन्द नहीं समाता ॥ ६ ॥ मुनिजन भी योग, समाधि और वैराग्यको भूलकर बादलोंकी ओटसे यह सब चरित्र देखते हैं । तुलसीदास कहते हैं, जो लोग इस रसके रसिक नहीं हैं वे जड़ इस संसारमें व्यर्थ ही जीवन धारण करते हैं ॥ ७ ॥

राग ललित

[३३]

छोटी छोटी गोड़ियाँ, अँगुरियाँ छवीलीं छोटी,
नख-जोति मोती मानो कमल-दलनिपर ।
ललित आँगन खेलैं, ठुमुकु ठुमुकु चलैं,
झुँझुनु झुँझुनु पाँय पैजनी मृदु मुखर ॥ १ ॥

किंकिनी कलित कटि हाटक जटित मनि,
मंजु कर-कंजनि पहुँचियाँ रुचिरतर ।
पियरी झीनी झँगुली साँवरे शरीर खुली,
वालक दामिनि ओढ़ी मानो वारे वारिधर ॥ २ ॥

उर वधनहा, कंठ कठुला, झँडूले केश,
मेढ़ी लटकन मसिविंदु मुनि-मन-हर ।
अंजन-रंजित नैन, चित चोरै चितवनि,
मुख-सोभापर चारौं अमित असमसर ॥ ३ ॥

चुटकी बजावती नचावती कौसल्या माता,
वालकेलि गावति मल्हावती सुप्रेम-भर ।
किलकि किलकि हँसैं, द्वै द्वै दँतुरियाँ लसैं,
तुलसीके मन बसैं तोतरे वचन वर ॥ ४ ॥

छोटे-छोटे चरण हैं, उनमें नन्ही-नन्ही छवीली अँगुलियाँ हैं,
जिनकी नखधुति ऐसी जान पड़ती है मानो कमल-दलपर मोती
सुशोभित हो । मनोहर आँगनमे खेलते समय जब ठुमुक-ठुमुक
चलते हैं तो पैरोसे पैजनियोंका सुमधुर झुनझुन-झुनझुन शब्द होता
है ॥१॥ कमरमें सुवर्णकी मणिजटित मनोहर किंकिणी है तथा हाथोंमे
अति सुन्दर पहुँचियाँ हैं । साँवरे शरीरपर अति झीनी पीतवर्ण

झंगुलिया ऐसी शोभित होती है मानो किसी छोटे बादलने बाल-
विद्युत् ओढ़ रक्खी हो ॥ २ ॥ छातीपर व्याघ्रनख है, कण्ठमें कटुला
पड़ा हुआ है तथा माथेपर मुनियोके मनको चुरानेवाले गधुआरे केश,
चोटी, लटकन और काजल्की बिंदी विराजमान है । भगवान्‌के नयन
अञ्जनरञ्जित है, उनकी चितवन चित्तको चुराये लेती है, उनकी
मुखछविपर तो मैं अनन्त कामदेवोंको निछावर करता हूँ ॥ ३ ॥ माता
कौसल्या चुटकी वजा-वजाकर नचाती है और प्रेममें भरकर बाललीला
गाती हुई दुलारती है । भगवान्‌ किलक-किलककर हँसते हैं, उनके
मुखमें दो-दो दाँत शोभायमान हैं । तुलसीदासके हृदयमें उनके
अति मनोहर तोतले वचन बसे हुए हैं ॥ ४ ॥

[३४]

सादर सुमुखि विलोकि राम-सिसुरूप, अनूप भूप लिये कनियाँ ।
सुंदर स्याम सरोज वरन तनु, नखसिख सुभग सकल सुखदनियाँ १
अरुन चरन नखजोति जगमगति, रुनझुनु करति पाँय पैजनियाँ ।
कनक-रतन-मनि जटित रटति कटि किंकिनि,

कलित पीतपट-तनियाँ ॥ २ ॥

पहुँची करनि, पदिक हरिनख उर, कटुला कंठ, मंजु गजमनियाँ ।
रुचिर चिवुक, रद, अधर मनोहर, ललित

नासिका लसति नथुनियाँ ॥ ३ ॥

विकट भ्रुकुटि, सुखमानिधि आनन, कल

कपोल, काननि नगफनियाँ ।

भाल तिलक मसिर्विंदु विराजत, सोहति सीस लाल चौतनियाँ ॥ ४ ॥

मनमोहनी तोतरी बोलनि, मुनि-मन-हरनि हँसनि किलकनियाँ ।

बालसुभाय विलोल विलोचन, चोरति चितहि चारु चितवनियाँ ॥ ५ ॥

सुनि कुलवधू झरोखनि झाँकति रामचंद्र-छवि चंदवदनियाँ ।
तुलसीदास प्रभु देखि मगन भई प्रेमविवस कछु सुधि न अपनियाँ ॥ ६ ॥

[कोई सखी कहती है—] अरी सुमुखि ! महाराज दशरथ रामको गोदमे लिये हुए है, व आदरपूर्वक उनका अनुपम रूप तो देख । उनका शरीर अति सुन्दर नील कमलकी-सी आभावाला है तथा वे नखसिखसे अति सुन्दर और सब प्रकारके सुख देनेवाले हैं ॥ १ ॥ उनके अरुण चरणोंमें नखोंकी ज्योति जगमगा रही है, पैरोंमें पैजनियाँ रुनझुन शब्द करती हैं, कमरमें मणि और रत्नजटित सुवर्णमयी किंकिणी झनकार कर रही है तथा शरीरमें पीताम्बर सुशोभित है ॥ २ ॥ इसी प्रकार हाथोंमें पहुँची, छातीपर पदिक और व्याघ्रनख तथा कण्ठमें कटुला और मनोहर गजमुक्ता शोभायमान है । भगवान्‌के चिबुक, दाँत और ओठ अत्यन्त मनोहर हैं तथा उनकी सुन्दर नासिकामें नथुनी सुशोभित है ॥ ३ ॥ प्रभुकी भ्रुकुटि विकट, मुखमण्डल सुन्दरताकी निधि तथा कपोल अति सुन्दर हैं । उनके कानोमे नागफनी (कर्णभूषणविशेष) तथा मस्तकपर तिलक और काजलकी बिंदी विराजमान है एवं सिरपर लाल चौतनी टोपी सुशोभित है ॥ ४ ॥ उनकी मनमोहिनी तोतली बोली, हँसी और किलकारी मुनियोंके मनको हर लेनेवाली है तथा बालोचित चञ्चलतायुक्त नयन और सुन्दर चितवन चित्तको चुराये लेते हैं ॥ ५ ॥ सखीके ये वचन सुनकर चन्द्रमुखी कुलकामिनियाँ झरोखोंमेंसे रामचन्द्रकी छवि निहारती हैं । तुलसीदासजी कहते हैं प्रभुको देखकर वे सब प्रेममे मग्न हो गयीं । प्रेमपरवश हो जानेके कारण उन्हें अपनी कुछ भी सुध न रही ॥ ६ ॥

राग बिलावल

[३५]

सोहत सहज सुहाये नैन ।

खंजन मीन कमल सकुचत तव जव उपमा चाहत कवि दैन ॥ १ ॥

सुंदर सब अंगनि सिसु-भूषन राजत जनु सोभा आये लैन ।

बड़ो लाभ, लालची लोभवस रहि गयो लखि सुखमा बहु मैन ॥ २ ॥

भोर भूप लिये गोद मोद भरे, निरखत बदन, सुनत कल वैन ।

बालक-रूप अनूप राम-छवि निवसति तुलसिदास-उर-ऐन ॥ ३ ॥

भगवान्‌के स्वभावसे ही सुन्दर नैन शोभायमान हैं । जिस समय कवि उनकी उपमा देना चाहता है उस समय खंजन, मीन और कमल सकुचा जाते हैं ॥ १ ॥ भगवान्‌के सम्पूर्ण सुन्दर अङ्गोंमें बालोचित आभूषण शोभायमान हैं मानो उनसे शोभा लेनेके लिये अत्यन्त लालची कामदेव ही अनेक रूप धारण कर वहाँ आया हो और बहुत लाभ जानकर अत्यन्त शोभा देख लोभवश वहीं रह गया हो ॥ २ ॥ प्रातःकाल होते ही राजाने आनन्दमें भरकर उन्हें गोदमें उठा लिया और उनका मुख निहारने तथा मनोहर वचन सुनने लगे । बालरूप भगवान्‌ रामकी अनुपम छवि सर्वदा तुलसीदासजीके हृदय-मन्दिरमें निवास करती है ॥ ३ ॥

राग बिभास

[३६]

भोर भयो जागहु, रघुनंदन ! गत-व्यलीक भगतनि उर-चंदन ॥ १ ॥

ससि करहीन, छीनदुति तारे । तमचुर मुखर, सुनहु मेरे प्यारे ! ॥ २ ॥

विकसित कंज, कुमुद विलखाने । लै पराग रस मधुप उड़ाने ॥ ३ ॥

अनुज सखा सब बोलनि आये । बंदिन्ह अति पुनीत गुन गाये ॥४॥
मनभावतो कलेऊ कीजै । तुलसीदास कहँ जूँठनि दीजै ॥५॥

[माता कहती है—] हे रघुनन्दन ! सवेरा हो गया, अब उठ बैठो । तुम कपटरहित भक्तोंके हृदयके चन्दन (शीतलता प्रदान करनेवाले) हो ॥१॥ चन्द्रमाकी किरणें फीकी पड़ गयीं और तारे तेजहीन हो गये । हे मेरे प्यारे ! सुनो, कुक्कुट (मुर्ग) बोलने लगे ॥२॥ कमल खिल गये, कुमुदगण मुरझा गये तथा भ्रमरवृन्द पराग एवं रस (मकरन्द) लेकर उड़ गये ॥३॥ देखो, तुम्हारे सत्र अनुज और मित्रगण बुलाने आये हैं तथा बन्दीजन अति पवित्र गुणगाथा गा रहे हैं ॥ ४ ॥ अब, तुम मनभाता कलेऊ करो और तुलसीदासको अपनी जूँठन दो ॥५॥

[३७]

प्रात भयो तात, बलि मातु विधु-वदनपर
मदन वारौ कोटि, उठौ प्रानप्यारे !
सुत-मागध-वंदि वदत विरुदावली,
द्वार सिसु अनुज प्रियतम तिहारे ॥ १ ॥
कोक गतसोक अवलोकि ससि छीनछवि,
अरुनमय गगन राजत रुचि तारे ।
मनहुँ रवि बाल मृंगराज तमनिकर-करि
दलित, अति ललित मनिगन विथारे ॥ २ ॥
सुनहु तमचुर मुखर, कीर कलहंस पिक
केकि रव कलित, बोलत विहँग वारे ।
मनहुँ मुनिवृन्द रघुवंसमनि ! रावरे
गुनत गुन आश्रमनि सपरिवारे ॥ ३ ॥

सरनि विकसित कंजपुंज मकरंदवर,
 मंजुतर मधुर मधुकर गुंजारे ।
 मनहुँ प्रभुजनम सुनि चैन अमरावती,
 इंदिरानंद-मंदिर सँवारे ॥ ४ ॥
 प्रेम-संमिलित वर वचन-रचना अकनि
 राम राजीव-लोचन उधारे ।
 दास तुलसी मुदित, जननि करै आरती,
 सहज सुंदर अजिर पाँव धारे ॥ ५ ॥

हे तात ! सवेरा हो गया, माता बलिहारी जाती है । प्राण-
 प्यारे लाल ! अब उठो । मैं तुम्हारे मुखचन्द्रपर करोड़ों कामदेवोंको
 निछावर करती हूँ । देखो, सूत, मागध और वन्दीजन तुम्हारी बिरदावली
 गा रहे हैं तथा द्वारपर तुम्हारे अनुज और प्रियतम साथी बालक
 खड़े हैं ॥ १ ॥ चन्द्रमाकी कान्तिको मन्द हुई देख चकवा-चक्रीका
 शोक दूर हो गया तथा अरुण आकाशमें तारागण ऐसे जान पड़ते हैं
 मानो सूर्यरूप वाल मृगराजने अन्वकाररूप गजराजको दलित कर
 उसके अत्यन्त सुन्दर मुक्ताफल बिखेर दिये हों ॥ २ ॥ सुनो, कुक्कुट,
 शुक, कलहंस, कोयल और मयूर तथा पक्षियोंके बच्चे कैसा सुन्दर
 कलरव कर रहे हैं । हे रघुवंशमणि ! वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो मुनि-
 जन अपने आश्रमोंमें परिवारसहित आपका गुणगान कर रहे हों ॥ ३ ॥
 सरोवरोंमें कमलसमूह विकसित हो रहे हैं; उनके श्रेष्ठ मकरन्दके
 लिये अति मनोहर मधुकर सुमधुर गुंजार कर रहे हैं, मानो
 प्रभुका जन्मवृत्तान्त सुन इन्द्रलोकमें उत्सव हो रहा है और श्रीलक्ष्मी-
 जीने अपने आनन्दभवन सजाये हैं ॥ ४ ॥ यह प्रेममिश्रित मनोहर

वचनावलि सुन भगवान् रामने अपने कमल-नयन खोले ।
तुलसीदासजी कहते हैं—जिस समय खभावसे ही सुन्दर भगवान्
रामने आँगनमें पाँव रक्खे उस समय माता प्रसन्नचित्तसे आरती
करने लगी ॥ ५ ॥

[३८]

जागिये कृपानिधान जानराय रामचंद्र
जननी कहै बार-बार भोर भयो प्यारे ।
राजिवलोचन विसाल, प्रीति-चापिका मराल,
ललित कमल-चदन ऊपर मदन कोटि वारे ॥ १ ॥
अरुन उदित, विगत सरवरी, ससांक किरनहीन,
दीन दीपजोति, मलिन-दुति समूह तारे ।
मनहुँ ग्यानघन-प्रकास, वीते सब भव-विलास
आस-त्रास-तिमिर तोष-तरनि-तेज जारे ॥ २ ॥
बोलत खगनिकर मुखर मधुर करि प्रतीत सुनहु
स्ववन, प्रानजीवन धन, मेरे तुम वारे ।
मनहुँ वेद-बन्दी-मुनिबृन्द-सूत-मागधादि
विरुद्ध वदत 'जय जय जय जयति कैटभारे' ॥ ३ ॥
विकसित कमलावली, चले प्रपुंज चंचरीक,
गुंजत कल कोमल धुनि त्यागि कंज न्यारे ।
जनु विराग पाइ सकल सोक-कूप-गृह विहाइ
भृत्य प्रेममत्त फिरत गुनत गुन तिहारे ॥ ४ ॥
सुनत बचन प्रिय रसाल जागे अतिसय दयाल,
भागे जंजाल विपुल, दुख-कदंब दारे ।
तुलसीदास अति अनंद देखिकै मुखारविंद,
छूटे भ्रमफंद परम मंद बृंद भारे ॥ ५ ॥

माता बार-बार कहती है—हे सुजान-शिरोमणि कृपानिधान रामचन्द्र ! जागो । प्यारे ! देखो, सवेरा हो गया । आप कमलके समान विशाल नयनोंवाले तथा प्रेमरूप बापीके हंस हैं । आपके मनोहर मुखारविन्दपर करोड़ों कामदेव निछावर हैं ॥ १ ॥ देखो, बालसूर्य उदित हुआ है, रात्रि बीत चुकी है, चन्द्रमा किरणहीन हो चला है, दीपकका प्रकाश मन्द पड़ गया है और तारामण्डलकी ज्योति फीकी पड़ गयी है; मानो ज्ञानका घन प्रकाश होनेपर सम्पूर्ण भवविलास शान्त हो गये हों तथा आशा और भयरूप अन्धकारको सन्तोषरूप सूर्यके तेजने दग्ध कर दिया हो ॥ २ ॥ हे मेरे प्यारे प्राणजीवनधन पुत्र ! तुम कान लगाकर सुनो । देखो, ये जो मुखर पक्षिसमूह मधुर शब्द कर रहे हैं, सो ऐसे जान पड़ते हैं मानो वेद, बन्दीजन, मुनिवृन्द, सूत और मागध आदि 'हे कैटभारे ! तुम्हारी जय हो, जय हो' ऐसा कहकर विरदका वखान करते हों ॥ ३ ॥ देखो, कमलवृन्द खिल गये और [उनमें सायंकालको मुँटे हुए] भ्रमरगण उन्हें छोड़कर सुमधुर ध्वनि करते हुए अलग-अलग चल दिये, जैसे वैराग्य होनेपर आपके प्रेमोन्मत्त सेवक सब प्रकारके शोकोंके कूपरूप धरको त्याग कर आपका गुणगान करते फिरते हैं ॥ ४ ॥ माताके ये अति मधुर और प्रिय वचन सुनते ही अतिशय दयालु भगवान् राम जग पड़े । इससे सारे जंजाल दूर हो गये तथा सब प्रकारके दुःखसमूह दलित हो गये । तुलसीदास कहते हैं, भगवान् का मुखारविन्द देखकर सभी भक्तजन अति आनन्दित हुए और उनके भ्रमजनित बन्धन छूट गये एवं राग-द्वेषादि भारी द्वन्द्व अत्यन्त मन्द हो गये ॥ ५ ॥

[३९]

बोलत अवनिप-कुमार ठाढ़े नृपभवन-द्वार,
 रूप-सील-गुण उदार जागहु मेरे प्यारे ।
 विलखित कुमुदिनि, चकोर, चक्रवाक हरप भोर,
 करत सोरतमचुर खग, गुंजत अलि न्यारे ॥ १ ॥
 रुचिर मधुर भोजन करि, भूपन सजि सकल अंग,
 संग अनुज बालक सब विविध विधि सँवारे ।
 करतल गहि ललित चाप भंजन रिपु-निकर-दाप,
 कटितट पटपीत, तून सायक अनियारे ॥ २ ॥
 उपवन मृगया-विहार-कारन गवने कृपाल,
 जननी मुख निरखि पुन्यपुंज निज विचारे ।
 तुलसिदास संग लीजै, जानि दीन अभय कीजै
 दीजै मति विमल गावै चरित वर तिहारे ॥ ३ ॥

महाराज दशरथके राजभवनके द्वारपर खड़े हुए अन्य राजकुमार पुकारते हैं—‘हे रूप, गुण और शील आदिमें उदार, मेरे प्रिय रघुनन्दन ! जागो । देखो [चन्द्रमाके अस्त हो जानेसे] कुमुदिनी और चकोर पक्षी व्याकुल हो रहे हैं, चक्रवर्तियोंको सवेरा हुआ देख बड़ा आनन्द है, कुक्कुट तथा अन्य पक्षी शोर मचा रहे हैं तथा भ्रमर गुंजार कर रहे हैं’ ॥ १ ॥ तब भगवान् ने अति स्वादिष्ट और मधुर भोजन कर, सब अङ्गोंको आभूषणोंसे सुसज्जित किया और अनुज तथा अन्य बालकोंको, जो सभी अनेक प्रकारके शृङ्गार किये हुए थे, साथमे लेकर, हाथमें शत्रुसमूहका मान मर्दन करनेवाला सुन्दर धनुष ले, कमरमें पीला दुपट्टा और तीखे तीरोंसे भरा हुआ तरकस धारणकर परमकृपालु भगवान् राम मृगया-विहार

करनेके लिये उपवनको चले । उस समय उनका मुख निहारकर
माताने अपने बड़े पुण्य समझे । तुलसीदासजी कहते हैं—हे नाथ !
मुझे दीन जानकर अभय कीजिये और अपने संग लगा लीजिये ।
मुझे ऐसी निर्मल बुद्धि दीजिये जिससे मैं आपके पवित्र चरित्र
गा सकूँ ॥ २-३ ॥

राग नट

[४०]

खेलन चलिये आनन्दकन्द ।

सखा प्रिय नृपद्वार ठाढ़े विपुल बालक-वृन्द ॥ १ ॥
तृषित तुम्हरे दरस कारन चतुर चातक-दास ।
वपुष-वारिद वरषि छवि-जल हरहु लोचन-प्यास ॥ २ ॥
बंधु-वचन विनीत सुनि उठे मनहुँ केहरि-वाल ।
ललित लघु सर-चाप कर, उर-नयन-बाहु विसाल ॥ ३ ॥
चलत पद प्रतिर्विव राजत अजिर सुखमा-पुंज ।
प्रेमवस प्रति चरन महि मानो देति आसन कंज ॥ ४ ॥
निरखि परम विचित्र सोभा चकित चितवहिं मात ।
हरष-विवस न जात कहि, 'निज भवन विहरहु, तात' ॥ ५ ॥
देखि तुलसीदास प्रभु-छवि रहे सब पल रोकि ।
थकित निकर चकोर मानहुँ सरदइंदु विलोकि ॥ ६ ॥

हे आनन्दकन्द ! अब खेलनेके लिये चलिये । आपके प्रिय
सखा अनेक बालकवृन्द राजद्वारपर खड़े हैं ॥ १ ॥ आपके दर्शनोंके
लिये आपके भक्तरूप चतुर चातक अत्यन्त तृषित हैं । आप अपने
शरीररूप मेघसे छविरूप जल बरसाकर हमारे नेत्रोंकी पिपासा शान्त
कीजिये ॥ २ ॥ भरत आदि भाइयोंकी ऐसी विनीत प्रार्थना सुनकर

भगवान् राम उठे, मानो बालकेसरी हो । उनके करकमलोंमें अति सुन्दर छोटे-छोटे धनुष-बाण हैं तथा उनके हृदय, नेत्र और बाहु विशाल हैं ॥ ३ ॥ (मणिमय) आँगनमें चलते समय जो प्रभुके चरणोका अति सुन्दरतामय प्रतिबिम्ब पड़ता है सो ऐसा जान पड़ता है मानो पृथ्वी परम प्रेमवश पद-पदपर कमलका आसन देती है ॥ ४ ॥ उसकी अत्यन्त विचित्र सुन्दरता देखकर माताएँ चकित होकर निहारती हैं । उस समय हर्षवश उनसे यह भी नहीं कहा जाता कि 'लाल ! अपने घरमें ही खेलो' ॥ ५ ॥ तुलसीदास कहते हैं, उस समय प्रभुकी शोभा देखकर सबने पलक मारना छोड़ दिया, मानो शरच्चन्द्रको देखकर चकोरसमूह थकित हो गया हो ॥ ६ ॥

[४१]

विहरत अवध-चीथिन राम ।

संग अनुज अनेक सिसु, नव-नील-नीरद-स्याम ॥ १ ॥
तरुन अरुन-सरोज-पद वनी कनकमय पदवान ।
पीत-पट कटि तून वर, कर ललित लघु धनु-वान ॥ २ ॥
लोचननिको लहत फल छवि निरखि पुर-नर-नारि ।
वसत तुलसीदास उर अवधेसके सुत चारि ॥ ३ ॥

संगमे भरत आदि अनुज तथा अनेक बालकोंको लिये नवीन नील मेघके समान श्यामशरीर भगवान् राम अयोध्याकी गलियोंमें विहार कर रहे हैं ॥ १ ॥ उनके नवीन लाल कमलसदृश चरणोंमें सुनहरी जूतियाँ सुशोभित हैं, कमरमें पीताम्बर तथा श्रेष्ठ तरकस है और हाथोंमें अति सुन्दर छोटे-छोटे धनुष-बाण हैं ॥ २ ॥ उनकी

छत्रि निहारकर नगरके नर-नारी अपने नेत्रोंका फल पाते हैं ।
तुलसीदासके हृदयमें अयोध्यापति महाराज दशरथके चारों बालक
विराजते हैं ॥ ३ ॥

[४२]

जैसे राम ललित तैसे लोने लपन लालु ।

तैसेई भरत सील-सुखमा-स्नेह-निधि, तैसेई सुभग सँग
सत्रुसालु ॥ १ ॥

घरे धनु-सर कर, कसे कटि तरकसी, पीरे पट ओढ़े चले
चारु चालु ।

अंग अंग भूपन जरायके जगमगत, हरत जनके जीको
तिमिरजालु ॥ २ ॥

खेलत चौहट घाट बीथी वाटिकनि प्रभु सिव सुप्रेम-मानस-
मरालु ।

सोभा-दान दै दै सनमानत जाचकजन करत लोक-लोचन
निहालु ॥ ३ ॥

रावन-दुरित-दुख दलैं सुर कहैं आजु 'अवध सकल सुखको
सुकालु ।'

तुलसी सराहैं सिद्ध सुकृत कौसल्याजूके, भूरि-भाग-भाजन
भुवालु ॥ ४ ॥

जैसे सुन्दर भगवान् राम हैं वैसे ही मनोहर लषणलाल भी हैं तथा
वैसे ही शील, सुषमा और स्नेहके भण्डार श्रीभरतजी है और उनके
साथ वैसे ही सुन्दर श्रीशत्रुघ्नजी भी हैं ॥ १ ॥ चारों भाई हाथमें
धनुष-बाण लिये, कमरमें तरकस कसे तथा पीताम्बर ओढ़े अति
मनोहर चाल चलते हैं । उनके अङ्ग-अङ्गमें जड़ाऊ आभूषण
जगमगाते हैं, जो भक्तोंके हृदयका अन्धकारसमूह हर लेते हैं ॥ २ ॥

गीतावली

भगवान् शङ्करके सुप्रेमरूपी मानसरोवरके हंस प्रभु राम बाजार, घाट, गली और वाटिकाओमें खेलते फिरते हैं। वे शोभारूप दान देकर अपने अनुरक्त याचकोका सम्मान करते हैं तथा लोगोंके नेत्रोंको निहाल करते हैं ॥ ३ ॥ देवतालोग कहते हैं, आज अयोध्यामें तो सब प्रकार सुखमय सुकाल है, किन्तु अब रावणरूप दुरित-दुःखका दलन होना चाहिये। तुलसीदास कहते हैं कि महाभाग्यशाली महाराज दशरथ और कौसल्याजीके सुकृतोंकी सिद्धजन भी सराहना करते हैं ॥ ४ ॥

राग ललित

[४३]

ललित-ललित लघु-लघु धनु-सर कर,
तैसी तरकसी कटि कसे, पट पियरे।
ललित पनही पाँय पैजनी-किंकिनि-धुनि,
सुनि सुख लहै मनु, रहै नित नियरे ॥ १ ॥
पहुँची अंगद चारु, हृदय पदिक हारु,
कुंडल-तिलक-छवि गड़ी कवि जियरे।
सिरसि टिपारो लाल, नीरज-नयन विसाल,
सुंदर वदन, ठाढ़े सुरतरु सियरे ॥ २ ॥
सुभग सकल अंग, अनुज वालक संग,
देखि नर-नारि रहै ज्यों कुरंग दियरे।
खेलत अवध-खोरि, गोली भौरा चक डोरि,
मूरति मधुर वसै तुलसीके हियरे ॥ ३ ॥
भगवान् राम हाथोंमें सुन्दर-सुन्दर छोटे-छोटे धनुष-बाण लिये,
कमरमें तरकस कसे तथा पाताम्बर पहने और पैरोमें सुन्दर जूतियाँ

धारण किये हैं। उनकी पैजनी और किकिणीकी ध्वनि सुनकर मन आनन्दित होता है और सर्वदा उनके समीप रहता है ॥ १ ॥ भुजाओंमें सुन्दर पहुँची तथा अंगद (बिजायठ) धारण किये हैं, वक्षःस्थलपर पदिक और हार सुशोभित है तथा उनके कुण्डल और तिलककी छवि कविके हृदयमें गड़ी जाती है। सिरपर लाल टोपी है, नेत्रकमल अति विशाल हैं तथा मुख अति सुन्दर है। ऐसे रूपसे भगवान् कल्पवृक्षकी छायामें खड़े हुए हैं ॥ २ ॥ अनुज और अन्य बालकोंके सहित सर्वाङ्गसुन्दर भगवान् रामको नर-नारी इस प्रकार एकटक देखते रह जाते हैं जैसे हरिण दीपकको। इस प्रकार अवधकी गलियोंमें गोली, भँवरा, लट्ठू और डोरीसे खेळती हुई प्रभुकी वह मधुर मूर्ति तुलसीदासके हृदयमें निवास करे ॥ ३ ॥

[४४]

छोटिए धनुहियाँ, पनहियाँ पगनि छोटी,
छोटिए कछौटी कटि, छोटिए तरकसी।
लसत झँगुली झीनी, दामिनिकी छवि छीनी,
सुंदर बदन, सिर पगिया जरकसी ॥ १ ॥
चय-अनुहरत विभूषन विचित्र अंग,
जोहे जिय आवति सनेहकी सरक सी।
मूरतिकी सूरति कही न परै तुलसी पै,
जानै सोई जाके उर कसकै करक सी ॥ २ ॥

हाथोंमें छोटा-सा धनुष, पैरोंमें छोटी-छोटी जूतियाँ तथा कमरमें छोटी-सी कछनी और एक छोटा-सा तरकस सुशोभित है। [अति सुन्दर श्याम शरीरमें] पीले रंगकी महीन झँगुली है, जिसने मानो

विजलीकी छवि छीन ली है । मुख सुन्दर है तथा सिरपर जरीके कामकी पगिया विराजमान है ॥ १ ॥ शरीरमें अवस्थाके अनुसार अनेक प्रकारके आभूषण हैं, जिन्हें देखकर हृदयमें प्रेमकी लहर-सी आती है । भगवान्की मनोहर मूर्तिकी सूरत तुलसीदाससे नहीं कही जाती । उसे वही जान सकता है जिसके हृदयमें वह पीड़ाके समान कसकती है ॥ २ ॥

राग टोड़ी

[४५]

राम-लपन इक ओर, भरत-रिपुदवन लाल इक ओर भये ।
सरजुतीर सम सुखद भूमि-थल, गनि गनि गोइयाँ बाँटिलये ॥१॥
कंदुक-केलि-कुसल हय चढ़ि चढ़ि, मन कसि कसि टाँकि टाँकि खये ।
कर-कमलनि विचित्र चौगानें, खेलन लगे खेल रिझये ॥२॥
व्योम विमाननि विबुध विलोकत खेलक पेखक छाँह छये ।
सहित समाज सराहि दसरथहि वरपत निज तरु-कुसुम-चये ॥३॥
एक लै बढ़त, एक फेरत, सब प्रेम-प्रमोद-विनोद-मये ।
एक कहत भइ हारि रामजूकी, एक कहत भइया भरत जय ॥४॥
प्रभु वकसत गज-वाजि, वसन-मनि, जय-धुनि गगन निसान हये ।
पाइ सखा-सेवक-जाचक भरि जनम न दुसरे द्वार गये ॥५॥
नभ-पुर परति निछावरि जहँ तहँ, सुर-सिद्धनि चरदान दये ।
भूरि-भाग अनुराग उमगि जे गावत-सुनत चरित नित ये ॥६॥
हारे हरप होत हिय भरतहि, जिते सकुच सिर नयन नए ।
तुलसी सुमिरि सुभाव-सील सुकृती तेइ जे एहि रंग-रए ॥७॥

एक ओर राम और लक्ष्मण तथा दूसरी ओर भरत एवं शत्रुघ्नलाल हुए । उन्होंने सरयूतीरकी सुखदायक और समतलभूमिमें

जाकर गिन-गिनकर साथी बाँट लिये ॥ १ ॥ फिर खेलमें रीझे हुए चारों भाई गेंदके खेलमें सधाये हुए घोड़ोंपर चढ़ फेंटा कसकर खम ठोकते हुए करकमलोंसे विचित्र चौगान खेलने लगे ॥ २ ॥ आकाशमें देवतालोग विमानोंमें चढ़कर देख रहे हैं और खेलनेवालो तथा देखनेवालोपर छाया किये हुए हैं । देवतालोग दशरथजीकी—उनके समाजके सहित—प्रशंसा करते हैं और कल्पवृक्षके पुष्पोंकी लड़ियाँ बरसाते हैं ॥ ३ ॥ सब बालक प्रेम, आनन्द और विनोदमें मग्न हैं । उनमेंसे एक ओरके बालक गेंदको लेकर आगे बढ़ते हैं तो दूसरी ओरके उन्हें लौटा देते हैं । कोई कहते हैं रामकी हार हुई और कोई कहते हैं भैया भरत जीते हैं ॥ ४ ॥ प्रभु हाथी, घोड़े, बल्ल और मणियाँ बख्शते हैं; आकाशमें विमानोंसे जयध्वनिके सहित दुन्दुभियाँ बजायी जा रही हैं । प्रभुसे पारितोषिक पाकर सखा, सेवक और याचकगण जन्मभर दूसरेके द्वारपर नहीं गये ॥ ५ ॥ आकाशसे तथा नगरमें जहाँ-तहाँ निछावरकी वर्षा हो रही है तथा देवता और सिद्धगण आशीर्वाद दे रहे हैं । प्रभुके इन नित्य नवीन चरित्रोंको जो लोग प्रेममें भरकर गाते या सुनते हैं वे बड़े ही भाग्यशाली हैं ॥ ६ ॥ भरतजीको खेलमें हार जानेपर तो हर्ष होता है और जीतनेपर सङ्कोचवश उनके सिर और नयन नीचे हो जाते हैं । [अतः भगवान् बार-बार उन्हींको जिता देते हैं ।] तुलसीदास कहते हैं प्रभुके ऐसे शील और स्वभावको स्मरणकर जो इसी रंगमें रंगे हुए हैं वे लोग बड़े पुण्यशाली हैं ॥ ७ ॥

[४६]

खेलि खेल सुखेलनिहारे ।

उतरि उतरि, चुचुकारि तुरंगनि, सादर जाइ जोहारे ॥ १ ॥

गीतावली

बंधु-सखा-सेवक सराहि, सनमानि सनेह सँभारे ।
 दिये वसन-गज-चाजि साजि सुभ साज सुभाँति सँवारे ॥ २ ॥
 मुदित नयन-फल पाइ, गाइ गुन सुर सानंद सिधारे ।
 सहित समाज राजमंदिर कहँ राम राउ पगु धारे ॥ ३ ॥
 भूप-भवन घर-घर घमंड कल्याण कोलाहल भारे ।
 निरखि हरपि आरती-निछावरि करत सरीर विसारे ॥ ४ ॥
 नित नए मंगल-मोद अवध सब, सब विधि लोग सुखारे ।
 तुलसी तिन्ह सम तेउ जिन्हके प्रभुतँ प्रभु-चरित पियारे ॥ ५ ॥

खेल खेलनेवालोंने खेल समाप्त कर अपने घोड़ोंसे उतर-उतरकर
 उन्हें चुचकारते हुए श्रीरघुनाथजीको आदरपूर्वक प्रणाम किया ॥ १ ॥
 प्रभुने अपने बन्धु, सखा और सेवकोंकी सराहना तथा सम्मान करते
 हुए उनके प्रति प्रेम प्रकट किया तथा बहुत-से वस्त्र और सुन्दर
 साजसे अच्छी तरह सजाये हुए अनेक हाथी-घोड़े दिये ॥ २ ॥ फिर
 अति आनन्दित हो, नेत्रोंका फल पा देवतालोग भगवान्‌का गुणगान
 करते हुए आनन्दपूर्वक अपने लोकोको गये; और रामचन्द्रजीने भी
 अपने समाजसहित राजमन्दिरको प्रस्थान किया ॥ ३ ॥ राजभवन
 तथा घर-घरमें अति महान् मङ्गलमय कांलाहल छाया हुआ है । प्रभुको
 देख-देखकर कौसल्या आदि माताएँ शरीरकी सुध भूलकर हर्षित
 चित्तसे आरती तथा निछावर कर रही हैं ॥ ४ ॥ इस प्रकार अवधमे
 नित्यप्रति नया-नया मङ्गल आंर आनन्द हो रहा है । तुलसीदास
 कहते हैं, जिन्हें प्रभुसे भी प्रभुके चरित्र अधिक प्रिय हैं वे लोग
 भी उन (अवधवासियों) के ही समान हैं ॥ ५ ॥

विश्वामित्रजीका आगमन

राग सारंग

[४७]

चहत महामुनि जाग जयो ।

नीच निशाचर देत दुसह दुख, कस तनु ताप तयो ॥ १ ॥

सापे पाप, नये निदरत खल, तव यह मंत्र ठयो ।

विप्र-साधु-सुर-धेनु-धरनि-हित हरि अवतार लयो ॥ २ ॥

सुमिरत श्रीसारंगपानि छनमें सत्र सोच गयो ।

चले मुदित कौसिक कोसलपुर, सगुननि साथ दयो ॥ ३ ॥

करत मनोरथ जात पुलकि, प्रगटत आनंद नयो ।

तुलसी प्रभु-अनुराग उमगि मग मंगल-मूल भयो ॥ ४ ॥

महामुनि विश्वामित्रजी यज्ञ पूर्ण करना चाहते हैं, परन्तु नीच निशाचरगण दुःसह दुःख देते हैं । अतः उस चिन्तासे सन्तप्त रहनेके कारण उनका शरीर सूख गया है ॥ १ ॥ वे यदि शाप देते हैं तो उन्हें पाप लगता है और यदि झुकते हैं तो दुष्ट निशाचरादि उनका तिरस्कार करते हैं । अतः उन्होंने यह विचार किया—‘ब्राह्मण, साधु, देवता, गौ और पृथ्वीके हितके लिये इस समय श्रीहरिने अवतार लिया है’ ॥ २ ॥ इस प्रकार श्रीशार्ङ्गपाणिकी याद आते ही क्षणभरमे उनका सारा शोक दूर हो गया । अतः मुनिवर कौशिक प्रसन्न चित्तसे अयोध्यापुरीको चल दिये । इस समय शकुनोने भी उनका साथ दिया ॥ ३ ॥ वे मार्गमें तरह-तरहके मनोरथ करते जाते थे; उस समय उनके शरीरमें पुलकावली हो आनेसे नया-नया आनन्द प्रकट होता था । तुलसीदास कहते हैं—प्रभु-प्रेमके अनुरागकी उमङ्गमें उन्हें वह मार्ग बड़ा मङ्गलमय हो गया ॥ ४ ॥

[४८]

आजु सकल सुकृत फलु पाइहौं ।

सुखकी सींव, अवधि आनंदकी, अवध विलोकि हौं पाइहौं ॥ १ ॥

सुतनि सहित दसरथहि देखिहौं, प्रेम पुलकि उर लाइहौं ।

रामचंद्र-मुखचंद्र-सुधा-छवि नयन-चकोरनि प्याइहौं ॥ २ ॥

सादर समाचार नृप बुझिहैं, हौं सब कथा सुनाइहौं ।

तुलसी है कृतकृत्य आश्रमहि राम लपन लै आइहौं ॥ ३ ॥

‘आज मैं सम्पूर्ण शुभ कर्मोंका फल पा लूँगा, क्योंकि सुखकी सीमा तथा आनन्दकी अवधि अवधपुरीको देख पाऊँगा ॥ १ ॥ मैं पुत्रोंके सहित दशरथजीको देखूँगा और प्रेमसे पुलकित हो उन्हें हृदयसे लगाऊँगा तथा रामचन्द्रजीके मुखचन्द्रकी छविरूप सुधाका अपने नेत्ररूप चकोरोको पान कराऊँगा ॥ २ ॥ महाराज आदरपूर्वक मुझसे सारे समाचार पूछेंगे और मैं उन्हें सारी कथा सुनाऊँगा । तुलसीदास कहते हैं, फिर मैं कृतकृत्य होकर राम और लक्ष्मणको अपने आश्रमपर ले आऊँगा ॥ ३ ॥

राग नट

[४९]

देखि मुनि ! रावरे पद आज ।

भयो प्रथम गनतीमें अबतैं हौं जहँलौं साधु-समाज ॥ १ ॥

चरन बंदि, कर जोरि निहोरत, “कहिय कृपा करि काज ।

मेरे कछु न अदेय राम विनु, देह-गेह सब राज” ॥ २ ॥

भली कही भूपति त्रिभुवनमें को सुकृती-सिरताज ?

तुलसि राम-जनमहितें जनियत सकल सुकृतको साज ॥ ३ ॥

[महाराज दशरथ कहते हैं—] हे मुनिवर ! आज आपके चरणकमल देखकर मैं जहाँतक साधुसमाज है वहाँतक गिनतीमें सबसे आगे हो गया हूँ ॥ १ ॥ फिर चरणवन्दना कर, हाथ जोड़, निहोरा कर कहने लगे—‘मुनिवर ! कृपा करके अपना कार्य बतलाइये; एक रामको छोड़कर और देह, गेह तथा सम्पूर्ण राज्यादिमेसे कोई भी वस्तु ऐसी नहीं है जिसे मैं न दे सकूँ’ ॥ २ ॥ [विश्वामित्रजी बोले—] ‘राजन् ! तुमने बहुत ठीक कहा । त्रिलोकीमें तुम्हारे सिवा और कौन पुण्यवानोंमें शिरोमणि है ? क्योंकि सम्पूर्ण सुकर्मोंका साज तो भगवान् रामके जन्मसे ही जाना जा रहा है । [तात्पर्य, जब आप सुकृतसीव हैं तभी तो साक्षात् परब्रह्म परमात्माने आपके यहाँ जन्म लिया है] ॥ ३ ॥

[५०]

राजन् ! राम-लषन जो दीजै ।

जस रावरो, लाभ ढोटनिहूँ, मुनि सनाथ सब कीजै ॥ १ ॥

डरपत हौ साँचे सनेह-वस सुत-प्रभाव विनु जाने ।

बुझिय वामदेव अरु कुलगुरु, तुम पुनि परम सयाने ॥ २ ॥

रिपु रन दलि, मख राखि, कुसल अति अलप दिननि घर ऐहैं ।

तुलसिदास रघुवंस-तिलककी कविकुल कीरति गैहैं ॥ ३ ॥

हे राजन् ! यदि आप राम और लक्ष्मणको दे दें तो आपका तो यश हो और बालकोंका बड़ा लाभ हो । अतः आप सब मुनियोंको सनाथ कर दीजिये ॥ १ ॥ तुम अपने पुत्रोंका प्रभाव न जाननेसे जो स्नेहवश डरते हो वह ठीक ही है, किन्तु इनके विषयमें तुम वामदेवजी और अपने कुलगुरु वसिष्ठजीसे तो पूछो । इसके सिवा

तुम स्वयं भी बड़े चतुर हो ॥ २ ॥ ये अपने शत्रुओका युद्धमें दलन कर मेरे यज्ञकी रक्षा करेंगे और थोड़े ही दिनोंमें कुशलपूर्वक घर लौट आयेंगे । तुलसीदासजी कहते हैं, इन रघुवंशतिलककी कीर्तिका कविजन गान करेंगे ॥ ३ ॥

[५१]

रहे ठगिसे नृपति सुनि मुनिवरके वयन ।

कहि न सकत कछु राम-प्रेमवस, पुलक गात, भरे नीर नयन । १ ।

गुरु वसिष्ठ समुझाय कह्यो तब हिय हरषाने, जाने सेष-सयन ।

सौपे सुत गहि पानि, पाँय परि, भूसुर उर चले उमगि चयन । २ ।

तुलसी प्रभु जोहत पोहत चित, सोहत मोहत कोटि मयन ।

मधु-माधव-मूरति दोउ सँग मानो दिनमनि गवन कियो उतर अयन

मुनिवर विश्वामित्रके वचन सुनकर महाराज दशरथ ठो-से रह गये । वे भगवान् रामके प्रेमवश कुछ कह न सके । उनका शरीर रोमाञ्चित हो गया तथा नेत्रोंमें जल भर आया ॥ १ ॥ तब गुरु वसिष्ठजीने उन्हें समझाया । इससे उन्होंने भगवान् रामको शेषशायी भगवान् जाना तथा मनमें हर्ष माना । फिर उन्होंने पुत्रोका हाथ पकड़कर विश्वामित्रजीके चरणोमें गिरकर उन्हें सौंप दिया । इससे मुनिवरके हृदयमें आनन्द उमड़ने लगा ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं—भगवान् करोड़ो कामदेवोंके समान शोभायमान एवं मनोमोहक है, वे दृष्टि पड़ते ही चित्तको अपनेमें बाँध लेते हैं । वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो सूर्यदेवके उत्तरायणमें गमन करते समय, साथमें चैत्र और वैशाख दोनों मासोंकी मूर्तियाँ विराजमान हैं ॥ ३ ॥

राग सारंग

[५२]

ऋषि सँग हरषि चले दोउ भाई ।

पितु-पद वंदि सीस लियो आयसु, सुनि सिष आसिष पाई ॥ १ ॥

नील पीत पाथोज वरन वपु, वय किसोर वनि आई ।

सर धनु-पानि, पीत पट कटितट, कसे निखंग वनाई ॥ २ ॥

कलित कंठ मनि-माल, कलेवर कंदन खौरि सुहाई ।

सुंदर वदन, सरोरुह-लोचन, मुखछवि वरनि न जाई ॥ ३ ॥

पल्लव, पंख, सुमन सिर सोहत क्यों कहौ वेष-लुनाई ?

मनु मूरति धरि उभय भाग भइ त्रिभुवन सुंदरताई ॥ ४ ॥

पैठत सरनि, सिलनि चढ़ि चितवत खग-मृग-वन-रुचिराई ।

सादर सभय सप्रेम पुलकि मुनि पुनि-पुनि लेत बुलाई ॥ ५ ॥

एक तीर तकि हती ताड़का, विद्या विप्र पढ़ाई ।

राख्यो जग्य जीति रजनीचर, भइ जग-विदित बड़ाई ॥ ६ ॥

चरन-कमल-रज-परस अहल्या निज पति-लोक पठाई ।

तुलसिदास प्रभुके बूझे मुनि सुरसरि कथा सुनाई ॥ ७ ॥

ऋषिवरके साथ दोनों भाई प्रसन्न होकर चले । पिताजीके चरणोंकी वन्दना कर उनकी आज्ञाको शिरोधार्य किया तथा उनकी शिक्षा सुन आशीर्वाद लिया ॥ १ ॥ दोनों भाइयोंके शरीर नीले और पीले कमलोंके रंगके हैं तथा किशोर अवस्था है । उनके हाथोंमें धनुष-बाण तथा कमरमें पीताम्बर एवं तरकस शोभायमान हैं ॥ २ ॥ मनोहर कण्ठमें मणियोंकी माला है, शरीरमें चन्दनकी खौर शोभायमान है तथा उनके मनोहर शरीर, कमल-जैसे नयन एवं मुखकी छविका वर्णन नहीं किया जाता ॥ ३ ॥ सिरपर नवीन पत्ते, पंख और पुष्प

शोभायमान हैं । उनके वेषकी सुन्दरता किस प्रकार वर्णन करूँ ? मानो त्रिभुवनकी सुन्दरता ही मूर्तिमती होकर दो भागोंमें बँट गयी है ॥ ४ ॥ दोनों भाई सरोवरोंमें घुसते तथा शिलाओंपर चढ़कर पक्षी, मृग और वनकी सुन्दरता निहारते हैं । तब मुनिवर भययुक्त और प्रेमपुलकित हो उन्हें आदरपूर्वक बारंबार बुला लेते हैं ॥ ५ ॥ विश्वामित्रजीने उन्हें बाणविधि सिखायी । प्रभुने ताड़काको निशाना बनाकर एक ही तीरसे मार डाला । फिर भगवान् ने राक्षसोंको जीतकर यज्ञकी रक्षा की, इससे संसारमें उनकी प्रशंसा फैल गयी ॥ ६ ॥ तदनन्तर रघुनाथजीने अपने चरणकमलसे स्पर्श करके ही अहल्याको अपने पतिलोकमें पहुँचा दिया । तुलसीदासजी कहते हैं, इसी समय प्रभुके पूछनेपर मुनिने गङ्गाजीकी कथा सुनायी ॥ ७ ॥

राग नट

[५३]

दोउ राजसुवन राजत मुनिके संग ।

नखसिख लोने, लोने वदन, लोने लोयन, दामिनि-वारिद-वरवरन
अंग ॥ १ ॥

सिरनि सिखा सुहाइ, उपवीत पीत पट, धनु-सर कर, कसे
कटिनिखंग ।

मानो मख-रुज निसिचर हरिवेको सुत पावकके साथ पठये पतंग २
करत छाँह घन, वरषैं सुमन सुर, छवि बरनत अतुलित अनंग ।

तुलसी प्रभु बिलोकि मग-लोग, खग-भृग प्रेममगन रँगैरूप-रंग । ३ ।

मुनिके संग दोनो राजकुमार शोभायमान हैं । वे नखसे सिखतक सुन्दर है, उनके मुख और नयन भी अत्यन्त मनोहर हैं तथा शरीर बिजली और मेघके समान अति सुन्दर गौर एवं श्यामवर्ण हैं ॥ १ ॥

उनके मस्तकोपर चोटी शोभायमान है, गलेमें यज्ञोपवीत है, अङ्गमें पीताम्बर सुशोभित है, हाथमे धनुष-बाण हैं तथा कमरमें तरकस कसा हुआ है, मानो यज्ञके रोगरूप राक्षसोंका नाश करनेके लिये सूर्यदेवने अग्निके साथ अपने पुत्र दोनों अश्विनीकुमारोंको भेजा हो ॥ २ ॥ बादल छाया कर रहे हैं, देवतालोग फूल बरसाते हैं तथा उनकी छविको कामदेवसे भी अतुलित बतलाते हैं । तुलसीदासजी कहते हैं, प्रभुको देखकर मार्गके मनुष्य, पक्षी और मृग भगवान्‌के रूप-रंगमें रँगकर प्रेममें मग्न हो रहे हैं ॥ ३ ॥

राग कल्याण

[५४]

मुनिके संग विराजत वीर !

काकपच्छ धर, कर कोदंड-सर, सुभग
पीतपट कटि तूनीर ॥ १ ॥
चदन इंदु, अंभोरुह लोचन, स्याम गौर
सोभा-सदन सरीर ।
पुलकत ऋषि अवलोकि अमित छवि, उर न
समाति प्रेमकी भीर ॥ २ ॥
खेलत, चलत, करत मग कौतुक, विलंबत
सरित-सरोवर-तीर ।
तोरत लता, सुमन, सरसीरुह, पियत
सुधासम सीतल नीर ॥ ३ ॥
वैठत विमल सिलनि विटपनि तर, पुनि पुनि
वरनत छाँह, समीर ।
देखत नटत केकि, कल गावत मधुप, मराल,
कोकिला, कीर ॥ ४ ॥

नयननिको फल लेत निरखि खग, मृग, सुरभी,
ब्रजवधू, अहीर ।

तुलसी प्रभुहि देत सब आसन निज निज मन
मृदु कमल कुटीर ॥ ५ ॥

मुनिवर विश्वामित्रके साथ दोनों भाई शोभायमान हैं । वे सिरपर काकपच्छ (जुल्फें), हाथोंमें धनुष-बाण तथा कमरमें सुन्दर पीताम्बर और तरकस धारण किये हुए हैं ॥ १ ॥ उनका मुख चन्द्रमाके समान, नेत्र कमलपुष्पवत् तथा शोभाके धाम श्याम-गौर शरीर हैं । उनकी अतुल छवि देखकर विश्वामित्रजी पुलकित होते हैं और उनके हृदयमें प्रेमकी उमंग नहीं समाती ॥ २ ॥ वे मार्गमें तरह-तरहके कौतुक करते खेलते चलते हैं तथा नदियों और सरोवरोके तटपर लता, पुष्प और कमलोंको तोड़ते एवं उनका अमृतके समान शीतल जलपान करते हुए देरतक ठहरते हैं ॥ ३ ॥ वृक्षोंके नीचे खच्छ शिलाओपर बैठ-बैठकर वे बारंबार वहाँकी छाया और वायुकी प्रशंसा करते हैं । उन्हें देखकर मयूर नाचने लगते हैं एवं भ्रमर तथा कोयल और शुक आदि पक्षी बड़े सुन्दर ढंगसे गाने लगते हैं ॥ ४ ॥ प्रभुको देख-देखकर मृग, पक्षी, गौएँ, ग्वालिनী और ग्वाले अपने नेत्रोंका फल पाते हैं । तुलसीदासजी कहते हैं, सभी लोग अपने मनरूप कोमल कमलकी कुटियामे प्रभुको आसन देते हैं ॥ ५ ॥

राग कान्हरा

[५५]

सोहत मग मुनि सँग दोउ भाई ।

तरुन तमाल चारु चंपक-छवि कवि-सुभाय कहि जाई ॥ १ ॥

भूषण वसन अनुहरत अंगनि, उमगति सुंदरताई ।
 वदन मनोज सरोज लोचननि रही है लुभाइ लुनाई ॥ २ ॥
 अंसनि धनु, सर कर-कमलनि, कटि कसे हैं निखंग बनाई ।
 सकल भुवन सोभा सरवसु लघु लागति निरखि निकाई ॥ ३ ॥
 महि मृदु पथ, घन छाँह, सुमन सुर वरष, पवन सुखदाई ।
 जल-थल-रुह फल, फूल, सलिल सब करत प्रेम पहुनाई ॥ ४ ॥
 सकुच समीत विनीत साथ गुरु बोलनि-चलनि सुहाई ।
 खग-मृग चित्र विलोकत विचविच, लसति ललित लरिकाई ॥ ५ ॥
 विद्या दई जानि विद्यानिधि, विद्यहु लही बड़ाई ।
 ख्याल दली ताडुका, देखि ऋषि देत असीस अघाई ॥ ६ ॥
 वृक्षत प्रभु सुरसरि-प्रसंग कहि निज कुल कथा सुनाई ।
 गाधिसुवन-सनेह-सुख-संपति उर-आश्रम न समाई ॥ ७ ॥
 वनवासी वटु, जती, जोगि-जन साधु-सिद्ध-समुदाई ।
 पूजत पेखि प्रीति पुलकत तनु, नयन लाभ लुटि पाई ॥ ८ ॥
 मख राख्यो खलदल दलि भुजबल, वाजत विबुध बधाई ।
 नित पथ-चरित-सहित तुलसी-चित बसत लखन रघुराई ॥ ९ ॥

मार्गमें विश्वामित्रजीके साथ दोनो भाई शोभायमान हैं । कवि-
 स्वभावसे उनके अङ्गोंके लिये तरुण तमाल तथा मनोहर चम्पक
 वृक्षकी उपमा कही जाती है [निकल पड़ती है] ॥ १ ॥ भगवान्‌के
 वस्त्र और आभूषण उनके अङ्गोंके अनुरूप ही हैं, जिनसे सुन्दरता
 उमड़ी पड़ती है, मानो उनके मुखमण्डलमें कामदेवकी तथा नेत्रोंमें
 कमलकी सुन्दरता लुभाकर रह गयी है ॥ २ ॥ उनके कंधोपर
 धनुष, करकमलोंमें बाण और कमरमें भलीभाँतिसे तरकस कसा
 हुआ है । भगवान्‌की सुन्दरताको देखकर चौदहों भुवनोंकी सारी

शोभा तुच्छ जान पड़ती है ॥ ३ ॥ पृथ्वी सुकोमल मार्ग देती है, बादल छाया कर रहे हैं, देवतालोग फूलोंकी वर्षा करते हैं तथा वायु सुखदायक हो रहा है । इस प्रकार जल एवं स्थलमें उत्पन्न होनेवाले फल, फूल और जल आदि सभी प्रेमपूर्वक भगवान्की पहुनाई कर रहे हैं ॥ ४ ॥ गुरुजीके साथ भगवान्का सङ्कोच, भय और विनयके सहित बोलना एवं चलना, फिरना बड़ा सुन्दर जान पड़ता है । बीच-बीचमें जब चित्र-विचित्र पक्षी और मृगोंको देखते हैं तो उनका मनोहर बाल-चापल्य सुहावना जान पड़ता है ॥ ५ ॥ तदनन्तर गुरुजीने भगवान्को विद्यानिधि जानकर भी विद्या दी और विद्याने भी उन्हें प्राप्तकर बड़ाई पायी । उन्होंने खेलमें ही ताड़काको मार डाला, जिसे देख ऋषिने भगवान्को जी खोलकर आशीर्वाद दिया ॥ ६ ॥ भगवान्ने गङ्गावतरणका प्रसङ्ग पूछा तो ऋषिने उसके साथ ही उनके कुलकी कथा भी कह सुनायी । इस समय विश्वामित्रजीके स्नेह और आनन्दकी सम्पत्ति उनके हृदयरूप आश्रममें नहीं समाती थी ॥ ७ ॥ वनमें रहनेवाले ब्रह्मचारी, संन्यासी, योगिजन, साधु और सिद्धसमूह प्रभुको देखकर प्रीतिसे पुलकितशरीर हो नेत्रोंके लाभकी लूट पाकर उनकी पूजा करते थे ॥ ८ ॥ भगवान्ने अपने भुजबलसे दुष्टोंका दमन कर यज्ञकी रक्षा की है, यह जानकर देवताओमें वधाई बजने लगी । तुलसीदासजी कहते हैं, हमारे चित्तमें तो मार्गके चरित्रोंके सहित श्रीराम और लक्ष्मण सर्वदा निवास करते हैं ॥ ९ ॥

[५६]

मंजुल मंगलमय नृप-ढोटा ।

मुनि, मुनितिय, मुनिसिन्धु विलोकि कहैं मधुर मनोहर जोटा ॥ १ ॥

नाम-रूप-अनुरूप वेष वय, राम लखन लाल लोने ।
 इन्हें लही है मानो धन-दामिनि दुति मनसिज, मरकत, सोने ॥ २ ॥
 चरनसरोज, पीतपट कटितट, तून-तीर-धनुधारी ।
 केहरिकंध काम-करि-करवर विपुल बाहु, बल भारी ॥ ३ ॥
 दूषन-रहित समय सम भूषन पाइ सुअंगनि सोहैं ।
 नव-राजीव-नयन, पूरन विधुवदन मदन मन मोहैं ॥ ४ ॥
 सिरनि सिखंड, सुमन-दल-मंडन बाल सुभाय बनाये ।
 केलि-अंक तनु-रेनुपंक जनु प्रगटत चरित चोराये ॥ ५ ॥
 मख राखिवे लागि दसरथ सों माँगि आश्रमहि आने ।
 प्रेम पूजि पाहुने प्रानप्रिय गाधिसुवन सनमाने ॥ ६ ॥
 साधन-फल साधक सिद्धनिके, लोचन-फल सबहीके ।
 सकल सुकृत-फल, मातु-पिताके, जीवन-धन तुलसीके ॥ ७ ॥

दोनों राजकुमार अति सुन्दर और मङ्गलमय हैं । मुनिजन, मुनिपत्नियाँ और मुनिकुमार उन्हें देखकर कहते हैं—यह जोड़ी बड़ी मधुर और मनोहर है ॥ १ ॥ राम और लक्ष्मण ये दोनों भाई अपने नाम और रूपके अनुरूप वेष और अवस्थामे भी बड़े सुन्दर हैं; मानो इन्हींसे मेघ और विद्युत्, कामदेव तथा मरकतमणि और सुवर्णने भी कान्ति पायी है ॥ २ ॥ इनके चरण कमलके समान हैं, कटिप्रदेशमें पीत वस्त्र हैं तथा ये तरकस, धनुष और बाण धारण करनेवाले हैं । इनके कन्धे सिंहके समान हैं तथा भुजाएँ कामदेवके हाथीकी सूँड़के समान सुन्दर एवं बड़ी तथा बलशालिनी हैं ॥ ३ ॥ इनके निर्दोष और समयानुकूल भूषण सुन्दर अङ्गोंको पाकर शोभायमान हो रहे हैं तथा नवीन कमलके समान नेत्र और पूर्णचन्द्रसदृश मुख कामदेवके मनको मोहे लेते हैं ॥ ४ ॥ इन्होंने बालस्वभावसे

ही सिरपर मयूरपिच्छ तथा पुष्पदलके आभूषण बनाये है तथा शरीरमे लगी हुई खेल-कूदकी चिह्नस्वरूप रज तथा कीच मानो [मुनिजनसे] चुराकर किये हुए इनके बालचरित्रोको प्रकट करती है ॥ ५ ॥ विश्वामित्रजीने यज्ञरक्षाके लिये दशरथजीसे माँगकर अपने आश्रमपर लाये हुए अपने प्राणप्रिय पाहुनोको प्रेमपूर्वक पूजकर सम्मानित किया ॥ ६ ॥ ये साधक और सिद्धजनोंके साधनोके फल हैं, सभीके नेत्रोंको सफल करनेवाले हैं, माता-पिताके सम्पूर्ण सुकृतोके फल हैं तथा तुलसीदासके जीवनधन है ॥ ७ ॥

अहल्याद्वार

राग सूहो

[५७]

रामपद-पदुम-पराग परी ।

ऋषितिय तुरत त्यागि पाहन-तनु छविमय देह धरी ॥ १ ॥
प्रबल पाप पति-साप दुसह दव दारुन जरनि जरी ।
कृपासुधा सिँचि विबुध-बेलि ज्यों फिरि सुख-फरनि फरी ॥ २ ॥
निगम-अगम मूरति महेस-मति-जुवति वराय वरी ।
सोइ मूरति भइ जानि नयनपथ इकटकर्तें न टरी ॥ ३ ॥
वरनति हृदय सरूप, सील, गुन प्रेम-प्रमोद-भरी ।
तुलसिदास अस केहि आरतकी आरति प्रभु न हरी ? ॥ ४ ॥

ऋषिपत्नी अहल्याके सिरपर जैसे ही भगवान् रामके चरण-कमलोका पराग पड़ा वैसे ही उसने पत्थरका शरीर त्याग कर अति छविमय शरीर धारण कर लिया ॥ १ ॥ अपने प्रबल पापके कारण पतिके शापरूप दुःसह अग्निके कठोर तापसे जलती हुई कल्पलता

मानो कृपारूप अमृतसे सींची जाकर पुनः सुखरूप फलोंसे सम्पन्न हो गयी ॥ २ ॥ वेदोंके लिये भी अगम जिस मूर्तिको भगवान् शङ्करकी बुद्धिरूपा युवतीने अन्य भगवन्मूर्तियोंको त्याग कर वरण किया है उसीको नेत्रपथमें आयी हुई देख वह (अहल्या) एक्टक होकर उससे विचलित न हुई ॥ ३ ॥ वह प्रेम और आनन्दसे भरकर मन-ही-मन उनके रूप, शील और गुणोंका वखान करने लगी । तुलसीदास कहते हैं, इसी प्रकार प्रभुने किस दीनकी दीनता नहीं हरी ॥ ४ ॥

[५८]

परत पद-पंकज ऋषि-रवनी ।

भई है प्रगट अति दिव्य देह धरि मानो त्रिभुवन-छवि-छवनी ॥ १ ॥

देखि बड़ो आचरज, पुलकि तनु कहति मुदित मुनि-भवनी ।

जो चलिहैं रघुनाथ पयादेहि, सिला न रहिहि अवनी ॥ २ ॥

परसि जो पाँय पुनीत सुरसरी सोहै तीनि-गवनी ।

तुलसीदास तेहि चरन-रेनुकी महिमा कहै मति कवनी ॥ ३ ॥

प्रभुके चरणकमल पड़ते ही मुनिपत्नी अहल्या अत्यन्त दिव्य देह धारणकर प्रकट हो गयी है, मानो तीनों लोकोंकी छविकी पुत्री ही हो ॥ १ ॥ यह परम आश्चर्य देखकर मुनिपत्नियाँ प्रसन्न होकर कहने लगीं कि यदि रघुनाथजी पैदल चलेंगे तो पृथ्वीतलपर शिला नहीं रहने पावेगी ॥ २ ॥ जिन चरणोंका स्पर्श करके पवित्र हुई गङ्गाजी त्रिपथगामिनी होकर सुशोभित हो रही हैं, तुलसीदासजी कहते हैं, ऐसी कौन-सी बुद्धि है जो उनकी महिमाका वर्णन कर सके ? ॥ ३ ॥

[५९]

भूरिभाग-भाजनु भई ।

रूपरासि अवलोकि बंधु दोउ प्रेम-सुरंग रई ॥ १ ॥

कहा कहैं, केहि भाँति सराहैं, नहि करतूति नई ।

विनु कारन करुनाकर रघुवर केहि केहि गति न दई ? ॥ २ ॥

करि बहु विनय, राखि उर मूरति मंगल-मोदमई ।

तुलसी है विसोक पति-लोकहि प्रभुगुन गनत गई ॥ ३ ॥

आज अहल्या परम सौभाग्यशालिनी हुई है । वह रूपकी

राशि दोनो भाइयोंको देखकर प्रेमके रंगमे रँग गयी है ॥ १ ॥

कहिये, कवि किस प्रकार वर्णन करे, किस प्रकार उनकी

सराहना करे ? उनकी यह करतूत कुछ नयी भी नहीं है । बिना

कारण ही कृपा करनेवाले रघुनाथजीने भला किस-किसको शुभ

गति नहीं दी ? ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, इसी प्रकार

बहुत-सी विनय कर और प्रभुकी मङ्गल तथा आनन्दमयी मूर्तिको

हृदयमे धारण कर शोकहीन हो वह प्रभुका गुणगान करती पतिलोक-

को चली गयी ॥ ३ ॥

राग कान्हरा

[६०]

कौसिकके मुखके रखवारे ।

नाम राम अरु लखन ललित अति, दसरथ-राज-दुलारे ॥ १ ॥

मेचक पीत कमल कोमल कल काकपच्छ-धर वारे ।

सोभा सकल सकेलि मदन-विधि सुकर सरोज सँवारे ॥ २ ॥

सहस समूह सुवाहु सरिस खल समर सूर भट भारे ।

केलि-तून-धनु-वान-पानि रन निदरि निसाचर मारे ॥ ३ ॥

ऋषितिय तारि खयंवर पेखन जनकनगर पगु धारे ।
 मग नरनारि निहारत सादर, कहैं वड़ भाग हमारे ॥ ४ ॥
 तुलसी सुनत एक-एकनि सों चलत विलोकनिहारे ।
 मूकनि वचन-लाहु, मानो अंधनि लहे हैं विलोचन-तारे ॥ ५ ॥

[मार्गमें जाते समय पथिक जन कहते हैं—] ये दोनों विश्वामित्रजीके यज्ञकी रक्षा करनेवाले हैं । इनके अति सुन्दर राम और लक्ष्मण नाम हैं तथा ये महाराज दशरथके प्रिय पुत्र हैं ॥ १ ॥ ये काकपक्ष धारण किये हुए अति कोमल और सुन्दर श्याम एवं पीतवर्ण कमलके समान जान पड़ते हैं, मानो कामदेवरूप विधाताने सारी शोभाको एकत्रित कर इन्हें खयं अपने ही करकमलोसे रचा हो ॥ २ ॥ इन्होंने युद्धमें सुबाहुके समान सहस्रों दुष्ट, समरशूर और भारी राक्षसयोद्धाओंका तिरस्कार कर उन्हें हाथमे खेलके ही धनुष-बाण लेकर और खेलका ही तरकस धारण कर मार डाला है ॥ ३ ॥ अब ये मुनिपत्नीका उद्धार कर खयंवर देखनेके लिये जनकपुरीको जा रहे हैं । मार्गमें हमारे बड़े भाग्य हैं, ऐसा कहकर सब स्त्री-पुरुष आदरपूर्वक इन्हे निहारते हैं ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, इस समाचारको एक-एकसे सुनकर अन्य दर्शकलोग भी चलते हैं । मानो मूक पुरुषोंको वाणी प्राप्त हो जाती है तथा अन्धोंको नेत्रोंके तारे मिल जाते हैं ॥ ५ ॥

जनकपुर-प्रवेश

राग टोड़ी

[६१]

आये सुनि कौसिक जनक हरषाने हैं ।
 बोलि गुर भूसुर, समाज सों मिलन चले,
 जानि बड़े भाग अनुराग अकुलाने हैं ॥ १ ॥

नाइ सीस पगनि, असीस पाइ प्रमुदित,
 पाँवड़े अरघ देत आदर सों आने हैं ।
 असन, वसन, बासकै सुपास सब विधि,
 पूजि प्रिय पाहुने, सुभाय सनमाने हैं ॥ २ ॥
 विनय बड़ाई ऋषि-राजऊ परसपर
 करत पुलकि प्रेम आनँद अघाने हैं ।
 देखे राम-लखन निमेषै विथकित भई,
 प्रानहु ते प्यारे लागे विनु पहिचाने हैं ॥ ३ ॥
 ब्रह्मानंद हृदय, दरस-सुख लोयननि
 अनभये उभय, सरस राम जाने हैं ।
 तुलसी विदेहकी सनेहकी दसा सुमिरि,
 मेरे मन माने राउ निपट सयाने हैं ॥ ४ ॥

मुनिवर विश्वामित्रजी आये हैं—यह जानकर जनकजी बड़े प्रसन्न हुए और गुरुजी तथा ब्राह्मणोंको बुलाकर समाजसहित उनसे मिलने-के लिये चले। इस समय उन्होंने अपने बड़े भाग्य जाने और वे अनुरागसे विह्वल हो गये ॥ १ ॥ जनकजी विश्वामित्रजीके चरणोंमें सिर नवा, उनसे आशीर्वाद पा, उन्हें प्रसन्न चित्तसे पाँवड़े तथा अर्घ्यदान देकर आदरपूर्वक ले आये तथा भोजन, वस्त्र और निवासस्थानका सुभीता कर, अपने प्रिय पाहुनोंको सब प्रकार पूज स्वभावसे ही सत्कार किया ॥ २ ॥ ऋषि और महाराज जनक आपसमें विनय और बड़ाई करते हैं । [अर्थात् जनकजी मुनिवरके प्रति विनीत होते हैं तथा मुनि महाराजकी बड़ाई करते हैं ।] इस प्रकार प्रेमसे पुलकित हो वे आनन्दमें मग्न हो रहे हैं । राम-लक्ष्मणको देखकर वे पलक मारना भूल गये । बिना पहचाने हुए भी उन्हें वे दोनों भाई

प्राणोसे भी प्रिय जान पड़े ॥ ३ ॥ हृदयसे ब्रह्मानन्दका तथा नेत्रोसे दर्शनके आनन्दका अनुभव कर महाराज जनकने रामरूपको ही अधिक सरस जाना है [अर्थात् दर्शनसुखको ही विशेष समझा है] । तुलसीदासजी कहते हैं, त्रिदेहके स्नेहकी दशा स्मरण कर मेरे मनको तो यही जान पड़ता है कि महाराज बड़े ही चतुर हैं ॥ ४ ॥

राग मलार

[६२]

कोसलरायके कुँआरोटा ।

राजत रुचिर जनक-पुर पैठत स्याम गौर नीके जोटा ॥ १ ॥
चौतनि सिरनि, कनककली काननि, कटि पट पीत सोहाये ।
उर मनि-माल, विसाल विलोचन, सीय-खयंवर आये ॥ २ ॥
वरनि न जात, मनहिं मन भावत, सुभग अवहिं बय थोरी ।
भई हैं भगन विधुवदन बिलोकत वनिता चतुर चकोरी ॥ ३ ॥
कहँ सिवचाप, लरिकवनि वृक्षत, बिहँसि चितै तिरछौं हैं ।
तुलसी गलिन भीर, दरसन लगि लोग अटनि आरोहैं ॥ ४ ॥

जनकपुरमें प्रवेश करते समय कोशलराजकुमारोंकी अति सुन्दर गौर-श्याम जोड़ी बड़ी ही मनोहर जान पड़ती है ॥ १ ॥ दोनों बालकोंके सिरपर चौतनी टोपी, कानोंमें सुवर्णकली, कमरमें पीताम्बर और हृदयपर मणियोंकी माला शोभायमान है । उनके नेत्र बड़े विशाल हैं । इस प्रकार वे सीताजीके खयंवरमें पधारे ॥ २ ॥ उस जोड़ीका वर्णन नहीं होता, वह मन-ही-मन बड़ी भली जान पड़ती है । अभी अवस्था भी बहुत थोड़ी है । उनके मुखचन्द्रको चतुर चकोरीरूप नगरकी नारियाँ प्रसन्न हो रही हैं ॥ ३ ॥

तिरछी चितवनसे देखते हुए लड़कोसे हँसकर पूछते है 'शिवजीका धनुष कहाँ है ?' तुलसीदासजी कहते हैं, गलियोंमें भीड़ हुई देखकर लोग प्रभुका दर्शन करनेके लिये अटारियोपर चढ़े हुए हैं ॥ ४ ॥

[६३]

ये अवधेसके सुत दोऊ ।

चढ़ि मंदिरनि विलोकत सादर जनकनगर सब कोऊ ॥ १ ॥

श्याम गौर सुंदर किसोर तनु, तून-वान-धनुधारी ।

कटि पट पीत, कंठ मुकुतामनि, भुज विमाल, बल भारी ॥ २ ॥

मुख मयंक, सरसीरुह लोचन, तिलक भाल, टेढ़ी भौंहें ।

कल कुंडल, चौतनी चारु अति, चलत मत्त-गज-गौंहें ॥ ३ ॥

विश्वामित्र हेतु पठये नृप, इनहिं ताडुका मारी ।

मख राख्यो रिपु जीति, जान जग, मग मुनिबधू उधारी ॥ ४ ॥

प्रिय पाहुने जानि नरनारिन नयननि अयन दये ।

तुलसिदास प्रभु देखि लोग सब जनक समान भये ॥ ५ ॥

जनकपुरीके सभी लोग अपने घरोंपर चढ़कर आदरपूर्वक देखते है और कहते हैं कि ये दोनो अवधपति महाराज दशरथके पुत्र हैं ॥ १ ॥ इनका अति सुन्दर श्याम-गौर शरीर है, किशोर अवस्था है तथा ये धनुष-बाण एवं तरकस धारण किये हुए हैं । इनकी कमरमे पीताम्बर है । कण्ठमे मोती और मणियोंकी माला है तथा इनकी विशाल भुजाएँ अत्यन्त बलशालिनी है ॥ २ ॥ इनका मुख चन्द्रमाके समान है, नेत्र कमलसदृश हैं, माथेपर तिलक शोभायमान है तथा तिरछी भौंहें है । इनके कानोमे मनोहर कुण्डल और सिरपर अति सुन्दर चौतनी टोपी है । ये मत्त गजराजकी गतिसे चल रहे हैं ॥ ३ ॥ महाराजने इन्हें विश्वामित्रजीकी यज्ञरक्षाके लिये भेजा था । इन्होंने

ताड़काको मारा है तथा शत्रुको जीतकर यज्ञकी रक्षा की है । इस बातको भी संसार जानता है कि इन्हींने मार्गमें मुनिपत्नीका उद्धार किया है ॥ ४ ॥ प्रिय पाहुने जानकर नगरके सभी नर-नारियोंने प्रभुको अपने नेत्रोंमें स्थान दिया । तुलसीदासजी कहते हैं—प्रभुको देखकर सभी लोग जनकके समान [विदेह] हो गये [अर्थात् अपनी देहकी दशा भूल गये] ॥ ५ ॥

राग टोड़ी

[६४]

वृद्धत जनक 'नाथ, ढोटा दोउ काके हैं' ?

तरुन तमाल चारु चंपक-वरन तनु
कौने बड़े भागीके सुकृत परिपाके हैं ॥ १ ॥

सुखके निधान पाये, हियके पिधान लाये,
ठगके-से लाडू खाये, प्रेम-मधु छाके हैं ।

स्वारथ-रहित परमारथी कहावत हैं,
भे सनेह-विवस विदेहता विवाके हैं ॥ २ ॥

सील-सुधाके अगारे, सुखमाके पारावार,
पावत न पैरि पार पैरि पैरि थाके हैं ।

लोचन ललकि लागे, मन अति अनुरागे,
एक रसरूप चित सकल सभाके हैं ॥ ३ ॥

जिय जिय जोरत सगाई राम लपनसों
आपने आपने भाय जैसे भाय जाके हैं ।

प्रीतिको, प्रतीतिको, सुमिरिवेको, सेइवेको,
सरनको समरथ तुलसिहु ताके हैं ॥ ४ ॥

जनकजी पूछने लगे—'हे नाथ ! ये दोनों बालक किसके

हैं ? इनके शरीर तरुण, तमाल और मनोहर चम्पक पुष्पके समान
 श्याम और गौर वर्ण हैं । अहा ! ये किस ब्रह्मागीके पुण्य कर्म फलित
 हुए हैं ? ॥ १ ॥ जनकजीने सुखके निधान प्रभुको पाकर उन्हें
 हृदयमें ले जाकर पट लगा दिये और ठगके-से लड्डू खाकर प्रेमकी
 मदिरासे छक गये । जनकजी स्वार्थहीन तथा परमार्थपरायण कहलाते
 थे किन्तु इस समय वे स्नेहवश होकर विदेहताको भूल गये ॥ २ ॥
 प्रभु शीलरूप अमृतके आगार और शोभाके समुद्र हैं । जनकजी
 उसमें तैर-तैरकर हार गये, फिर भी उन्हें उसका पार नहीं मिला ।
 सम्पूर्ण सभाके नेत्र उतावले होकर प्रभुमें लग गये, मन अत्यन्त
 अनुरक्त हो गये तथा चित्त एकरसरूप हो गये ॥ ३ ॥ अपने-अपने
 भावके अनुसार जैसा जिसका भाव था वह उसी प्रकार मन-ही-मन
 राम और लक्ष्मणसे सम्बन्ध जोड़ने लगा । जो प्रभु प्रीति, प्रतीति,
 स्मरण, सेवन और शरण ग्रहण करने योग्य हैं उनका आश्रय
 तुलसीदासने भी ताका है ॥ ४ ॥

[६५]

ए कौन कहाँतें आए ?

नील-पीत-पाथोज-वरन, मन-हरन, सुभाय सुहाय ॥ १ ॥
 मुनिसुत किधौ भूप-बालक, किधौ ब्रह्म-जीव जग जाय ।
 रूप-जलधिके रतन, सुञ्जवि-तिय-लोचन ललित ललाय ॥ २ ॥
 किधौ रवि-सुवन, मदन-ऋतुपति, किधौ हरि-हरवेष बनाय ।
 किधौ आपने सुकृत-सुरतरुके सुफल रावरेहि पाय ॥ ३ ॥
 भये विदेह विदेह नेहवस देहदसा विसराय ।
 पुलक गात, न समात हरष हिय, सलिल सुलोचन छाण ॥ ४ ॥
 जनक-वचन भृदु मंजु मधु-भरे भगति कौसिकहि भाय ।
 तुलसी अति आनंद उमगि उर राम लपन गुन गाय ॥ ५ ॥

[महाराज जनक पूछते हैं—] 'ये कौन हैं और कहाँसे आये हैं ? ये नीले और पीले कमलके समान श्याम एवं गौर वर्ण, अत्यन्त मनमोहन और खभावसे ही शोभायमान हैं ॥ १ ॥ ये बालक कोई मुनिपुत्र हैं या राजकुमार अथवा परब्रह्म और जीव (हिरण्यगर्भ) ही जगत्में उत्पन्न हो गये हैं । ये दोनों लालन रूपसमुद्रके रत्न अथवा छत्रिरूप रमणीके सुललित लोचन तो नहीं हैं ॥ २ ॥ अथवा ये दोनों अश्विनीकुमार, कामदेव और ऋतुराज वसन्त अथवा श्रीविष्णु और महादेव ही [मनुष्यका] वेष धरकर आ गये हैं ? अथवा आपने अपने सुकृतरूप कल्पतरुके सुन्दर फल ही पा लिये हैं ॥ ३ ॥ ऐसा कहकर जनकजी स्नेहवश विदेह हो गये । वे अपने शरीरकी सुधि भूल गये । उनका शरीर पुलकित हो गया, हृदयमें आनन्द नहीं अँटता था तथा नेत्रोमें जल छा गया ॥ ४ ॥ जनकजीके मृदुल, मनोहर और भक्तिरसभरे सुमधुर वचन विश्वामित्र-जीको बड़े ही प्रिय लगे । तुलसीदासजी कहते हैं, तब विश्वामित्रजी-ने हृदयमे आनन्दसे अत्यन्त उमगकर राम-लक्ष्मणके गुण गाये ॥५॥

[६६]

कौंसिक कृपालूको पुलकित तनु भौ ।

उमगत अनुराग, सभाके सराहे भाग,

देखि दसा जनककी कहिवेको मनु भौ ॥ १ ॥

प्रीतिके न पातकी, दियेहू साप पाप बड़ो,

मख-मिस मेरो तव अवध-गवनु भौ ।

प्राणहूते प्यारे सुत माँगे दिये दसरथ,

सत्यसिंधु सोच सहे, सूनो सो भवनु भौ ॥ २ ॥

काकसिखा सिर, कर केलि-तून-धनु-सर,
 बालक-बिनोद जातुधाननिसौं रनु भौ ।
 बूझत विदेह अनुराग-आचरज-वस,
 ऋषिराज-जाग भयो, महाराज अनुभौ ॥ ३ ॥
 भूमिदेव, नरदेव, सचिव परसपर
 कहत, हमहिं सुरतरु सिवधनु भौ ।
 सुनत राजाकी रीति, उपजी प्रतीति-प्रीति,
 भाग तुलसीके, भले साहेबको जनु भौ ॥ ४ ॥

[जनकजीके ये वचन सुनकर] परम कृपालु विश्वामित्रजीका शरीर भी पुलकित हो गया । उनके हृदयमें अनुराग उमँगने लगा । उन्होंने सभाके भाग्यकी सराहना की । जनकजीकी दशा देखकर उनका चित्त कहनेके लिये प्रवृत्त हुआ ॥ १ ॥ [वे कहने लगे—
 ‘राक्षसलोग मेरे यज्ञमें विघ्न डालते थे; मैंने सोचा] ये पापी हैं, इनसे प्रीति करना तो उचित नहीं और शाप देनेमें भी बड़ा पाप लगता है, अतः यज्ञरक्षाके मिषसे ही मेरा अयोध्यापुरीमें जाना हुआ । मैंने दशरथजीसे उनके प्राणोंसे भी प्यारे पुत्र माँगे; सत्यसन्ध दशरथ-जीने मुझे तत्काल इन्हें दे दिया । यद्यपि [इनमें अधिक स्नेह होनेके कारण] उन्होंने बड़ा शोक सहा और उनका घर सूना-सा हो गया ॥ २ ॥ उस समय इनके मस्तकपर काकपक्ष, हाथमें खेलके तरकस और धनुष-त्राण थे । तब बालकेलिके रूपमें ही इनका राक्षसोंसे युद्ध हुआ ।’ यह सुनकर जनकजी प्रेम और आश्चर्यवश पूछने लगे, ‘महाराज ! तो क्या फिर आपका यज्ञ पूर्ण हो गया ?’ [विश्वामित्रजीने कहा—] ‘आप स्वयं अनुभव कर लीजिये’ ॥ ३ ॥

तब ब्राह्मणलोग, महाराज जनक और मन्त्रिगण आपसमें कहने लगे—
 'हमको तो शिवजीका धनुष कल्पवृक्ष हो गया।' राजा जनककी
 रीति सुन तुलसीदासके मनमें भी प्रतीति और प्रीति उत्पन्न हुई।
 उसके बड़े भाग्य हैं कि वह ऐसे स्वामीका [जिनके दर्शन पाकर
 ब्रह्मज्ञानी जनकजी भी प्रेमविभोर हो गये थे] सेवक हुआ ॥ ४ ॥

[६७]

चाच्यो भले वेटा देव दसरथ रायके ।
 जैसे राम-लषन, भरत-रिपुहन तैसे,
 सील-सोभा-सागर, प्रभाकर प्रभायके ॥ १ ॥
 ताड़का सँहारि मख राखे, नीके पाले व्रत,
 कोटि कोटि भट किये एक एक घायके ।
 एक वान वेगही उड़ाने जातुधान-जात,
 सुखि गये गात हैं, पतौआ भये वायके ॥ २ ॥
 सिलाछोर छुवत अहल्या भई दिव्यदेह,
 गुन पेखे पारसके पंकरुह पायके ।
 रामके प्रसाद गुर गौतम खसम भये,
 रावरेहु सतानंद पूत भये मायके ॥ ३ ॥
 प्रेम-परिहास-पोख वचन परसपर
 कहत सुनत सुख सब ही सुभायके ।
 तुलसी सराहैं भाग कौसिक जनकजूके,
 विधिके सुढर होत सुढर सुदायके ॥ ४ ॥

महाराज दसरथके चारों ही पुत्र बड़े सुन्दर हैं। जैसे राम-
 लक्ष्मण हैं वैसे ही भरत और शत्रुघ्नजी भी शील और शोभाके समुद्र
 तथा प्रभावके सूर्य हैं ॥ १ ॥ इन्होंने ताड़काका संहार कर मेरे यज्ञकी

भलीभँति रक्षा की और अपनी प्रतिज्ञाका पालन किया । इन्होंने करोड़ों शूरवीरोंको अपने एक-एक ही वारसे धराशायी कर दिया । इनके एक ही बाणके वेगसे अनेक राक्षससमूह उड़ गये । उनके शरीर सूखकर मानो हवामें उड़नेवाले पत्ते ही हो गये ॥२॥ शिलाके छोरका स्पर्श करते ही अहल्या दिव्य देहमयी हो गयी । इस प्रकार इनके चरणकमलोंमें पारसका गुण देखा गया है । इस प्रकार रामचन्द्रजीकी कृपासे [अहल्याका उद्धार हुआ और आपके पुरोहित शतानन्दजीके पिता] गुरु गौतमजी सपत्नीक हुए तथा शतानन्दजी अपनी माताके पुत्र हुए [अर्थात् इन्हें फिरसे अहल्या मिल गयी] ॥३॥ इस प्रकार आपसमें प्रेम और परिहाससे पोषित वचन कहते- सुनते सबको स्वाभाविक ही सुख मिला । तुलसीदास कहते हैं कि विश्वामित्रजी महाराज जनकके सौभाग्यकी सराहना करते हैं और कहते हैं, विधाताके दाये होनेपर अच्छे दाँवके पासे भी पड़ने लगते हैं ॥४॥

[६८]

ये दोऊ दसरथके वारे ।

नाम राम घनस्याम, लखन लघु, नखसिख अँग उजियारे ॥ १ ॥
निज हित लागि माँगि आने मैं धरमसेतु-रखवारे ।
धीर, वीर विरुदैत, बाँकुरे, महाबाहु, बल भारे ॥ २ ॥
एक तीर तकि हती ताड़का, किये सुर-साधु सुखारे ।
जग्य राखि, जग साखि, तोपि ऋषि, निदरि निसाचर मारे ॥ ३ ॥
मुनितिय तारि स्वयंवर पेखन आये सुनि वचन तिहारे ।
एउ देखिहैं पिनाकु नेकु, जेहि नृपति लाज-ज्वर जारे ॥ ४ ॥
सुनि, सानंद सराहि सपरिजन, वारहि वार निहारे ।
पूजि सप्रेम, प्रसंसि कौसिकहि भूपति सदन सिधारे ॥ ५ ॥

सोचत सत्य-सनेह-विवसं निसि, नृपहि गनत गये तारे ।
 पठये बोलि भोर, गुरके सँग रंगभूमि पगु धारे ॥ ६ ॥
 नगर-लोग सुधि पाइ मुदित, सब ही सब काज विसारे ।
 मनहु मघा-जल उमगि उदधि-रुख चले नदी-नद-नारे ॥ ७ ॥
 ए किसोर, धनु घोर बहुत, विलखात विलोकनिहारे ।
 टरयो न चाप तिन्हते, जिन्ह सुभटनि कौतुक कुधर उखारे ॥ ८ ॥
 ए जाने विनु जनक जानियत करि पन भूप हँकारे ।
 नतरु सुधासागर परिहरि कत कूप खनावत खारे ॥ ९ ॥
 सुखमा सील-सनेह सानि मनो रूप विरंचि सँवारे ।
 रोम रोमपर सोम-काम सत कोटि वारि फेरि डारे ॥ १० ॥
 कोउ कहै, तेज-प्रताप-पुंज चितये नहि जात, भिया रे !
 छुअत सरासन-सलभ जरैगो ए दिनकर-वंस-दिया रे ॥ ११ ॥
 एक कहै, कछु होउ, सुफल भये जीवन-जनम हमारे ।
 अवलोके भरि नयन आजु तुलसीके प्रानपियारे ॥ १२ ॥

ये दोनो दशरथजीके पुत्र हैं । इनमें जो मेघके समान
 श्यामवर्ण हैं उनका नाम राम है और जिनके नखसे सिखतक सारे
 अङ्ग उज्ज्वलवर्ण हैं वे छोटे भाई लक्ष्मणजी हैं ॥ १ ॥ इन धर्ममर्यादा-
 की रक्षा करनेवालोंको मैं अपने हितके लिये माँग लाया था । ये बड़े
 ही धीर, वीर, यशस्वी, रणबाँकुरे, महाबाहु और बलशाली हैं ॥ २ ॥
 इन्होंने एक तीर छोड़कर ही ताड़काको मार डाला और सब देवता
 तथा साधुजनोंको सुखी कर दिया । इस प्रकार यज्ञकी रक्षा कर
 मुनियोंको सन्तुष्ट किया तथा राक्षसोंका तिरस्कारपूर्वक वध किया—
 इस विषयमें सारा जगत् साक्षी है ॥ ३ ॥ तत्पश्चात् ऋषि-पत्नीका
 उद्धार कर आपकी प्रतिज्ञा सुन यहाँ स्वयंवर देखनेके लिये पधारे

हैं । आपके जिस धनुषने राजाओंको लज्जारूप ज्वरसे सन्तप्त कर दिया है, उसे तनिक ये भी देखेंगे ॥४॥ मुनीश्वरके ये वचन सुन जनकजीने अपने कुटुम्बियोंके सहित उनकी आनन्दपूर्वक सराहना की और बारंबार प्रभुकी ओर देखकर तथा उनकी पूजा कर, विश्वामित्रजीकी प्रशंसा करते अपने घरको चले गये ॥५॥ सत्य स्नेहवश [अपनी प्रतिज्ञाकी कठिनता देखकर] वे विचारमे पड़ गये । इस प्रकार सारी रात महाराजको तारे गिनते बीत गयी । प्रातःकाल होनेपर राजाने उन्हें बुलावा भेजा । तब प्रभुने गुरुजीके साथ रङ्ग-भूमिमें पदार्पण किया ॥६॥ भगवान्‌के पधारनेका समाचार पाकर नगरके लोग प्रसन्न हो गये और सभीने सारे काम भुला दिये, मानो मघा नक्षत्रकी जलवृष्टिसे समस्त नदी, नद और नाले उमड़कर समुद्रकी ओर चले हो ॥७॥ सभी दर्शकगण यह सोचकर कि ये तो किशोर अवस्थाके हैं और धनुष बड़ा सुदृढ़ है, दुखी हो गये । [उन्होंने सोचा] यह धनुष तो उन योद्धाओंसे भी विचलित नहीं हुआ जिन्होंने खेलहीमें बड़े-बड़े पर्वतोंको उखाड़ डाला था [फिर इन सुकुमार बालकोंसे यह कैसे उठ सकेगा ?] ॥८॥ मालूम होता है, महाराज जनकने इन्हें न जाननेके कारण ही इस प्रकारका प्रण करके अन्य राजाओंको बुला लिया था, नहीं तो भला अमृत-समुद्र-को छोड़कर खारी कुआँ कौन खुदवावेगा ? ॥९॥ ब्रह्माजीने सुन्दरता, शील और स्नेहको सानकर ही मानो इनके रूप रचे है । इनके रोम-रोमपर अरबों चन्द्रमा और कामदेव वारकर फेंक दिये हैं ॥१०॥ कोई कहते हैं—‘भैया रे ! ये तेज और प्रतापके पुत्र हैं, इसीसे इनकी ओर देखा नहीं जाता । ये सूर्यवंशके दीपक हैं, इनके स्पर्श

करते ही धनुषरूप पतङ्ग भस्म हो जायगा' ॥११॥ अन्य लोग बोले,
भाई ! कुछ भी हो, हमारे तो जीवन और जन्म आज सुफल हो गये,
क्योंकि आज हमने नयन भरकर तुलसीदासके प्राणप्यारेका दर्शन
किया है' ॥१२॥

[६९]

जनक विलोकि बार बार रघुवरको ।

मुनिपद सीस नाय, आयसु-असीस पाय,

एई वातैं कहत गवन कियो घरको ॥ १ ॥

नाँद न परति राति, प्रेम-पन एक भाँति,

सोचत, सकोचत विरंचि-हरि-हरको ।

तुम्हते सुगम सब देव ! देखिवेको अब

जस हंस किए जोगवत जुग परको ॥ २ ॥

ल्याए संग कौसिक, सुनाए कहि गुनगन,

आए देखि दिनकर-कुल-दिनकरको ।

तुलसी तेऊ सनेहको सुभाउ वाउ मानो

चलदलको सो पात करै चित चरको ॥ ३ ॥

जनकजी बार-बार रघुनाथजीको देखकर, मुनिवरके चरणोंमें
सिर नवा, उनकी आज्ञा और आशीर्वाद पा, ये ही बातें करते
अपने घरको गये ॥ १ ॥ रघुनाथजीका प्रेम और धनुष तोड़नेकी
प्रतिज्ञा—ये दोनों ही समान हैं; अतः इनके लिये उन्हें बड़ा सोच
हो रहा है और रात्रिमें निद्रा भी नहीं पड़ती । [अपनी कार्यसिद्धि-
के लिये प्रार्थना कर] वे ब्रह्मा, विष्णु और महादेवको भी संकोचमें
डालते हैं और यह कहते हुए कि 'हे देव ! तुम्हारी कृपासे सब कुछ
देखना सुगम है' वे अपने सुयशको हंसरूप किये उसके [प्रेम

गीतावली

और प्रणरूप] दोनों परोँकी सँभाल करते हैं ॥ २ ॥ इसी समय श्रीविश्वामित्रजी दोनो भाइयोको साथ ले आये और उनके गुणगण कह सुनाये । तुलसीदास कहते हैं—सूर्यकुलके सूर्य श्रीरामचन्द्रको आया देख महाराज जनकका चित्त स्नेहकी स्वाभाविक वायुके झकोरेसे पीपलके पत्तेके समान चञ्चल हो गया ॥ ३ ॥

राग केदार

[७०]

रंग-भूमि भोरे ही जाइकै ।

राम-लषन लखि लोग लूटिहैं लोचन-लाभ अघाइकै ॥ १ ॥

भूप-भवन, घर घर, पुर वाहर, इहै चरचा रही छाइकै ।

मगन मनोरथ-मोद नारि-नर, प्रेम-विवस उठैं गाइकै ॥ २ ॥

सोचतविधि-गति समुझि, परसपर कहत वचन विलखाइकै ।

कुँवर किसोर, कठोर सरासन, असमंजस भयो आइकै ॥ ३ ॥

सुकृत सँभारि, मनाइ पितर-सुर, सीस ईसपई नाइकै ।

रघुवर-कर धनु-भंग चहत सब अपनो सो हितु चितु लाइकै ॥ ४ ॥

लेत फिरत कनसुई सगुन सुभ, वृझत गनक बोलाइकै ।

सुनि अनुकूल, मुदित मन मानहु धरत धीरजहि धाइकै ॥ ५ ॥

कौसिक-कथा एक एकनिसों कहत प्रभाउ जनाइकै ।

सीय-राम-संजोग जानियत, रच्यो विरांचि बनाइकै ॥ ६ ॥

एक सराहि सुवाहु-मथन बर बाहु, उछाह बढ़ाइकै ।

सानुज राज-समाज विराजिहैं राम पिनाक चढ़ाइकै ॥ ७ ॥

बड़ी सभा बड़ो लाभ, बड़ो जस, बड़ी बड़ाई पाइकै ।

को सोहिहै, और को लायक रघुनायकहि विहाइकै ? ॥ ८ ॥

गवनिहैं गँवहिं गवाँइ गरब गृह नृपकुल बलहि लजाइकै ।

भलीभाँति साहब तुलसीके चलिहैं ब्याहि बजाइकै ॥ ९ ॥

‘कल प्रातःकाल होते ही रङ्गभूमिमें पहुँचकर लोग राम और लक्ष्मणको देख जी खोलकर नेत्रोंका लाभ छटेंगे’ ॥१॥ महाराजके महल तथा नगरके बाहर-भीतर घर-घरमें यही चर्चा फैली हुई है । सब नर-नारी अपनी मनोरथसिद्धिसे आनन्दित हो प्रेमवश यही गाने लगते हैं ॥२॥ विधाताकी गति समझकर सब लोग सोच करते हैं और आपसमें विलखकर ऐसे वचन कहते हैं—‘भाई ! बड़ा असमञ्जस आ पड़ा है, बालकोंकी तो किशोर अवस्था है और धनुष बड़ा ही कठोर है’ ॥ ३ ॥ इस प्रकार सभी लोग अपने-अपने सुकृतोंका स्मरण कर, चित्तमें अपना-सा ही हित जान, पितृगण, देवता और शिव-विष्णु आदि ईश्वरोंके चरणोंमें सिर नवा रघुनाथजीके हाथसे धनुर्भंग होनेकी अभिलाषा करते हैं ॥ ४ ॥ स्त्रियाँ कनसुई* लेती फिरती हैं और [पुरुष] गणक (ज्योतिषी) बुलाकर शकुन पूछते हैं । उनसे अनुकूल उत्तर सुनकर वे प्रसन्न मनसे दौड़कर धैर्य धारण करते हैं ॥५॥ महाराज जनक एक-एकसे श्रीविश्वामित्रजीका प्रभाव बतलाकर उनकी कथा सुनाते हैं और कहते हैं कि जान पड़ता है, विधाताने सीता और रामका संयोग निश्चय करके रचा है ॥६॥ कोई उत्साह बढ़ाकर सुबाहुका मथन करनेवाली भगवान् रामकी मुजाओंकी सराहना कर कहते हैं—‘भाई ! रघुनाथजी निश्चय ही धनुष चढ़ाकर भाई लक्ष्मणसहित राजसभामें विराजमान होंगे ॥७॥ क्योंकि इस बड़ी सभामें रघुनाथजीको छोड़कर और ऐसा कौन योग्य

* शकुनविचारकी एक रीति, जिसमें स्त्रियाँ गोबरकी गौरी बनाकर चलनीमें रख पृथ्वीपर फेंकती हैं । यदि वह सीधी गिरे तो शुभ और उलट्टी या झाड़ी गिरे तो अशुभ मानी जाती है ।

है जो [सीतामिलनरूप] बड़ा लाभ, बड़ा यश और बड़ी बड़ाई पाकर सुशोभित हो सके ? ॥८॥ अब अन्य राजालोग धनुषके ऊपर अपना गर्व गँवाकर तथा अपने बलको लजित कर घर लौट जायँगे और तुलसीदासके प्रभु गाजे-वाजेके साथ अपना विवाह कर प्रस्थान करेंगे ॥९॥

पुष्पवाटिकामें

राम टोड़ी

[७१]

भोर फूल वीनवेको गये फुलवाई हैं ।
सीसनि टिपारे, उपवीत, पीत पट कटि,
दोना वाम करनि सलोने भे सवाई हैं ॥ १ ॥
रूपके अगार, भूपके कुमार, सुकुमार,
गुरके प्रानअधार संग सेवकाई हैं ।
नीच ज्यों टहल करें, राखें रख अनुसरें,
कौसिक-से कोही वस किये दुहुँ भाई हैं ॥ २ ॥
सखिनसहित तेहि औसर विधिके सँजोग
गिरिजाजू पूजिवेको जानकीजू आई हैं ।
निरखि लपन-राम जाने ऋतुपति-काम,
मोहि मानो मदन मोहनी मूढ़ नाई हैं ॥ ३ ॥
राघौजू-श्रीजानकी-लोचन मिलिवेको मोद
कहिवेको जोगु न, मैं बातें-सी बनाई हैं ।
स्वामी, सीय, सखिन्ह, लखन, तुलसीको तैसो
तैसो मन भयो जाकी जैसिये सगाई हैं ॥ ४ ॥

प्रातःकाल होते ही राम और लक्ष्मण फूल वीननेके लिये फुलवाड़ीमे पधारे हैं । उनके सिरोपर चौतनी टोपी, [गलेमें] यज्ञोप-

वीत और कमरमे पीताम्बर तथा वायें हाथमे फूलोके दोने शोभायमान हैं, जिनसे उनकी सुन्दरता सवायी हो गयी है ॥ १ ॥ दोनों भाई [स्वभावसे ही] रूपके भण्डार हैं, तिसपर भी राजकुमार, सुकुमार शरीर, गुरुके प्राणाधार और उनके साथ सेवाभावसे उपस्थित हैं । वे नीचके समान गुरुजीकी टहलमें लगे रहते हैं; उनका रुख देखकर परिचर्या करते हैं, इससे उन्होंने विश्वामित्र-जैसे क्रोधी मुनीश्वरको भी अपने अधीन कर लिया है ॥ २ ॥ दैवश इसी समय पार्वतीजीका पूजन करनेके लिये सखियोंके सहित श्रीसीताजी आ गयीं । वहाँ उन्होंने राम और लक्ष्मणको देखा और उन्हें साक्षात् ऋतुराज वसन्त और कामदेव ही समझा । उन्हें देखकर वे ऐसी मोहित हो गयीं मानो कामदेवने उनके मस्तकपर मोहिनी डाल दी हो ॥ ३ ॥ भगवान् राम और सीताजीके दृष्टिमिलापका जो आनन्द हुआ वह कहने योग्य नहीं है मैने तो कुछ बाते-सी बना दी हैं । उस समय भगवान् राम, सीता, सखीजन, लक्ष्मणजी और तुलसीदास— इनमेंसे जिनका जैसा सम्बन्ध है उनका वैसा ही चित्त हो गया ॥ ४ ॥

[७२]

पूजि पारवती भले भाय पाँय परिकै ।
 सजल सुलोचन, सिथिल तनु पुलकित,
 आवै न वचन, मन रह्यो प्रेम भरिकै ॥ १ ॥
 अंतरजामिनि भवभामिनि स्वामिनिसौं हौं,
 कहीं चाहौं वात, मातु, अंत तौ हौं लरिकै ।
 मूरति कृपालु मंजु माल दै बोलत भई,
 पूजो मन कामना भावतो वरु वरिकै ॥ २ ॥

राम कामतरु पाइ, वेलि ज्यों वौंड़ी वनाइ,
 माँग-कोपि तोपि-योपि, फैलि-फूलि-फरिकै ।
 रहौगी, कहौगी तव, साँची कहीं अंवासिय,
 गहे पाँय द्वै, उठाय, माथे हाथ धरिकै ॥ ३ ॥
 मुदित असीस सुनि, सीस नाइ पुनि पुनि,
 विदा भई देवीसों जननि डर डरिकै ।
 हरषों सहेली, भयो भावतो, गावतीं गीत,
 गवनी भवन तुलसीस-हियो हरिकै ॥ ४ ॥

श्रीसीताजीने बड़े भावसे चरणोंमें पड़कर पार्वतीजीका पूजन किया । उनके नेत्र सजल हो गये, शरीर शिथिल और पुलकित हो गया, मुखसे वचन नहीं निकलता । तथा मन प्रेमसे भर गया ॥ १ ॥
 [वे कहने लगीं—] 'मैं शङ्करप्रिया अन्तर्यामिनी और सम्पूर्ण जगत्की स्वामिनी आपसे अपने हृदयकी बात कहना चाहती हूँ [आप क्षमा करे] क्योंकि हे मातः ! आखिर मैं लड़की ही तो हूँ ।' तब कृपामयी भवानीकी मूर्ति अपनी मनोहर माला देकर बोली, 'सीते ! अपना मनचाहा वर वरण करके अपनी सब कामनाएँ पूर्ण करो ॥ २ ॥ तुम रामरूप कल्पवृक्षको पाकर, उसे वेलके समान अपना आश्रय बना, सुहाग और कोखसे सन्तुष्ट हो, फैल-फूलकर फलेगी । हे सीते ! उस समय तुम कहोगी कि 'अम्बाजीने ठीक ही कहा था ।' तब सीताजीने उनके दोनों चरण पकड़ लिये और उन्होंने माथेपर हाथ रखकर उन्हें उठा लिया ॥ ३ ॥ देवीका आशीर्वाद सुन सीताजी परम आनन्दित हो, उन्हें पुनः-पुनः मस्तक नवा, [विलम्ब हो जानेके कारण] माताका भय मानकर उनसे विदा हुई और अपना

मनभाता हुआ देख साथकी सहेलियाँ भी गीत गाती तुलसीदासके
प्रभुका चित्त चुराकर राजभवनको चली गयीं ॥ ४ ॥

रंगभूमिमें

[७३]

रंगभूमि आए दसरथके किसोर हैं ।

पेखनो सो पेखन चले हैं पुर-नर-नारि,

वारे-बूढ़े, अंध-पंगु करत निहोर हैं ॥ १ ॥

नील पीत नीरज कनक मरकत घन-

दामिनि-वरन तनु, रूपके निचोर हैं ।

सहज सलोने, राम-लपन ललित नाम,

जैसे सुने तैसेई कुँवर सिरमौर हैं ॥ २ ॥

चरन-सरोज, चारु जंघा जानु ऊरु कटि,

कंधर विसाल, बाहु बड़े बरजोर हैं ।

नीकेकै निषंग कसे, करकमलनि लसै

वान-विसिषासन मनोहर कठोर हैं ॥ ३ ॥

काननि कनकफूल, उपवीत अनुकूल,

पियरे दुकूल विलसत आछे छोर हैं ।

राजिव-नयन, विधुवदन, टिपारे सिर,

नख-सिख अंगनि ठगौरी ठौर ठौर हैं ॥ ४ ॥

सभा-सरवर लोक-कोकनद-कोकगन

प्रसुदित मन देखि दिनमनि भोर हैं ।

अबुध असैले मन-मैले महिपाल भये,

कल्लुक उल्लुक कल्लु कुसुद चकोर हैं ॥ ५ ॥

भाईसों कहत वात, कौसिकहि सकुचात,
बोल घन घोर-से बोलत थोर थोर हैं ।
सनमुख सबहि, विलोकत सबहि नीके,

कृपासों हेरत हँसि तुलसीकी ओर हैं ॥ ६ ॥

‘रंगभूमिमे दशरथजीके पुत्र पधारे हैं—यह सुनकर नगरके स्त्री, पुरुष सभी तमाशा देखनेके लिये चल पड़े, बालक और वृद्ध तथा अंधे और पङ्गु भी [अपनेको ले चलनेके लिये] निहोरा कर रहे हैं ॥ १ ॥ दोनों भाई नीले और पीले कमल, सुवर्ण एवं मरकतमणि तथा मेघ और विजलीके-से वर्णवाले और रूपके सारस्वरूप ही हैं । वे स्वभावतः ही सुन्दर हैं, उनके राम और लक्ष्मण—ये मनोहर नाम हैं तथा जैसे सुने गये थे वैसे ही राजकुमारोंमें सिरमौर हैं ॥ २ ॥ उनके चरण कमलके समान हैं; जंघा, जानु और कटिप्रदेश बड़े सुन्दर हैं, तथा कंधे विशाल और भुजाएँ बड़ी बलशालिनी हैं । वे अति सुन्दर तरकस कसे हुए हैं तथा उनके करकमलोमें अति मनोहर और कठोर धनुष-बाण शोभित हैं ॥ ३ ॥ उनके कानोंमें सोनेके कर्णफूल, गलेमें सुन्दर यज्ञोपवीत तथा शरीरमें अच्छे-अच्छे छोरोँवाले पीताम्बर सुशोभित हैं । उनके नयन कमलके तथा मुख चन्द्रमाके समान हैं, सिरपर चौतनी टोपियाँ हैं तथा नखसे लेकर शिखापर्यन्त प्रत्येक अङ्गमें ठौर-ठौरपर ठगौरी है । [अर्थात् प्रत्येक अङ्ग चित्तको ठग लेनेवाला है] ॥ ४ ॥ सभाश्रेष्ठ सरोवरके समान है तथा वहाँ एकत्र हुए लोग कमल, एवं चकवा-चकवीतुल्य है । वे राम सूर्यदेवको उदित हुआ देख मनमे परम आनन्दित हो रहे हैं तथा अज्ञानी और द्वेष माननेवाले राजाओंके चित्त, जिनमेंसे कुछ उल्लूके

समान और कुछ कुमुद एवं चकोरवत् जान पड़ते हैं, मैले हो रहे हैं ॥ ५ ॥ भगवान् राम जब भाईसे बातें करते हैं तो विश्वामित्रजीसे सकुचाकर और मेघके समान गम्भीर शब्द बोलते हैं तथा अधिक नहीं बोलते । प्रभु सभीके सम्मुख [अनुकूल] है, सभीको अच्छी दृष्टिसे देखते हैं तथा तुलसीदासकी ओर भी कृपापूर्वक हँसकर देख रहे हैं ॥ ६ ॥

[७४]

एई राम-लपन जे मुनि सँग आये हैं ।
 चौतनी-चोलना काछे, सखि ! सोहैं आगे-पाछे,
 आछेहुते आछे, आछे आछे भाय भाये हैं ॥ १ ॥
 साँवरे गोरे सरीर, महाबाहु, महावीर,
 कटि तून तीर धरे, धनुष सुहाये हैं ।
 देखत कोमल, कल, अतुल विपुल वल,
 कौसिक कोदंड-कला कलित सिखाये हैं ॥ २ ॥
 इन्हहीं ताड़का मारी, गौतमकी तिय तारी,
 भारी भारी भूरि भट रन विचलाये हैं ।
 ऋषि-मख रखवारे, दसरथके डुलारे,
 रंगभूमि पगुधारे, जनक बुलाये हैं ॥ ३ ॥
 इन्हके विमल गुन गनत पुलकि तनु
 सतानंद-कौसिक नरेसहि सुनाये हैं ।
 प्रभुपद मन दिये, सो समाज चित्त किये
 हुलसि हुलसि हिये तुलसिहुँ गाये हैं ॥ ४ ॥

[पुरनारियाँ कहती है—] 'जो विश्वामित्र मुनिके साथ आये हैं वे राम-लक्ष्मण ये ही हैं । सखि ! देखो, ये चौतनी टोपी और

अँगरखा पहने आगे-पीछे चलते बड़े शोभायमान जान पड़ते हैं । ये अच्छोंसे भी अच्छे हैं और अच्छे भावोंसे भाते हैं (सुशोभित हैं) ॥ १ ॥ इनके शरीर श्याम एवं गौर वर्ण है, ये महाबाहु और महान् वीर हैं तथा इनके कटिप्रदेशमें बाणयुक्त तरकस और हाथोंमें धनुष शोभायमान है । ये देखनेमें बड़े ही कोमल, सुन्दर और अतुलित वलशाली हैं । इन्हें विश्वामित्रजीने अति सुन्दर ढंगसे धनुर्विद्या सिखायी है ॥ २ ॥ इन्होंने ताड़काको मारा है और अहल्याका उद्धार किया है तथा इन्होंने बड़े-बड़े शूरवीरोंको युद्धमें विचलित कर दिया है । इस समय विश्वामित्रजीकी यज्ञरक्षा करनेवाले ये दशरथराजकुमार जनकजीके बुलानेसे रङ्गभूमिमें पधारे हैं ॥ ३ ॥ शतानन्द और विश्वामित्रजीने पुलकित शरीर हो इनके पवित्र गुणोंको गिनकर महाराज जनकको सुनाया है ।' तुलसीदासने भी प्रभुके चरणकमलोंमें चित्त लगा, उस समाजको हृदयमें धारण कर आनन्दसे उमँग-उमँग-कर उनका गान किया है ॥ ४ ॥

राग कान्हरा

[७५]

सीय खयंबरु, माई, दोउ भाई आप देखन ।
 सुनत चलीं प्रमदा प्रमुदित मन,
 प्रेम पुलकि तनु मनहुँ मदन मंजुल पेखन ॥ १ ॥
 निरखि मनोहरताई सुख पाई कहैं एक-एक सौं,
 'भूरिभाग हम घन्य, आलि ! ए दिन, ए खन ।'
 तुलसी सहज सनेह सुरँग सब,
 सो समाज चित-चित्रसार लागी लेखन ॥ २ ॥

‘हे माई ! देखो, दोनो भाई सीताजीका खयंवर देखने आये है’—यह सुनते ही सब स्त्रियाँ शरीरमें पुलकित हो मानो मनोहर कामदेवको निहारनेके लिये प्रसन्न चित्तसे जा रही है ॥ १ ॥ उनकी सुन्दरता देखकर वे चित्तमें भुख पाकर एक दूसरीसे कहती है—
 ‘अरी आली ! आज इस समय तो हम बड़ी भाग्यशालिनी और धन्य हैं ।’ तुलसीदास कहते हैं, इस प्रकार वे सब सहज प्रेमरूप सुन्दर रंगसे अपने चित्तरूप चित्रशालामें उस समाजका चित्र खींचनेमें लग गयीं ॥ २ ॥

राग गौरी

[७६]

राम-लषन जब दृष्टि परे, री !

अवलोकृत सब लोग जनकपुर मानो विधि विविध विदेह करे, री १
 धनुषजग्य कमनीय अवनि-तल कौतुकही भए आय खरे, री ।
 छवि-सुरसभा मनहुमनसिजके कलित कलपतरु रूप फरे, री ॥ २ ॥
 सकल काम वरषत मुखनिरखत, करषत चित हित हरष भरे, री ।
 तुलसी सबै सराहत भूपहि भलै पैत पासे सुढर ढरे, री ॥ ३ ॥

‘अरी सखि ! जबसे राम-लक्ष्मण दृष्टिगोचर हुए हैं तबसे उन्हें देखनेवाले जनकपुरके लोगोकी दशा ऐसी हो गयी है, मानो विधाता-ने अनेक विदेह बनाये है ॥ १ ॥ इसी समय धनुषयज्ञकी सुरम्य भूमिमें कौतुकसे ही दोनों भाई आ खड़े हुए, मानो छबिरूपी देव-सभामें कामदेवके दो मनोहर कल्पवृक्ष सौन्दर्यरूपी फलसे फलित हुए हों ॥ २ ॥ अरी-! इनका मुख देखते ही सारी कामनाओंकी वृष्टि करता है और चित्तमें प्रीति तथा आनन्द भरकर उसे आकर्षित

कर लेता है।' तुलसीदास कहते हैं—सभी लोग महाराज जनककी प्रशंसा करते हैं कि इस समय महाराजको अच्छा दाँव हाथ लगा, उनके पासे बहुत अच्छे पड़े ॥ ३ ॥

[७७]

नेकु, सुमुखि, चित लाइ चितौ, री ।

राजकुँवर-मूरति रचिवेकी रुचि सुविरंचि श्रम कियो है कितौ, री १
नख-सिख सुंदरता अवलोकत कह्यो न परत सुख होत जितौ, री ।

साँवर रूप-सुधा भरिवे कहँ नयन-कमल कल कलसरितौ, री ॥ २ ॥

मेरे जान इन्हें बोलिवे कारन चतुर जनक ठयो ठाट इतौ, री ।

तुलसी प्रभु भंजिहैं संभु-धनु, भूरिभाग सिय-मातु-पितौ, री ॥ ३ ॥

‘अरी सुमुखि ! तनिक चित्त लगाकर देख तो इन राजकुमारों-की मनोहर मूर्ति रचनेकी रुचि करके विधाताने कितना परिश्रम किया है ? ॥ १ ॥ अरी ! नखसे सिखतक इनकी सुन्दरता देखकर जितना सुख होता है वह कहा नहीं जाता । इस श्याम-छविरूप अमृतको भरनेके लिये तुम अपने नेत्रकमलरूप कलसोंको खाली करो ॥ २ ॥ मेरे विचारसे तो इन्हे बुलानेके लिये ही जनकजीने इतना ठाट-वाट रचा है । तुलसीदास कहते हैं, सीताजीके माता-पिताका बड़ा भाग्य है, भगवान् निश्चय ही धनुष तोड़ेंगे’ ॥ ३ ॥

राग सारंग

[७८]

जयतें राम लपन चितए, री ।

रहे इकटक नर-नारि जनकपुर, लागत पलक कलप चितए, री ॥ १ ॥

प्रेम-विवस माँगत महेस साँ, देखत हि रहिए नित ए, री ।

कै ए सदा वसहु इन्ह नयनन्हि, कै ए नयन जाहु जित ए, री ॥२॥
 कोउ समुझाइ कहै किन भूपहि, बड़े भाग आए इत ए, री ।
 कुलिस-कठोर कहाँ संकर-धनु, मृदुमूरति किसोर कित ए, री ॥३॥
 विरचत इन्हहि विरंचि भुवन सब सुंदरता खोजतरित ए, री ।
 तुलसीदास ते धन्य जनम जन, मन-क्रम-बच जिन्हके हित ए, री ॥४॥

अरी सखि ! जबसे राम-लक्ष्मणको देखा है तबसे जनकपुरके नर-नारी एकटक रह गये हैं, उन्हें पलक मारनेमें मानो कई कल्प बीत जाते हैं ॥ १ ॥ वे सब प्रेमके वशीभूत हो महादेवजीसे यही माँगते हैं कि नित्य इन्हें ही देखते रहे, या तो सर्वदा ये ही इन नेत्रोंमें बसे रहे या जिधर वे जायँ उधर ही ये नेत्र भी चले जायँ ॥२॥ भला कोई व्यक्ति राजाको समझाकर ऐसा क्यों नहीं कहता कि ये बड़े भाग्यसे इधर आये हैं [अतः प्रण त्यागकर इन्हें ही सीताजी विवाह दें] । भला कहाँ तो वज्रसे भी कठोर श्रीमहादेवजीका धनुष और कहाँ ये अति मृदुल किशोर मूर्ति ? ॥ ३ ॥ इन्हें रचते समय विधाताने सुन्दरताकी खोज करते-करते सारे भुवन खाली कर दिये थे । तुलसीदास कहते हैं, जिन्हें मन, वचन और कर्मसे ये प्रिय हैं उन लोगोंके जन्म धन्य हैं ॥ ४ ॥

[७९]

सुनु, सखि, भूपति भलोई कियो, री ।
 जेहि प्रसाद अवधेस कुँवर दोउ नगर-लोग अवलोकि जियो, री ॥१॥
 मानि प्रतीति नहे मेरे तैं कत सँदेह-वस करति हियो, री ।
 १-सरासन, श्रीरघुवर जौलौं न लियो, री ॥२॥
 २-सँवारी, औ रामहि ऐसो रूप दियो, री ।
 ३-विधाता निजकर यह संजोग

‘अरी सखि ! सुन, महाराज जनकने बड़ा ही अच्छा किया है । देखो, उनकी कृपासे ही महाराज दशरथके इन दोनों कुमारोंको देखकर नगरनिवासी जीवन धारण कर रहे हैं ॥ १ ॥ मेरे कहनेसे विश्वास कर, चित्तको सन्देहवश क्यों करती है ? यह महादेवजीका धनुष तभीतक दीखता है जबतक रघुनाथजी इसे नहीं लेते ॥ २ ॥ जिस विधाताने सीताजीको सँवारकर रचा है और रामको ऐसा रूप दिया है—तुलसीदास कहते हैं—उस चतुर विधाताने ही अपने हाथसे यह सयोग मिलाया है’ ॥ ३ ॥

[८०]

अनुकूल नृपहि सुलपानि हैं ।

नीलकण्ठ काहन्यासिंधु हर दीननंधु दिनदानि हैं ॥१॥
जो पहिलेही पिनाक जनक कहँ गए सौपि जिय जानि हैं ।
बहुरि त्रिलोचन लोचनके फल सबहि सुलभ किये आनि हैं ॥२॥
सुनियत भव-भावते राम हैं, सिय भावती-भवानि हैं ।
परखत प्रीति-प्रतीति, पयज-पनु रहे काज ठटु ठानि हैं ॥३॥
भये विलोकि विदेह नेहवस वालक विनु पहिचानि हैं ।
होत हरे होने विरवनि दल सुमति कहति अनुमानि हैं ॥४॥
देखियत भूप भोरके-से उडुगन, गरत गरीब गलानि हैं ।
तेज-प्रताप बढ़त कुँवरनको, जदपि सँकोची वानि हैं ॥५॥
वय किसोर, वरजोर, बाहुवल-मेरु मेलि गुन तानिहैं ।
अवसि राम राजीव-विलोचन संभु-सरासन भानिहैं ॥६॥
देखिहैं व्याह-उछाह नारि-नर, सकल-सुमंगल-खानि हैं ।
भूरिभाग तुलसी तेऊ, जे सुनिहैं, गाइहैं, बखानिहैं ॥७॥

‘महाराज जनकको श्रीमहादेवजी अनुकूल हैं । वे नीलकण्ठ-
करुणासागर शिवजी दीनबन्धु और निरन्तर दान करनेवाले हैं ॥ १ ॥
जो सब बातोंको हृदयमें जानकर पहलेहीसे जनकजीको धनुष सौंप
गये थे उन्हीं भगवान् त्रिनयनने इन राजकुमारोंको लाकर इस सम्व
हम सबको नेत्रोंका फल सुलभ कर दिया है ॥ २ ॥ सुना जाता
है, राम भगवान् शङ्करको प्रिय हैं और जानकी पार्वतीजीको भाती
हैं । इस समय वे [राम जानकीकी] प्रीति-प्रतीति और [राज
जनककी] टेक एवं प्रणकी परीक्षा कर रहे हैं, इसीलिये कार्यके
ठाट ठाटकर उसमें विलम्ब कर रहे हैं ॥ ३ ॥ इन बालकोंको दिन
पहचाने केवल देखनेसे ही जनकजी स्नेहवश हो गये हैं [इससे
जान पड़ता है कि इनके साथ उनका सम्बन्ध अवश्य हानेवाला
है,] मैं तो अपनी बुद्धिसे अनुमान करके कहती हूँ कि होनहार
वृक्षोंके पत्ते हरे होते हैं ॥ ४ ॥ यद्यपि इन बालकोंका स्वभाव
संकोची है, तो भी इनके सामने अन्य नृपतिगण प्रातःकालीन तारागणके
समान तेजहीन दिखायी पड़ते हैं और बेचारे ग्लानिसे गले जाते हैं
तथा इनका तेज और प्रताप निरन्तर बढ़ रहा है ॥ ५ ॥ यद्यपि अभी
इनकी किशोरावस्था है तथापि ये धनुषको अपने प्रबल बाहुबलरूप
में रखकर उसका रौदा चढ़ा देंगे । हमारे विचारसे तो कमल-
नयन राम निश्चय ही इस महादेवजीके धनुषको तोड़ डालेंगे ॥ ६ ॥
इनके इस सकल सुमङ्गलखानि विवाहोत्सवको सब नर-नारी देखेंगे ।
तुलसीदासजी कहते हैं, जो लोग इसका श्रवण, गान और बखाना
करेंगे वे भी बड़े ही भाग्यवान् हैं ॥ ७ ॥

राग केदारा

[८१]

रामहि नीके कै निरखि, सुनैनी !

मनसहु अगम समुद्धि, यह अवसरुकत सकुचति, पिकवैनी ॥ १ ॥

बड़े भाग मख-भूमि प्रगट भई सीय सुमंगल-ऐनी ।

जा कारन लोचन-गोचर भइ मूरति सब सुखदैनी ॥ २ ॥

कुलगुर-तियके मधुर वचन सुनि जनक-जुवति मति-पैनी ।

तुलसी सिथिल देह-सुधि-बुधि करि सहज स्नेह-विपैनी ॥ ३ ॥

[शतानन्दजीकी स्त्री जानकीजीकी मातासे कहती हैं—] 'हे

सुनयनी ! तू रामचन्द्रजीको अच्छी तरह देख ले । अरी पिकभाषिणी !

इन्हे तू मनसे भी अगम समझ । इस अवसरपर तू सकुचाती क्यों

है ? ॥ १ ॥ जिसके कारण यह सब प्रकारके सुख देनेवाली मधुर

मूर्ति हमारे नेत्रोंका विषय हुई है वह सब प्रकारके सुमङ्गलोंकी

आश्रयभूता सीता हमारे परम सौभाग्यसे ही यज्ञभूमिमें प्रकट हुई

है ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं—अपने कुलगुरुकी स्त्रीके ये

मधुर वचन सुनकर कुशाग्रबुद्धि जनकप्रिया शरीरकी सुध-बुध

झूलकर भगवान्की ओर स्वाभाविक स्नेहसे देखने लगीं ॥ ३ ॥

[८२]

मिलो वर सुंदर सुंदरि सोतहि लायकु,

साँवरो सुभग, शोभाहुँको परम सिंगार ।

मनहूको मन मोहै, उपमाको को है ?

सोहै सुखमासागर संग अनुज राजकुमार ॥ १ ॥

ललित सकल अंग, तनु धरे कै अनंग,

नैननिको फल कैधों, सियको सुकृत-सार ।

सरद-सुधा-सदन-छविहि निंदै वदन,
 अरुन आयत नवनलिन-लोचन चारु ॥ २ ॥
 जनक-मनकी रीति जानि विरहित प्रीति,
 ऐसी औ मूरति देखे रह्यो पहिलो विचार।
 तुलसी नृपहि ऐसो कहि न बुझावै कोउ,
 'पन औ कुँवर दोऊ प्रेमकी तुला धौं तारु' ॥ ३ ॥

'अरी सखी ! शोभाका भी परम शृंगाररूप यह अति सुन्दर
 सौंवल वर तो सीताहीके लायक है । यह तो सुन्दरी सीताको ही
 मिलना चाहिये । यह मनका भी मन मोह लेते हैं । इनकी उपमा-
 के योग्य और कौन हो सकता है ' इनके साथ इनका अनुज यह
 सुखमासागर राजकुमार सुशोभित है ॥ १ ॥ इनके सब अङ्ग अलि
 सुन्दर हैं, यह देहधारी कामदेव, नेत्रोंका फल अथवा सीताके
 सुकृतोंका सार ही तो नहीं है ? इनका मुखचन्द्र शरत्कालीन
 सुधाकरकी छविकी निन्दा करता है तथा इनके अरुण और विशाल
 नयन नवीन कमलदलके समान सुन्दर हैं ॥ २ ॥ यदि ऐसी
 मनमोहिनी मूर्तिको देखकर भी जनकजीका पहला (धनुर्भङ्गके प्रण-
 का) विचार बना हुआ है तो उनके चित्तकी रीति प्रीतिसे रहित
 है ।' तुलसीदासजी कहते हैं, इस समय राजा जनकको कोई ऐसा
 कहकर नहीं समझाता कि अपने प्रण और इन दोनों राजकुमारोंको
 प्रेमकी तराजूमें रखकर तौलो तो ॥ ३ ॥

[८३]

देखि देखि री ! दोउ राजसुवन ।
 गौर स्याम सलोने लोने, लोने लोयननि,
 जिन्हकी सोभा तैं सोहै सकल भुवन ॥ १ ॥

इन्होंने ताड़का मारी, मग मुनि-तिय तारी,
 ऋषिमख राख्यो, रन दले हैं दुवन ।
 तुलसी प्रभुको अब जनकनगर नभ,
 सुजस-विमल-विधु चहत उवन ॥ २ ॥

‘अरी सखी ! इन दोनो राजकुमारोंको तो देख । देख, इनके अति सुन्दर लावण्यमय श्याम-गौर शरीर हैं तथा लुभावने नयन हैं, जिनकी शोभासे सारे भुवन शोभायमान हो रहे हैं ॥ १ ॥ इन्होंने ताड़काको मारा है और मार्गमें मुनि-पत्नीका उद्धार किया है, तथा इन्होंने विश्वामित्रजीके यज्ञकी रक्षा कर युद्धमें सुबाहु आदि दुष्टोका दलन किया है ।’ तुलसीदास कहते हैं, अब शीघ्र ही जनकपुरीमें प्रभुका सुयशरूप निर्मल चन्द्र उदित होना चाहता है ॥ २ ॥

राग टोड़ी

[८४]

राजा रंगभूमि आज बैठे जाइ जाइकै ।
 आपने आपने थल, आपने आपने साज,
 आपनी आपनी वर वानिक बनाइकै ॥ १ ॥
 कौंसिक सहित राम-लपन ललित नाम,
 लरिका ललाम लोने पठए बुलाइकै ।
 दरसलालसा-बस लोग चले भाय भले,
 विकसित-मुख निकसत धाइ धाइकै ॥ २ ॥
 सानुज सानंद हिये आगे हैं जनक लिये,
 रचना रुचिर सब सादर देखाइकै ।
 दिये दिव्य आसन सुपास सावकास अति,
 आछे आछे बीछे बीछे बिछौना बिछाइकै ॥ ३ ॥

भूपतिकिसोर दुहुँ ओर, बीच मुनिराउ,
 देखिवेको दाउँ, देखौ देखिवो विहाइकै ।
 उदय-सैल सोहैं सुन्दर कुँवर, जोहैं,
 मानौ भानु भोर भूरि किरनि छिपाइकै ॥ ४ ॥
 कौतुक कोलाहल निसान-गान पुर, नभ
 वरषत सुमन विमान रहे छाइकै ।
 हित-अनहित, रत-विरत विलोकि वाल,
 प्रेम-मोद-मगन जनम-फल पाइकै ॥ ५ ॥
 राजाकी रजाइ पाइ सचिव-सहेली धाइ,
 सनानंद ल्याए सिय सिविका चढ़ाइकै ।
 रूप-दीपिका निहारि मृग-मृगी नर-नारि,
 विथके विलोचन-निमेषै विसराइकै ॥ ६ ॥
 हानि, लाहु, अनख, उछाहु, बाहुबल कहि
 बंदि बोले विरद अकस उपजाइकै ।
 दीप दीपके महीप आए सुनि पैज पन,
 कीजै पुरुषारथको अवसर भौ आइकै ॥ ७ ॥
 आनाकानी, कंठ-हँसी मुँहा-चाही होन लगी,
 देखि दसा कहत विदेह विलखाइकै ।
 घरनि सिधारिए, सुधारिए आगिलो काज,
 पूजि पूजि धनु कीजै विजय वजाइकै ॥ ८ ॥
 जनक-वचन छुए विरवा लजारु के से
 वीर रहे सकल सकुचि सिर नाइकै ।
 तुलसी लखन माषे, रोषे, राखे रामरुख,
 भाषे मृदु परुष सुभायन रिसाइकै ॥ ९ ॥

आज राजा लोग अपने-अपने साज और अपने-अपने सुन्दर वेष बनाकर रंगभूमिमें अपने-अपने स्थानोपर जाकर बैठ गये हैं ॥ १ ॥ इसी समय महाराज जनकने, जिनके अति सुन्दर राम और लक्ष्मण नाम हैं, उन महामनोहर बालकोंको विश्वामित्रजीके सहित बुला भेजा । उनके दर्शनोकी लालसासे पुरवासीलोग भले भावसे प्रसन्नवदन होकर अपने अपने घरोसे निकल-निकलकर दौड़ पड़े ॥ २ ॥ तब जनकजीने अपने छोटे भाई कुशध्वजके सहित आनन्दित हो आगे आकर उनका स्वागत किया तथा आदरपूर्वक धनुर्यज्ञकी समस्त रुचिर रचना दिखाकर उन्हें दिव्य आसन दिये, जिनपर सब प्रकारका सुपास और सावकाश तथा अलग-अलग अच्छे-अच्छे बिछौने बिछे हुए थे ॥ ३ ॥ [दर्शकगण कहते हैं—] ‘अहा ! दोनों ओर राजकुमार हैं और बीचमें मुनिराज विश्वामित्रजी विराजमान हैं । यह इन्हें देखनेका बड़ा अच्छा अवसर है; इसलिये और सब देखना छोड़कर इन्हीका दर्शन करो । ये दोनों सुन्दर राजकुमार ऐसे जान पड़ते हैं मानो उदयाचलपर प्रातःकालीन सूर्य अपनी सहस्र किरणोंको छिपाकर उदित हुआ हो ॥ ४ ॥ जनकपुर-मे बड़ा कौतुक तथा निशान और गानका कोलाहल हो रहा है तथा आकाशमें देवताओके विमान छाये हुए हैं, जिनसे फूलोकी वर्षा हो रही है । मित्र-शत्रु, रागी-विरागी—ये सब इन बालकोंको देखकर अपना जन्मफल पाकर प्रेम और आनन्दमे मग्न हो रहे हैं ॥ ५ ॥ फिर महाराज जनककी आज्ञा पा मन्त्रिबर्ग और सहेलियाँ दौड़ी । तथा शतानन्दजी सीताजीको पालकीपर चढ़ाकर ले आये । श्रीजानकीजीके सौन्दर्यरूपी दीपकको निहारकर सब नर-नारी नेत्रोंके

निमेष भूलकर मृग और मृगियोंके समान चकित-से रह गये ॥ ६ ॥ इसी समय बन्दीजन [धनुष न टूटनेसे] ह्यनि, [धनुर्भङ्गसे सीताजी-की प्राप्तिरूप] लाभ, [बहुत बल करनेपर भी धनुर्भङ्ग न कर सकनेके कारण राजाओंको हुआ] अनख, [जो धनुष तोड़ेगा उसे सीताजी मिलेगी—ऐसा कहकर] उत्साह तथा [रावण-वाणासुरादि विश्वविजयी योद्धाओंके भी दाँत खड़े करनेवाले धनुषको जो तोड़ेगा उसके] बाहुबलका बखान करके प्रतिस्पर्धा उत्पन्न करते हुए विरुदावली कहने लगे और बोले, 'इस समय महाराज जनककी दृढ़ प्रतिज्ञा सुनकर द्वीप-द्वीपान्तरके राजा लोग आये हुए हैं, सो उसे पूरी करें; अब पुरुषार्थका समय उपस्थित हो गया है' ॥ ७ ॥ उसे सुनकर राजाओंमें परस्पर आनाकानी, कण्ठ-हँसी (भीतर-ही-भीतर हँसना) तथा कानाफूसी होने लगी । इस दशाको देखकर महाराज जनक त्रिलखकर कहने लगे—'हे नृपतिगण ! आप अपने घरोंको जाइये और अपना अगला कार्य सँभालिये [यह कार्य तो आपलोगों-से हो चुका], अब आप धनुषकी पूजाकर अपनी विजयका घोष कीजिये' ॥ ८ ॥ जनकजीके ये वचन सुन वे सब वीर लज्जावती (छुईमुई) के पौधोंके समान संकोचवश सिर झुकाकर रह गये । तुलसीदासजी कहते हैं, इन वाक्योंसे लक्ष्मणजी भी खीझ गये, किन्तु रामचन्द्रजीका रुख देखकर, अपने स्वभावके अनुकूल रोष करते हुए कुछ मधुर और कुछ कठोर वचन बोले ॥ ९ ॥

[८५]

भूपति विदेह कही नीकियै जो भई है ।

बड़े ही समाज आजु राजनिकी लाज-पति

हाँकि आँक एक ही पिनाक छीनि लई है ॥ १ ॥

मेरो अनुचित न कहत लरिकार्ह-वस,
 पन परमिति और भाँति सुनि गई है ।
 नतरु प्रभु-प्रताप उतरु चढ़ाय चाप
 देतो पै देखाइ वल, फल पापमई है ॥ २ ॥
 भूमिके हरैया उखरैया भूमिघरनिके,
 विधि विरचे प्रभाउ जाको जग जई है ।
 विहँसि हिये हरपि हटके लपन राम,
 सोहत सकोच सील नेह नारि नई है ॥ ३ ॥
 सहमी सभा सकल, जनक भर्ष विकल,
 राम लखि कौसिक असीस-आग्या दर्ई है ।
 तुलसी सुभाय गुरुपाँय लागि रघुराज
 ऋषिराजकी रजाइ माथे मानि लई है ॥ ४ ॥

लक्ष्मणजी बोले—‘महाराज जनकने जो कुछ कहा है वह सब बहुत ठीक है । इस बहुत बड़े समाजमें आज राजाओंकी सारी लाज और इज्जत इस अकेले धनुषने ही चुनौती देकर छीन ली है ॥ १ ॥ मैं अपने लड़कपनसे कुछ कहता हूँ उसे अनुचित न मानें, इस धनुर्भङ्गका फल और ही प्रकार सुना गया है; नहीं तो प्रभुके प्रतापसे इस धनुषको चढ़ाकर ही मैं जनकजीको उत्तर देता । मैं अपना वल अवश्य दिखा देता; परन्तु [कल्लू क्या ?] इससे प्राप्त होनेवाला फल पापमय है [क्योंकि जगज्जननी सीताजी तो मेरी माताके समान है] ॥ २ ॥ इस समय विवाताने इस धनुषका प्रभाव भूमिका हरण करनेवाले बाणासुरादि तथा पर्वतोंके उखाड़ने-वाले रावणादिके सहित सम्पूर्ण जगत्को जीतनेवाला बना दिया है । [परन्तु मैं तो इसे कुछ भी नहीं समझता] ।’ यह सुनकर

रघुनाथजीने हृदयमें हँसकर लक्ष्मणजीको रोक दिया । उस समय वे शील, संकोच और स्नेहवश झुकी हुई ग्रीवासे सुशोभित होने लगे ॥ ३ ॥ इससे सारी सभा सहम गयी, जनकजी प्रेमविह्वल हो गये तथा विश्वामित्रजीने रामचन्द्रजीकी ओर देखकर उन्हें आशीर्वाद और धनुर्भङ्गके लिये आज्ञा दी । तुलसीदास कहते हैं, फिर स्वभावसे ही गुरुके चरणोमें गिरकर रघुनाथजीने ऋषिराजकी आज्ञा सिरपर धारण कर ली ॥ ४ ॥

[८६]

सोचत जनक पोच पेच परि गई है ।

जोरि कर कमल निहोरि कहैं कौसिकसों,

‘आयसु भौ रामको सो मेरे दुचितई है ॥ १ ॥

वान, जातुधानपते, भूप दीप सातहूके,

लोकप विलोकत पिनाक भूमि लई है ।

जोतिर्लिंग कथा सुनि जाको अंत पाये विनु

आए विधि हरि हारि सोई हाल भई है ॥ २ ॥

आपुही विचारिये, निहारिये सभाकी गति,

वेद-मरजाद मानौ हेतुवाद हई है ।

तिन्हके जितौहैं मन, सोभा अधिकानी तन,

मुखनकी सुखमा सुखद सरसई है ॥ ३ ॥

रावरो भरोसो वल, कै है कोऊ कियो छल,

कैयों कुलको प्रभाव, कैयों लरिकई है ? ।

कन्या, कल कीरति, विजय विखकी वटोरि

कैयों करतार इन्हहींको निरमई है ॥ ४ ॥

पनको न मोह, न विसेप चिंता सीताहूकी,

लुनिहै पै सोई सोई जोई जेहि वई है ।

रहै रघुनाथकी निकाई नीकी नीके नाथ,

हाथ सो तिहारे करतूति जाकी नई है ॥ ५ ॥

कहि 'साधु, साधु' गाधि-सुवन सराहे राउ,

'महाराज ! जानि जिय ठीक भली दर्ई है ।

हरपे लखन, हरखाने विलखाने लोग,

तुलसी मुदित जाको राजा राम जई है ॥ ६ ॥

जनकजी सोचने हैं—'बड़ा बुरा पेच आ पड़ा है ।' वे श्रीविश्वामित्रजीसे हाथ जोडकर निहोरा करते हुए कहने लगे, 'भगवन् ! आपने जो रामको आज्ञा दी है उसके सम्बन्धमें मुझे सन्देह हो रहा है । बाणाशुर, राक्षसराज रावण, सातों द्वीपके नृपतिगण और लोकपालोंके देखते ही इस धनुषने मानो पृथ्वीको पकड़ लिया है । जिस प्रकार ज्योतिर्लिङ्गकी कथा सुनकर [उसका अन्त पानेके लिये स्वर्ग और पातालमें जानेपर भी] ब्रह्मा और विष्णु अन्तमें उसका पार न पाकर लौट आये थे वही हाल इस धनुषका भी हुआ है ॥ १-२ ॥ आप ही विचारिये और इस समय समाकी गति देखिये । ऐसा जान पड़ता है मानो हेतुवाद (तर्कवाद) ने वेदकी मर्यादा नष्ट कर दी हो । इन बालकोंका तो जैसा मन प्रसन्न है वैसी ही शरीरकी शोभा बढ़ी हुई है तथा इनके मुखोंकी सुन्दरता भी अति सुखदायिनी जान पड़ती है ॥ ३ ॥ इनकी जो प्रसन्नता है वह या तो आपके भरोसेका बल है, या ये कोई छल किये हुए देवता हैं, या इनके कुल (सूर्यवंश) का प्रभाव है, या केवल बालकपन है । अथवा विधाताने मेरी कन्या सीता तथा विश्वव्यापिनी कीर्ति और विजयको बटोरकर कहीं इन्हींके लिये तो

नहीं रचा है ॥ ४ ॥ मुझे अपने प्रणका मोह नहीं है और न सीता-
 हीकी विशेष चिन्ता है, क्योंकि जिस पुरुषने जो कुछ बोया है
 वह वही काटेगा । [मैं तो यही चाहता हूँ कि] रघुनाथजीकी
 नीकी निकाई नीकी ही बनी रहे, इसलिये हे प्रभो ! यह तो
 आपहीके हाथ है, जिनकी कि बड़ी विचित्र करतून है' ॥ ५ ॥
 तब विश्वामित्रजीने साधु-साधु कहकर महाराज जनककी प्रशंसा की
 और कहा—'राजन् ! आपने अपने हृदयमें उचित जानकर बहुत
 ठीक बात निश्चय कर रखी है ।' [राजा जनकका भाव जानकर]
 लक्ष्मणजी प्रसन्न हुए और हृदयमें त्रिलखते हुए पुरवासीलोग भी
 आनन्दमग्न हो गये । जिसके राजा महाराज राम विजयी हैं वह
 तुलसीदास भी अत्यन्त प्रसन्न है ॥ ६ ॥

[८७]

सुजन सराहैं जो जनक बात कही है ।

रामहि सोहानी जानि, मुनिमनमानी सुनि,

नीच महिपावली दहन विनु दही है ॥ १ ॥

कहैं गाधिनंदन मुदित रघुनंदनसौं,

नृपगति अगह, गिरा न जाति गही है ।

देखे-सुने भूपति अनेक झूठे झूठे नाम,

साँचे तिरहुतिनाथ, साखि देति मही है ॥ २ ॥

रागऊ विराग, भोग जोग जोगवत मन,

जोगी जागवलिक प्रसाद सिद्धि लही है ।

ताते न तरनितैं, न सीरे सुधाकरहूतैं,

सहज समाधि निरुपाधि निरवही है ॥ ३ ॥

ऐसेउ अगाध बोध रावरे स्नेह-वस,
विकल विलोकित, दुचितई सही है ।

कामधेनु-कृपा हुलसानी तुलसीस उर,
पन-सिखु हेरि, मरजाद बाँधी रही है ॥ ४ ॥

इस समय जनकजीने जो बात कही उसकी साधु पुरुषोंने सराहना की । तथा उसे रामचन्द्रजीको प्रिय और विश्वामित्रजीको अभिमत जान अन्य नीच राजाओंकी पक्ति बिना आगके हीं जल गयी ॥ १ ॥ तब गाधिनन्दन विश्वामित्रजीने प्रसन्न होकर खुनाथजीसे कह—‘महाराज जनककी गति बड़ी अग्राह्य है, वह बाणीसे ग्रहण नहीं की जा सकती । राजा तो अनेक देखे-सुने हैं, किन्तु वे सब झूठे और नाममात्रके ही हैं, सच्चे तो एकमात्र तिरहुतनाथ महाराज जनक ही हैं—इस विषयमें सारी पृथ्वी साक्ष्य दे रही है ॥ २ ॥ इनका चित्त रागी होनेपर भी विरागी तथा भोग भोगनेयोग्य होकर भी योगयुक्त है । इन्होंने योगी याज्ञवल्क्यकी कृपासे सब प्रकारकी सिद्धि प्राप्त कर ली है । ये न तो सूर्यसे सन्तप्त होते हैं और न चन्द्रमासे शीतल ही होते हैं । इन्होंने तो उपाविरहित सहज समाधि का निर्वाह कर लिया है ॥ ३ ॥ ऐसे अगाधबोधसम्पन्न होकर भी तुम्हारे स्नेहवश ये ऐसे व्याकुल दिखायी देते हैं मानो अत्यन्त चिन्ता सहन की हो ।’ [गुरुजीका यह कथन सुन] तुलसीदासजीके प्रभुके हृदयमें कृपारूप कामधेनु महाराज जनकके प्रणरूप वत्सको देखकर अति हुलसित हुई । किन्तु [गुरुकी आज्ञारूप] मर्यादामें बाँधी रह गयी [अर्थात् उन्होंने गुरुजीकी आज्ञाके बिना धनुर्भङ्ग नहीं किया] ॥ ४ ॥

[८८]

ऋषिराज ! राजा आजु जनक समानको ?

आपु यहि भाँति प्रीति सहित सराहित,

रागी औ विरागी बड़भागी ऐसो आन को ? ॥ १ ॥

भूमि-भोग करत अनुभवत जोग-सुख,
 मुनि-मन-अगम अलख गति जान को ?
 गुर-हर-पद-नेहु, गेह बसि भौ विदेह,
 अगुन-सगुन-प्रभु-भजन-सयान को ? ॥ २ ॥
 कहनि रहनि एक, बिरति विवेक नीति,
 वेद-बुध-संमत पथीन निरवानको ?
 गाँठि विनु गुनकी कठिन जड़-चेतनकी,
 छोरी अनायास, साधु सोधक अपानको ॥ ३ ॥
 सुनि रघुवीरकी वचन-रचनाकी रीति,
 भयो मिथिलेस मानो दीपक विहानको ।
 मिथ्यो महामोह जीको, छूट्यो पोच सोच सीको,
 जान्यो अवतार भयो पुरुष पुरानको ॥ ४ ॥
 सभा, नृप, गुर, नर-नारि पुर, नभ सुर,
 सब चितवत मुख करुनानिधानको ।
 एकै एक कहत प्रगट एक प्रेम-वस,
 तुलसीस तोरिये सरासन इसानको ॥ ५ ॥

[भगवान् राम बोले—] 'हे ऋषिराज ! आज जनकजीके समान और कौन राजा है, जिनकी आप इस प्रकार प्रीतिपूर्वक सराहना कर रहे हैं ? अहा ! इनके समान रागी एवं साथ ही विरागी दूसरा कौन भाग्यवान् होगा ? ॥ १ ॥ ये पृथ्वीका भोग करते हुए योगसुखका भी अनुभव करते हैं । इनकी गति अलक्षित और मुनियोंके भी मनको अगम है, उसे कौन जान सकता है ? इनका श्रीगुरु और भगवान् शङ्करके चरणोंमें प्रेम है । ये घरमें रहते हुए भी विदेहभावको प्राप्त हो गये हैं । इनके समान निर्गुण तथा सगुण

प्रभुका भजन करनेमें भी भला कौन कुशल है ? ॥ २ ॥ इनका कथन और रहन-सहन एक समान हैं । ये वैराग्य, विवेक, नीति तथा निर्वाणपदके बुधजनसम्मत पथिक हैं । इन्होंने विना रस्सीकी जड़-चेतनकी कठिन ग्रन्थिको अनायास ही खोल दिया है । इनके समान अपने स्वरूपका अच्छी प्रकार शोधन करनेवाला और कौन है ? ॥ ३ ॥ रघुनाथजीकी वाक्यरचनाकी रीति सुनकर [उससे सकुचाकर] जनकजी प्रातःकालीन दीपकके समान हतप्रभ हो गये । उनके चित्तका महामोह मिट गया, सीताजीकी ओरसे उनकी क्षुद्र चिन्ता दूर हो गयी और उन्हें विदित हो गया कि पुराणपुरुषका अवतार हुआ है ॥ ४ ॥ इस समय सभा, महाराज जनक, गुरु, नगरके नर-नारी और आकाशस्थित देवगण—ये सब करुणानिधान भगवान् रामका मुख निहारने लगे और एक-दूसरेसे प्रेमवश प्रकटरूपसे कहने लगे—‘हे तुलसीश ! आप भगवान् शङ्करका धनुष तोड़िये’ ॥ ५ ॥

राग मारु

[८९]

सुनो भैया भूप सकल दै कान ।

वज्ररेख गजदसन जनक-पन वेद-विदित, जग जान ॥ १ ॥

घोर कठोर पुरारि-सगसन, नाम प्रसिद्ध पिनाकु ।

जो दसकंठ दियो वाँवों, जेहि हर-गिरि कियो है मनाकु ॥ २ ॥

भूमि भाल भ्राजत, न चलत सो, ज्यों विरचिको आँकु ।

धनु तोरै सोई वरै जानकी, राउ होइ कि राँकु ॥ ३ ॥

सुनि आमरपि उठे अवनपति, लगै वचन जनु तीर ।

टरै न चाप, करै अपनी सी महा महा बलधीर ॥ ४ ॥

नमित-सीस सोचहिं सलज्ज सब श्रीहत भए सररीर ।
 वोले जनक विलोकि सीय तन दुखित सरोप अधीर ॥ ५ ॥
 सप्त दीप नव खंड भूमिके भूपतिवृंद जुरे ।
 बड़ो लाभ कन्या-कीरतिको, जहँ-तहँ महिप मुरे ॥ ६ ॥
 डग्यौ न धनु, जनु वीर-विगत महि, किधौं कहँ सुभट दुरे ।
 रोपे लषन विकट भृकुटी करि, भुज अरु अधर फुरे ॥ ७ ॥
 सुनहु भानुकुल-कमल-भानु ! जो अव अनुसासन पावौं ।
 का वापुरो पिनाकु, मेलि गुन मंदर मेरु नवावौं ॥ ८ ॥
 देखौ निज किंकरको कौतुक, क्यों कोदंड चढ़ावौं ।
 लै धावौं, भंजौं मृनाल ज्यौं, तौ प्रभु-अनुग कहावौं ॥ ९ ॥
 हरपे पुर-नर-नारि, सचिव, नृप कुँवर कहे वर वैन ।
 मृदु मुसकाइ राम वरज्यौ प्रिय वंधु नयनकी सैन ॥ १० ॥
 कौसिक कह्यौ, उठहु रघुनंदन, जगवंदन, बलपेन ।
 तुलसिदास प्रभु चले मृगपति ज्यौं निज भगतनि सुखदै न ॥ ११ ॥

[वंदीजन कहने लगे—] ‘अरे भैया ! सब राजा लोगो !

कान देकर सुनो । राजा जनकका प्रण वज्ररेखा और हाथीके
 दाँतोंके समान [अमिट एवं पीछेको न लौटनेवाला] है । वह
 वेदमें प्रसिद्ध है और उसे सारा जगत् जानता है ॥ १ ॥ श्री-
 महादेवजीका यह ‘पिनाक’ नामसे प्रसिद्ध धनुष बड़ा ही घोर और
 कठोर है; इसने उस रावणको भी नीचा दिखा दिया है, जिसने
 कैलास पर्वतको भी तुच्छ कर दिखलाया था ॥ २ ॥ यह पृथ्वीके
 मस्तकपर विराजमान है और विधाताके लेखके समान तनिक भी
 नहीं टलता । परन्तु राजा हो या रङ्ग, जो कोई इस धनुषको तोड़ेगा
 वही जानकीजीको वरेगा ॥ ३ ॥ यह सुनकर सब राजालोग

उत्तेजित होकर उठ खड़े हुए; उन्हें जनकजीके ये वचन तीरके समान लगे । ये बड़े-बड़े बलधारी अपनी-अपनी-सी कर रहे हैं । परन्तु धनुष तनिक भी नहीं टलता ॥ ४ ॥ तब सब लोग सलज्जभावसे सिर झुकाकर सोच करने लगे, और उनके शरीर श्रीहीन हो गये । इस समय महाराज जनकने सीताजीकी ओर देखकर दुःखित, रुष्ट और अधीर होकर कहा—॥ ५ ॥ ‘अहो ! सातो द्वीपों और नवों खण्डोंके राजालोग एकत्र हुए । उन्हें कन्या और कीर्तिका बड़ा भारी लाभ भी प्राप्त हो सकता था, किन्तु वे सभी जहाँ-तहाँ धनुषके सामनेसे मुड़ गये ॥ ६ ॥ उनसे धनुष तनिक भी नहीं ढिगा । पृथ्वी मानो वीरहीन हो गयी है, अथवा सारे वीर कहीं छिप तो नहीं गये हैं ?’ यह सुनकर लक्ष्मणजी भृकुटियोंको टेढ़ी कर बड़े क्रुद्ध हुए तथा उनकी भुजा और अधर फड़कने लगे ॥ ७ ॥ [वे बोले—] ‘हे सूर्यकुलकमल-दिवाकर ! सुनिये, यदि इस समय आपकी आज्ञा मिले तो बेचारा धनुष तो क्या, मन्दराचल और सुमेरुको भी डोरी चढ़ाकर झुका दूँ ! ॥ ८ ॥ आप तनिक अपने सेवकका खेल देखिये तो कि मैं किस प्रकार इस धनुषको चढ़ाता हूँ; यही क्यों, मैं तो इसे लेकर दौड़ूँ और कमल-नालके समान ताँड़ डालूँ तभी आपका दास कहलाऊँगा’ ॥ ९ ॥ यह सुनकर नगरके सकल नर-नारी तथा मन्त्रिवर्ग और राजालोग प्रसन्न हुए और कहने लगे, ‘राजकुमारने बड़े ही सुन्दर वचन कहे हैं ।’ किन्तु रघुनाथजीने मधुर-मधुर मुसकराते हुए नेत्रोंके इशारेसे अपने प्रिय बन्धुको रोक दिया ॥ १० ॥ तब विश्वामित्रजीने कहा, ‘हे जगद्वन्द्व बलधाम रघुनाथजी ! उठिये ।’ तुलसीदासजी कहते

हैं, यह सुनकर प्रभु अपने भक्तोंको सुख देनेके लिये मृगराजके समान चले ॥ ११ ॥

[९०]

जबहिं सव नृपति निरास भए ।

गुरूपद-कमल बंदि रघुपति तव चाप-समीप गए ॥ १ ॥

स्याम-तामरस-दाम-वरन वपु, उर-भुज-नयन विसाल ।

पीत वसन कटि, कलित कंठ सुंदर सिंधुर-मनिमाल ॥ २ ॥

कल कुंडल, पल्लव प्रसून सिर चारु चौतनी लाल ।

कोटि-मदन-छवि-सदन वदन-विधु, तिलक मनोहर भाल ॥ ३ ॥

रूप अनूप विलोकत सादर पुरजन राजसमाज ।

लपन कह्यो धिर होहु धरनिधरु, धरनि, धरनिधर आज ॥ ४ ॥

कमठ, कोल, दिग-दंति सकल अंग सजग करहु प्रभु-काज ।

चहत चपरि सिव-चाप चढ़ावन दसरथको जुवराज ॥ ५ ॥

गहि करतल, मुनि पुलक सहित, कौतुकहि उठाइ लियो ।

नृपगन-मुखनि समेत नमित करि सजि सुख सवहि जियो ॥ ६ ॥

आकरण्यो सिय-मन समेत हरि, हरण्यो जनक-हियो ।

भंग्यौ भृगुपति-गरव सहित, तिहुँ लोक विमोह कियो ॥ ७ ॥

भयो कठिन कोदंड-कोलाहल प्रलय-पयोद समान ।

चौंके सिव, विरंचि, दिसिनायक, रहे मूँदि कर कान ॥ ८ ॥

सावधान है चढ़े विमाननि चले वजाइ निसान ।

उमगि चलयौ आनंद नगर, नभ जयधुनि, मंगलगान ॥ ९ ॥

विप्र-वचन सुनि सुखी सुआसिनि चलीं जानकिहि ल्याइ ।

कुँवर निरखि, जयमाल मेलि उर कुँवरि रही सकुचाइ ॥ १० ॥

वरपहिं सुमन, असीसहिं सुर-मुनि, प्रेम न हृदय समाइ ।

सीय-रामकी सुंदरतापर तुलसिदास बलि जाइ ॥ ११ ॥

जिस समय सब राजालोग निराश हो गये उसी समय श्री-
 रघुनाथजी गुरुवर विश्वामित्रके चरणकमलोंकी वन्दना कर धनुषके
 समीप आये ॥ १ ॥ प्रभुका नीलकमलकी मालाके समान श्याम
 शरीर है, उनके हृदय, भुजा और नेत्र विशाल हैं, कमरमें पीताम्बर
 तथा कलित कण्ठमे गजमुक्ताओंकी मनोहर माला है ॥ २ ॥ कानों-
 में सुन्दर कुण्डल है तथा सिरपर पत्र-पुष्प एवं लाल रंगकी मनोहर
 चौतनी टोपी है । उनका मुखचन्द्र करोड़ों कामदेवोंकी छविका
 आश्रय है और उनके माथेपर मनोहर तिलक है ॥ ३ ॥ पुरजन
 और सम्पूर्ण राजसमाज आदरपूर्वक उनके अनूप रूपको निहार
 रहे हैं । इसी समय लक्ष्मणजी कहने लगे—‘हे शेष, पृथ्वी एवं पर्वत-
 गण ! आज तुम निश्चल हो जाओ ॥ ४ ॥ हे कूर्म ! हे वराह ! हे
 दिग्गजगण ! तुम सब अङ्गोंसे सावधान होकर प्रभुका कार्य निष्पन्न
 करो । इस समय महाराज दशरथके युवराज सहसा शिवजीका
 धनुष चढ़ाना चाहते हैं’ ॥ ५ ॥ तब भगवान् रामने, मुनियोंको
 पुलकित करते हुए उस धनुषको हाथसे पकड़कर खेलहीमें उठा
 लिया और राजाओके मुखोंके सहित उसे झुकाकर सभीको सुख
 दिया ॥ ६ ॥ फिर श्रीहरिने उसे सीताजीके हृदयसहित आकर्षित
 किया । इससे जनकजीका हृदय बड़ा प्रसन्न हुआ । इस प्रकार
 परशुरामजीके गर्वसहित उसे तोड़ डाला और तीनों लोकोंको मोह-
 हीन कर दिया ॥ ७ ॥ इससे प्रलयकालीन बादलोंके गर्जनके समान
 धनुषका बड़ा भारी कोलाहल हुआ । उससे शिव, ब्रह्मा और सकल
 दिक्पालगण चौक पड़े तथा कान मूँदकर रह गये ॥ ८ ॥ फिर वे
 सावधान होकर विमानोंमें चढ़कर नगाड़े बजाते हुए चले । इससे

सम्पूर्ण नगरमे आनन्द उमड़ चला तथा आकाशमे जयध्वनि और मंगलगान होने लगा ॥ ९ ॥ तदनन्तर ब्राह्मणोंकी आज्ञा सुन सुवासिनी सखियाँ जानकीजीको साथ लेकर चलीं । उस समय राजकुमारी जानकीजी दशरथनन्दन रामको देख उनके गलेमे जयमाल डाल सकुचाकर रह गयीं ॥ १० ॥ तब देवता और मुनिजन फूलोंकी वर्षा कर आशीर्वाद देने लगे । उनके हृदयमें प्रेम समाता नहीं था । श्रीसीता और रामजीकी उस सुन्दरतापर तुलसीदास बलिहारी है ॥ ११ ॥

राग मलार

[९१]

जब दोउ दसरथ-कुँवर विलोके ।

जनक-नगर नर-नारि मुदित मन निरखि नयन पल रोके ॥ १ ॥

वय किसोर, घन-तडित-वरन तनु, नखसिख अंग लोभारे ।

दै चित, कै हित, लै सब छवि-वित विधि निज हाथ सँवारे ॥ २ ॥

संकट नृपहि, सोच अति सीतहि, भूप सकुचि सिर नाए ।

उठे राम रघुकुल-कल-केहरि गुर-अनुसासन पाए ॥ ३ ॥

कौतुक ही कोदंड खंडि प्रभु, जय अरु जानकि पाई ।

तुलसिदास कीरति रघुपतिकी मुनिन्ह तिहूँ पुर गाई ॥ ४ ॥

जिस समय जनकपुरके नर-नारियोंने उन दोनो राजकुमारोंको देखा उस समय उन्होंने उन्हें देखकर मनमें प्रसन्न हो अपने नेत्रोंकी पलकें गिराना रोक लिया अर्थात् एकटक दर्शन करने लगे ॥ १ ॥ उनकी किशोर अवस्था है, मेघ और विद्युत्के समान श्याम एवं गौर शरीर हैं तथा नखसे लेकर शिखापर्यन्त सभी अङ्ग लुभानेवाले हैं,

मानो विधाताने संसारके छबिरूप धनको लेकर अपना चित्त और प्रेम लगाकर अपने हाथोंसे ही उनकी रचना की है ॥ २ ॥ [प्रतिज्ञा और प्रेमकी खींचातानीमें पड़कर] महाराज जनक बड़े सङ्कटमें पड़े हुए हैं, सीताजीको अति सङ्कोच हो रहा है और राजालोग [यह जानकर कि ये अवश्य धनुष तोड़ डालेंगे] सङ्कोचवश सिर झुकाये हुए हैं, इसी समय गुरुजीकी आज्ञा पा रघुकुलकेशरीप्रवर भगवान् राम उठे ॥ ३ ॥ प्रभुने खेलहीमें धनुषको तोड़कर जय और जानकी प्राप्त कर ली । तुलसीदासजी कहते हैं, रघुनाथजीकी उस कीर्तिको मुनियोने तीनो लोकोंमें गाया है ॥ ४ ॥

राग टोड़ी

[९२]

मुनि-पदरेनु रघुनाथ माथे धरी है ।

रामरुख निरखि, लपनकी रजाइ पाइ,
धरा धरा-धरनि सुसावधान करी है ॥ १ ॥

सुमिरि गनेस-गुर, गौरि-हर, भूमिसुर,
सोचत सकोचत सकोची बानि धरी है ।

दीनबंधु, कृपासिंधु, साहसिक, सीलसिंधु,
सभाको सकोच कुलहूकी लाज परी है ॥ २ ॥

पेखि पुरुषारथ, परखि पन, पेम, नेम,
सिय-हियकी बिसेषि बड़ी खरभरी है ।

दाहिनो दियो पिनाकु, सहमि भयो मनाकु,
महाब्याल बिकल बिलोकि जनु जरी है ॥ ३ ॥

सुर हरषत, बरषत फूल बार बार,
सिद्ध-मुनि कहत, सगुन, सुभ घरी है ।

रामबाहु-विटप विसाल वौंड़ी देखियत,
जनक-मनोरथ कलपवेलि फरी है ॥ ४ ॥

लख्यौ न चढ़ावत, न तानत, न तोरत हू,
घोर धुनि सुनि सिवकी समाधि टरी है ।

प्रभुके चरित चारु तुलसी सुनत सुख,
एक ही सुलाभ सबहीकी हानि हरी है ॥ ५ ॥

रघुनाथजीने मुनिके चरणकमलोंकी रज मस्तकपर धारण की,
तथा रामचन्द्रजीका रुख देख और लक्ष्मणजीकी आज्ञा पा पृथ्वीने
अपने धारण करनेवाले [शेष, कूर्म, वराह आदि] को सावधान
कर दिया ॥ १ ॥ जानकीजी गणेश, गुरु शतानन्द, पार्वती, शङ्कर
और ब्राह्मणोंका स्मरण कर सोच एवं संकोच करने लगीं, संकोचमय
स्वभाव-धारणकी उनकी वान ही है । [फिर वे श्रीरघुनाथजीसे भी
मन-ही-मन कहने लगीं कि] आप तो दीनबन्धु, कृपासागर, साहसी
और शीलसमुद्र हैं । इस समय [धनुष और पिताके प्रणकी दृढ़ता
देखकर] मुझे सभाका संकोच हो रहा है तथा कुलकी लज्जा भी है
ही ॥ २ ॥ उस समय राजाओंके पुरुषार्थ, जनकजीके प्रण तथा
विशेषकर अपने प्रति सीताजीके प्रेम और ऐसे नियमको देखकर कि
[मेरी शरण लेनेपर भी] उनके हृदयमें बड़ी खलबली पड़ी हुई है,
भगवान्ने धनुषको दाहिना दिया (प्रदक्षिणा की) । ऐसा करते ही
वह धनुष सहमकर अत्यन्त लघु हो गया । जैसे किसी जड़ीको
देखकर महासर्प व्याकुलतापूर्वक (सिकुड़कर) छोटा हो जाता
है ॥ ३ ॥ [ऐसा प्रभाव देखकर] देवतालोग प्रसन्न हो गये और
बार-बार फूलोंकी वर्षा करने लगे । सिद्ध और मुनिजन कहते हैं कि

यह घड़ी बड़ी शुभ है और सगुन भी बड़े अच्छे हैं । रामचन्द्रजीके विशाल भुजाखूप सुन्दर वृक्षपर छायी हुई मानो जनकजीकी मनोरथ-रूप कल्पलता फल आयी है ॥ ४ ॥ उस धनुषको चढ़ाते, तानते और तोड़ते हुए भगवान्‌को कोई न देख सका । उसकी ध्वनिको सुनकर शिवजीकी भी समाधि टूट गयी । तुलसीदासजी कहते हैं, प्रभुके ये मनोहर चरित्र सुनकर सबको आनन्द प्राप्त हुआ और इस एक ही सुन्दर लाभसे एक साथ सभीकी हानियाँ दूर हो गयीं ॥ ५ ॥

राग सारंग

[९३]

राम कामरिपु-चाप चढ़ायो ।

मुनिहि पुलक, आनंद नगर, नभ निरखि निसान वजायो ॥ १ ॥

जेहि पिनाक बिनु नाक किए नृप, सबहि विषाद बढ़ायो ।

सोइ प्रभु कर परसत दूख्यो, जनु हुतो पुरारि पढ़ायो ॥ २ ॥

पहिराई जयमाल जानकी, जुवतिन्ह मंगल गायो ।

तुलसी सुमन वरषि हरषे सुर, सुजस तिहू पुर छायो ॥ ३ ॥

जिस समय रघुनाथजीने शङ्करका धनुष चढ़ाया उस समय मुनिवरको पुलकावली हो आयी, नगरमें आनन्द छा गया तथा देवतालोग देखकर आकाशमें बाजे बजाने लगे ॥ १ ॥ जिस धनुषने सभी राजाओंको बिना नाकका कर दिया था (अपमानित कर रक्खा था) और सभीका विषाद बढ़ाया था वही प्रभुके हाथका स्पर्श होते ही टूट गया, मानो उसे महादेवजीने ऐसा ही पढ़ा रक्खा था ॥ २ ॥ तदनन्तर जानकीजीने जयमाला पहनायी तथा युवतियोंने मंगलगान किया । तुलसीदास कहते हैं, सभी देवगण पुष्पोंकी वर्षा कर हर्षित हो गये और भगवान्‌का सुयश तीनों लोकोंमें छा गया ॥ ३ ॥

राग टोड़ी

[९४]

जनक मुदित मन टूटत पिनाकके ।

वाजे हैं वधावने, सुहावने मंगल-गान,

भयो सुख एकरस रानी राजा राँकके ॥ १ ॥

दुंदुभी बजाइ, गाइ, हरषि वरषि फूल,

सुरगन नाचैं नाच नायकहू नाकके ।

तुलसी महीस देखे दिन रजनीस जैसे,

सूने परे सून-से मनो मिटाए आँकके ॥ २ ॥

धनुषके टूटते ही जनकजी मनमें प्रसन्न हो गये । इससे

सुहावने वधावे बजने लगे तथा मंगलगान आरम्भ हो गया । उस

समय राजा, रानी और रङ्गको एक समान आनन्द हुआ ॥ १ ॥

देवता और स्वर्गके अधिपति भी दुन्दुभी बजाते और आनन्दसे गाते

हुए फूलोकी वर्षा कर नाचने लगे । तुलसीदास कहते हैं, उस समय

राजालोग दिनके चन्द्रमाके समान (मलिन) जान पड़ते थे । वे

मानो अङ्कके मिटा देनेपर शून्यके समान सूने-से (नगण्य) हो

गये थे ॥ २ ॥

[९५]

लाज तोरि, साजि साज राजा राढ़ रोषे हैं ।

कहा भौ चढ़ाए चाप, व्याह द्वै है वड़े खाए,

बोलैं, खोलैं सेल, असि चमकत चोखे हैं ॥ १ ॥

जानि पुरजन त्रसे, धीर दै लषन हँसे,

बल इनको पिनाक नीके नापे-जोखे हैं ।

कुलहि लजावैं बाल, बालिस बजावैं गाल,
 कैघौ कूर कालबस, तमकि त्रिदोषे हैं ॥ २ ॥
 कुँवर चढ़ाई भौहैं, अब को विलोकै सोहैं,
 जहँ तहँ भे अचेत, खेतके-से धोखे हैं ।
 देखे नर-नारि कहैं, साग खाइ जाए माइ,
 बाहु पीन पाँवरनि पीना खाइ पोखे हैं ॥ ३ ॥
 प्रमुदित-मन लोक-कोकनद कोकगन,
 रामके प्रताप-रवि सोच-सर सोखे हैं ।
 तबके देखैया तोषे, तबके लोगनि भले,
 अबके सुनैया साधु तुलसिहु तोषे हैं ॥ ४ ॥

निकम्मे राजा लजा त्यागकर युद्धका साज सजा रणके लिये रोषमें भर गये और कहने लगे—‘अरे, धनुष चढ़ा लेनेसे ही क्या होता है, अभी विवाह तो बहुत कुछ खानेपर (बड़ी कठिनाईसे) होगा !’ ऐसा कहकर वे भाले निकालते हैं और तलवारोंको खूब चमकाते हैं ॥ १ ॥ यह जानकर पुरवासी तो भयभीत हो गये, किन्तु लक्ष्मणजी उन्हें धैर्य बँधाकर हँसने लगे और बोले—‘अरे ! इनका बल तो इस धनुषने अच्छी तरह जाँच लिया है । ये मूर्ख अपने कुलको लजाते और व्यर्थ गाल बजाते हैं । अथवा क्रूर कालके वशीभूत हो तमककर—त्रिदोषमें पड़कर बकवाद कर रहे हैं ?’ ॥ २ ॥ ऐसा कह राजकुमार लक्ष्मणने भौहैं चढ़ा लीं । अब उनको सामनेसे कौन देख सकता था ? खेतके धोखोंके* समान सब जहाँ-तहाँ अचेत हो गये । उन्हें देखकर नगरके स्त्री-पुरुष कहने

* जो मनुष्यका-सा आकार बनाकर खेतोंमें मृग एवं पक्षियोंको डरानेके लिये खड़े कर दिये जाते हैं ।

ल्लो 'इनकी माताओंने शाक खाकर इन्हें जना है और इन पामरोंकी मोटी-मोटी भुजाएँ भी खली खा-खाकर ही पुष्ट हुई हैं' ॥ ३ ॥ इस प्रकार रामके प्रतापरूप सूर्यके उदित होते ही सम्पूर्ण लोकरूप कमल एवं चक्रवा-चक्री प्रसन्नचित्त हो गये तथा शोकरूप सरोवर सूख गये । उस समयके ये सब चरित्र देखनेवाले भले लोग सन्तुष्ट हुए तथा इस समय ये सब बातें सुननेवाले साधुजन एवं तुलसीदास भी सन्तुष्ट हुए हैं ॥ ४ ॥

[९६]

जयमाल जानकी जलजकर लई है ।
 सुमन सुमंगल सगुनकी बनाइ मंजु,
 मानहु मदनमाली आपु निरमई है ॥ १ ॥
 राज-रुख लखि गुर भूसुर सुआसिनिहि,
 समय-समाजकी ठवनि भली ठई है ।
 चलीं गान करत, निसान बाजे गहगहे,
 लहलहे लोयन सनेह सरसई है ॥ २ ॥
 हनि देव दुंदुभी हरषि वरषत फूल,
 सफल मनोरथ भौ, सुख-सुचितई है ।
 पुरजन-परिजन, रानी-राउ प्रमुदित,
 मनसा अनूप राम-रूप-रंग रई है ॥ ३ ॥
 सतानंद-सिय सुनि पाँय परि पहिराई,
 माल सिय पिय-हिय, सोहत सो भई है ।
 मानसतें निकसि बिसाल सुतमालपर,
 मानहुँ मरालपाँति बैठी बनि गई है ॥ ४ ॥

हितनिके लाहकी, उछाहकी, विनोद-मोद,
सोभाकी अवधि नहिं अब अधिकई है ।

याते विपरीत अनहितनकी जानि लीवी
गति, कहे प्रगट, खुनिस खासी खई है ॥ ५ ॥

निज निज वेदकी सप्रेम जोग-छेम-मई,
मुदित असीस विप्र विदुषनि दई है ।

छवि तेहि कालकी कृपालु सीतादूलहकी,
हुलसति हिये तुलसीके नित नई है ॥ ६ ॥

जानकीजीने अपने करकमलमें जयमाला ली है, जिस मनोहर मालाका—मानो मंगलमय पुष्प और सुन्दर डोरीसे गूँथकर कामदेवरूप मालीने स्वयं ही निर्माण किया है ॥ १ ॥ राजाका रुख जान गुरु शतानन्दजी, ब्राह्मणलोग और सुवासिनी स्त्रियोने समय और समाजके अनुरूप सुन्दर साज सजा [सीताजीको आगे कर] सब सखियाँ मंगलगान करती हुई चलीं । उस समय उत्साह बढ़ानेवाले बाजे बजने लगे तथा श्रीराम और सीताके पारस्परिक दर्शनके लिये उतावले हुए नेत्रोंमें स्नेह सरसाने लगा ॥ २ ॥ देवतालोग दुन्दुभी बजाकर प्रसन्नतासे फूल बरसाने लगे । अपना मनोरथ सफल हो जानेसे उन्हें बड़े सुख और शान्तिका अनुभव हो रहा है । पुरवासी, परिजन तथा रानी और राजा अति आनन्दित हैं और मन-ही-मन रामके अनूप रूप-रंगमें रँग गये हैं ॥ ३ ॥ फिर गुरु शतानन्दजीकी शिक्षा सुन सीताजीने पैरो पड़कर अपने प्रियतमके गलेमें माला पहना दी । वह ऐसी शोभायमान हो रही है मानो हंसोंकी पंक्ति मानसरोवरसे निकलकर किसी सुन्दर तमालवृक्षपर बैठकर सज रही हो ॥ ४ ॥ भगवान्‌के प्रेमियोंके लिये तो इससे

अधिक लाभ, उत्साह, मोद, विनोद और शोभाकी अवधि और कोई है ही नहीं। किन्तु प्रभुसे द्वेष करनेवालोंकी गति इससे विपरीत समझनी चाहिये। प्रकटरूपमें यह कह सकते हैं कि उन्हें तो मानो क्रोध और ईर्ष्याने भलीभाँति ग्रस लिया है ॥ ५ ॥ तब विद्वान् ब्राह्मणोंने प्रसन्न होकर प्रेमपूर्वक अपने-अपने वेदोंका योग-क्षेममय आशीर्वाद दिया। दयामय सीतापतिकी उस समयकी छवि तुलसीदासके हृदयमें नित्य नयी होकर हुलस रही है ॥ ६ ॥

राग केदारा

[९७]

लेहु री लोचननिको लाहु ।

कुँवर सुंदर साँवरो, सखि सुमुखि ! खादर चाहु ॥ १ ॥

खंडि हर-कोदंड ठाढ़े, जानु-लंवित-बाहु ।

रुचिर उर जयमाल राजति, देव सुख सब काहु ॥ २ ॥

चितै चित हित-सहित, नखसिख अंग-अंग निबाहु ।

सुकृत निज, सियराम-रूप, विरंचि-मतिहि सराहु ॥ ३ ॥

मुदित मन वरवदन-सोभा उदित अधिक उछाहु ।

मनहु दूरि कलंक करि सखि खसर सूद्यो राहु ॥ ४ ॥

नयन सुखमा-अयन हरत खरोज-सुंदरताहु ।

वसत तुलसीदास-उरपुर लालकीकौ नाहु ॥ ५ ॥

अरी सुमुखि सखि ! तनिक नेत्रोंका लाभ तो ले । साँवले

कुँवर बड़े ही सुन्दर हैं, इन्हें तनिक आदरपूर्वक देख ले ॥ १ ॥

देख, ये महादेवजीका धनुष तोड़कर जानुपर्यन्त बाहु लटकाये खड़े हैं। इनके गलेमें मनोहर जयमाल मुशोमित है, जो सभीको आनन्द

देती है ॥ २ ॥ इन्हें हार्दिक प्रेमसहित देख । नखसे शिखापर्यन्त
इनका प्रत्येक अङ्ग यथायोग्य रूपसे सुशोभित है । इन्हें देखकर
अपने पुण्य, सीता-रामके रूप तथा [इन मूर्तियोंको रचनेवाले]
विधाताकी बुद्धिकी सराहना कर ॥ ३ ॥ प्रसन्न मनके कारण
सुन्दर मुखमण्डलकी शोभापर और भी अधिक उत्साह उदित हो
रहा है; मानो चन्द्रमाने अपना कलङ्क दूरकर युद्धमें राहुको मार
डाला हो ॥ ४ ॥ इनके सुषमासदन नयन कमलकी भी सुन्दरताको
हर लेते हैं । ऐसे ये जानकीपति तुलसीदासके हृदयरूप पुरमें
विराजते हैं ॥ ५ ॥

राग सारंग

[९८]

भूपके भागकी अधिकारि ।

दूष्ट्यौ धनुष, मनोरथ पूज्यौ, विधि सब बात बनाई ॥ १ ॥
तबतें दिन-दिन उदय जनकको जबतें जानकी जाई ।
अब यहि व्याह सफल भयो जीवन, त्रिभुवन विदित बड़ाई ॥ २ ॥
वारहि वार पहुनई ऐहैं राम लपन दोउ भाई ।
एहि आनंद मगन पुरवासिन्ह देहदसा विसराई ॥ ३ ॥
सादर सकल विलोकत रामहि, काम-कोटि छवि छाई ।
यह सुख समउ समाज एक मुख क्यों तुलसी कहैगई ॥ ४ ॥

[कोई सखी कहती है—] 'यह महाराज जनकके भाग्यकी
अधिकता ही है कि धनुष टूट गया, मनोरथ पूर्ण हो गया और
विधाताने सारी बात बना दी ॥ १ ॥ जबसे जानकीका जन्म हुआ है
तबसे जनकजीकी दिनोंदिन उन्नति हो रही है । अब इसका

विवाह करके तो इनका जीवन ही सफल हो गया है । इस समय तीनों लोकोंमें इनकी बड़ाई प्रकट हो गयी है ॥ २ ॥ अहा ! अब ये राम-लक्ष्मण दोनों भाई बारम्बार पाहुने होकर आया करेंगे !' इस प्रकार आनन्दमें मग्न होकर पुरवासियोंने अपने देहकी सुधि भुला दी ॥ ३ ॥ सब लोग आदरपूर्वक रामचन्द्रजीको देख रहे हैं, जिनपर करोड़ों कामदेवोंकी छत्रि छायी हुई है । उस सुख, समय और समाजका तुलसीदास एक ही मुखसे कैसे बखान कर सकता है ? ॥ ४ ॥

विवाहकी तैयारी

राग सोरठ

[९९]

मेरे बालक कैसे धौं मग निवहहिंगे ?

भूख, पियास, शीत, श्रम सकुचनि क्यों कौसिकहि कहहिंगे ? ॥ १ ॥

को भोर ही उवटि अन्हवैहै, काढ़ि कलेऊ दैहै ?

को भूपन पहिराइ, निछावरि करि लोचन-सुख लैहै ? ॥ २ ॥

नयन निमेषनि ज्यों जोगवैं नित पितु-परिजन-महतारी ।

ते पठए ऋषि साथ निसावर मारन, मख रखवारी ॥ ३ ॥

सुंदर सुटि सुकुमार सुकोमल, काकपच्छ-धर दोऊ ।

तुलसी निरखि हरपि उर लैहौं विधि हैहै दिन सोऊ ? ॥ ४ ॥

[इधर कौसल्याजी चिन्ता कर रही हैं—] मेरे बालक किस

प्रकार मार्गमें निर्वाह करेंगे । वे सङ्कोचवश अपनी भूख, प्यास, शीत और श्रम आदिके विषयमें विश्वामित्रजीसे भी क्यों कहेंगे ? ॥ १ ॥

उन्हें प्रातःकाल होते ही उवटन मलकर कौन स्नान करावेगा, कौन

कलेवा निकालकर देगा और कौन आभूषण पहनाकर निछावर करते हुए नेत्रोंका आनन्द छूटेगा ? ॥ २ ॥ जिन्हें पिता, परिजन और माताएँ सर्वदा नेत्रोंकी पलकोंके समान सँभाल रखती थीं उन्हें राजाने यज्ञकी रखवाली और निशाचरोंका संहार करनेके लिये विश्वामित्रजीके साथ भेज दिया ! ॥ ३ ॥ हे विधाता ! क्या कभी वह दिन आवेगा जब मैं उन अति सुन्दर, सलोने, सुकुमार सुकोमल और काकपक्षधारी दोनों बालकोंको देखकर हर्षित हो हृदयसे लगाऊँगी ? ॥ ४ ॥

[१००]

ऋषि नृप-सीस ठगौरी सी डारी ।

कुलगुर, सचिव, निपुन नेवनि अवरैव न समुझि सुधारी ॥ १ ॥
सिरिस-सुमन-सुकुमार कुँवर दोउ, सूर सरोप सुरारी ।
पठए विनहि सहाय पयादेहि केलि-वान-धनुधारी ॥ २ ॥
अति सनेह-कातरि माता कहै, सुनि सखि ! वचन दुखारी ।
बादि वीर-जननी-जीवन जग, छत्रि-जाति-गति भारी ॥ ३ ॥
जो कहिहै फिरे राम लपन घर करि मुनिमख-रखवारी ।
सो तुलसी प्रिय मोहिं लागिहै ज्यों सुभाय सुत चारी ॥ ४ ॥

‘ऋषिवर विश्वामित्रजीने तो राजाके मस्तकपर कुछ जादू-सा कर दिया । इस विपरीत स्थितिका कुलगुरु, मन्त्री और निपुण नायकोंने भी बुद्धिपूर्वक सुधार नहीं किया ! ॥ १ ॥ देखो, दोनों कुमार तो सिरसके फूलके समान सुकुमार हैं और राक्षसलोग बड़े शूरवीर तथा क्रोधी हैं । फिर भी क्रीडाके धनुष-बाण लिये उन्हें बिना किसी प्रकारकी सहायताके पैदल ही भेज दिया !’ ॥ २ ॥

इस प्रकार माता कौसल्या स्नेहसे आतुर और दुःखित होकर कहने लगी—‘अरी सखि ! सुन, संसारमें वीर पुरुषकी माताका जीवन तो वृथा ही है और क्षत्रिय-जातिकी गति भी बड़ी ही विकट है ॥ ३ ॥ जो पुरुष मुझसे यह कहेगा कि ‘राम और लक्ष्मण मुनिके यज्ञकी रक्षा कर घर लौट आये हैं’ वह स्वभावसे ही मुझे वैसा ही प्रिय लगेगा जैसे चारों पुत्र’ ॥ ४ ॥

[१०१]

जबतैं लै मुनि संग सिधाए ।

राम-लखनके समाचार, सखि ! तबतैं कछुअ न पाए ॥ १ ॥

विनु पानही गमन, फल भोजन, भूमि सयन तरछाहीं ।

सर-सरिता जलपान, सिसुनके संग सुसेवक नाहीं ॥ २ ॥

कौसिक परम कृपालु, परमहित, समरथ, सुखद, सुचाली ।

बालक सुठि सुकुमार सकोची, समुझि सोच मोहि आली ॥ ३ ॥

वचन सप्रेम सुमित्राके सुनि सब स्नेह-वस रानी ।

तुलसी आइ भरत तेहि औसर कही सुमंगल वानी ॥ ४ ॥

‘अरी सखि ! जबसे मुनीश्वर अपने साथ लेकर गये हैं तबसे मुझे राम-लक्ष्मणका कुछ भी समाचार नहीं मिला ॥ १ ॥ उन्हें बिना जूतियोंके चलना, फलाहार करना, वृक्षकी छायामें पृथ्वीपर सोना और नदी एवं तालाबोंका जल पीना पड़ेगा । उन बालकोंके साथ कोई अच्छा सेवक भी नहीं है ॥ २ ॥ विश्वामित्रजी तो बड़े कृपालु, परमहितकारी, सामर्थ्यवान्, सुखदायक और सदाचारी हैं; परन्तु ये शुद्धचित्त बालक भी बड़े ही सुकुमार और सङ्कोच करनेवाले हैं—अरी आली ! यह जानकर ही मुझे बड़ा सोच हो रहा

है' ॥ ३ ॥ सुमित्राके ये प्रेमपूर्ण वचन सुनकर सब रानियाँ स्नेहवश हो गयीं । तुलसीदास कहते हैं, इसी समय भरतजीने आकर मंगलमय वचन सुनाये ॥ ४ ॥

[१०२]

सानुज भरत भवन उठि धाए ।

पितु-समीप सब समाचार सुनि, मुदित मातु पहुँ आए ॥१॥

सजल नयन, तनु पुलक, अधर फरकत लखि प्रीति सुहाई ।

कौसल्या लिये लाइ हृदय, 'बलि कहौ, कछु है सुधि पाई ?' ॥२॥

सतानंद उपरोहित अपने तिरहुति-नाथ पठाए ।

खेम कुसल रघुवीर-लपनकी ललित पत्रिका ल्याए ॥३॥

दलि ताडुका, मारि निसिचर, मख राखि, विप्र-तिय तारी ।

द्वै विद्या लै गये जनकपुर, हैं गुरु-संग सुखारी ॥४॥

करि पिनाक-पन, सुता-खयंवर सजि, नृप-कटक बटोर्यो ।

राजसभा रघुवर मृनाल ज्यों संभु-सरासन तोर्यो ॥५॥

यों कहि सिथिल-सनेह बंधु दोउ, अंव अंक भरि लीन्हें ।

बार बार मुख चूमि, चारु मनि-वसन निछावरि कीन्हें ॥६॥

सुनत सुहावनि चाह अवध घर घर आनंद बघाई ।

तुलसिदास रनिवास रहस-वस, सखी सुमंगल गाई ॥७॥

भाई शत्रुघ्नके सहित भरतजी उठकर राजभवनको दौड़ आये । वे पिताजीके पास सारे समाचार सुन, प्रसन्न होकर माताके पास आये ॥ १ ॥ उनके नेत्रोंमें जल भर आया था, शरीर रोमाञ्चित था और ओठ फड़क रहे थे, उनकी यह सुन्दर प्रीति देखकर माता कौसल्याने उन्हे हृदयसे लगाकर कहा—'बेटा ! बलिहारी जाऊँ,

कहो कुछ समाचार, मिठा क्या ?' ॥ २ ॥ [भरतजीने कहा—]
 'माता ! तिरहुतराज जनकजीने अपने पुरोहित शतानन्दजीको भेजा है; वे राम-लक्ष्मणके कुशल-क्षेमकी सुन्दर पत्रिका लाये हैं ॥ ३ ॥ उन्होंने ताड़काका दमन और राक्षसोंका संहार कर विश्वामित्रजीके यज्ञकी रक्षा की और फिर मुनिपत्नी (अहल्या) का उद्धार किया । तदनन्तर विश्वामित्रजी उन्हें विद्या पढ़ाकर जनकपुर ले गये; वहाँ वे गुरुजीके साथ आनन्दपूर्वक हैं ॥ ४ ॥ जनकजीने पिनाक (चढ़ाने) का प्रण करके, अपनी पुत्रीके स्वयंवरका साज सजाकर बहुत-से राजाओंको एकत्र किया था । उस राजसभामें रघुनाथजीने वह धनुष कमलनालके समान तोड़ डाला' ॥ ५ ॥ ऐसा कहकर दोनों भाई स्नेहसे शिथिल हो गये । तब माताने उन्हें गोदमे उठा लिया और बारंवार मुख चूमकर मनोहर मणि और वस्त्रादि निछावर किये ॥ ६ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, इस सुहावनी मनोकामनाका समाचार सुनते ही अयोध्यामें घर-घर आनन्दमयी बधाई वजने लगी और रनिवासमें भी सखियोंने आनन्दवश मङ्गलगान आरम्भ कर दिया ॥ ७ ॥

राग कान्हारा

[१०३]

राम-लषन सुधि आई, वाजै अवध बधाई ।

ललित लगन लिखि पत्रिका,

उपरोहितके कर जनक-जनेस पठाई ॥ १ ॥

कन्या भूप विदेहकी रूपकी अधिकाई,

तासु स्वयंवर सुनि सब आए

देस देसके नृप चतुरंग बनाई ॥ २ ॥

पन पिनाक, पवि मेरु तैं गुरुता कठिनाई ।

लोकपाल, महिपाल, वान वानइत,

दसानन सके न चाप चढ़ाई ॥ ३ ॥

तेहि समाज रघुराजके मृगराज जगाई ।

भंजि सरासन संभुको जग जय,

कल कीरति, तिय तियमनि सिय पाई ॥ ४ ॥

पुर घर घर आनंद महा सुनि चाह सुहाई ।

मातु मुदित मंगल सजै,

कहैं मुनि प्रसाद भये सकल सुमंगल, माई ॥ ५ ॥

गुरु-आयसु मंडप रच्यो, सब साज सजाई ।

तुलसिदास दसरथ वरात सजि,

पूजि गनेसहि चले निसान वजाई ॥ ६ ॥

[अयोध्यावासी नर-नारी आपसमें कहने लगे—] ‘आज राम-लक्ष्मणका समाचार मिला है, इसीसे अयोध्यामें वधाई बज रही है । महाराज जनकने सुन्दर लग्नपत्रिका लिखकर अपने पुरोहितके हाथ भेजी है ॥ १ ॥ महाराज विदेहके रूपमें बड़ी-चढ़ी एक कन्या है । उसके खयंवरका समाचार सुन देश-देशान्तरके नृपतिगण अपनी-अपनी चतुरङ्गिणी सेनाएँ सजाकर आये थे ॥ २ ॥ उस खयंवरका प्रण महादेवजीका धनुष था, जिसकी गुरुता और कठोरता वज्र एवं मेरुसे भी अधिक थी । उस धनुषको लोकपाल, अन्य महिपाल तथा धनुर्विद्यामें निपुण बाणासुर एवं रावणादि भी नहीं चढ़ा सके ॥ ३ ॥ उस राजसमाजमें [महाराज जनकने कुछ कटु वचन कहकर] रामरूप मृगराज (सिंह) को जगा दिया । उन्होंने महादेवजीका धनुष तोड़कर संसारमें विजय, कमनीय कीर्ति और

पत्नीरूपसे स्त्रीरत्न सीताको प्राप्त किया' ॥ ४ ॥ यह सुहावना समाचार सुनकर नगरमें घर-घर परम आनन्द हो रहा है । माताएँ प्रसन्न होकर मङ्गलके साज सजाती हैं और कहती हैं—'माई ! मुनीश्वरकी कृपासे ही ये सारे सुमङ्गल हुए हैं' ॥ ५ ॥ फिर गुरुजीकी आज्ञा पा, सब प्रकारकी सामग्रियोंसे सजाकर मण्डप रचा गया । तुलसीदासजी कहते हैं—इस प्रकार महाराज दशरथ बरात सजाकर, गणेशजीका पूजनकर निशान बजाते हुए चले ॥६॥

राग केदार

[१०४]

मनमें मंजु मनोरथ हो, री !

सो हर-गौरि-प्रसाद एकतें, कौसिक-कृपा चौगुनो भो, री ! ॥१॥

पन-परिताप, चाप-चिंता-निसि, सोच-सकोच-तिमिर नहि थोरी ।

रविकुल-रवि अवलोकि सभा-सर हितचित-बारिज-वनविकसो री २

कुँवर-कुँवरि सब मंगलमूरति, नृप दोउ धरमधुरंधर-धोरी ।

राजसमाज भूरिभागी, जिन लोचन लाहु लह्यो एक ठौरी ॥३॥

व्याह-उछाह राम-सीताको सुकृत सकेलि विरंचि रच्यो, री ।

तुलसिदास जानै सोइ यह सुख, जेहि उर वसति मनोहर जोरी ॥४॥

[वारात देखकर जनकपुरकी स्त्रियाँ कहने लगीं—] अरी

सखि ! हमारे मनमें जो एक मनोहर मनोरथ था वह श्रीशङ्कर और

पार्वतीजीके प्रसादसे तथा विश्वामित्रजीकी कृपासे चौगुना हो

गया ॥ १ ॥ प्रणके पश्चात्ताप और चापरूप चिन्ताकी रात्रिमें

[धनुष न टूटनेका] सोच और [प्रण छोड़नेका] सङ्कोचरूप

अन्धकार कुछ कम नहीं था; किन्तु सूर्यकुलके सूर्य श्रीरामचन्द्रको

देखते ही इम राजसभाखूप सरोवरमें सुहृजनोंके चित्तरूप कमलोंका वन विकसित हो गया है ॥ २ ॥ राम आदि राजकुमार और जानकी आदि कुमारियाँ—ये सभी मङ्गलकी मूर्ति हैं और दोनों महाराज भी धर्मधुरन्धरोंमें धुरीण हैं । यह राज-समाज भी बड़भागी है, जिसने नेत्रोंका यह लाभ एक ही स्थानपर प्राप्त कर लिया ॥ ३ ॥ राम-सीताके विवाहका यह उत्साह विधाताने सारे मुकृतोंको एकत्र करके रचा है । तुलसीदासजी कहने हैं, इस सुखको वही जान सकता है जिसके हृदयमें यह मनोहर जोड़ी विराजमान रहती है ॥ ४ ॥

[१०५]

राजति राम-जानकी-जोरी ।

श्याम-सरोज जलद-सुन्दर वर, दुलहिनि नहि त-वरन तनु गोरी ॥ १ ॥
ध्याह समय सोहनि वितानतर, उपमा कहूँ न लहति मति मोरी ।
मनहु मदन मंजुल मंडपमहँ छवि-सिँ गार-सोभा इक ठौरी ॥ २ ॥
मंगलमय दोउ, अंग मनोहर, ग्रथित चूनरी पीत पिछोरी ।
कनककलसकहँ देत भाँवरी, निरखि रूप सारद भइ भोरी ॥ ३ ॥
इत वसिष्ठ मुनि, उतहि सतानँद, वंस वखान करें दोउ ओरी ।
इत अवधेस, उतहि मिथिलापति, भरत अंक सुखसिंधु हिलोरी ४
मुदित जनक, रनिवास रहसवस, चतुर नारि चित्तवहि तन तोरी ।
गान-निसान-वेदधुनि सुनि सुर वरसत सुमन, हरष कहै कोरी ? ५
नयननको फल पाइ प्रेमवस सकल असीसत ईस निहोरी ।
तुलसी जेहि आनंदमगन मन, क्यों रसना वरनै सुख सो री ! ॥ ६ ॥

राम और जानकीकी जोड़ी विराजमान है । वर नीलकमल एवं श्यामशेवके समान सुन्दर है तथा दुलहिन विजलीके समान गोरे

शरीरकी है ॥ १ ॥ विवाहके समय वे मण्डपके नीचे शोभायमान हैं । इस समय मेरी बुद्धिको कहींपर उनकी उपमा नहीं मिलती । मानो कामदेवके मण्डपमें छवि और शृङ्गाररसकी शोभा ही एकत्र हो गयी हो ॥ २ ॥ दोनों ही परम मंगलमय और मनोहर अङ्गोंवाले हैं तथा चूनरी और पीताम्बरके ग्रन्थिवन्धनके सहित सुवर्णमय कलशकी भौंवरी दे रहे है । उस रूपमाधुरीको देखकर शारदाकी बुद्धि भी चकरा गयी ॥ ३ ॥ इधर वसिष्ठजी और उधर मुनिवर शतानन्द— ये दोनों ओरसे शाखोच्चार कर रहे हैं । तथा इधर अयोध्यापति दशरथजी और उधर मिथिलाधिपति जनक आनन्दसिन्धु हिलोरकर अपनी गोदमें भर रहे हैं ॥ ४ ॥ इस समय जनकजी परम प्रसन्न हैं, रनिवास स्नेहविवश हो रहा है तथा चतुर नारियाँ [नजर न लग जाय, इसलिये] तिनका तोड़कर निहार रही हैं उस समय गान, निशान और वेदोंकी ध्वनि सुनकर देवतालोग फूलोंकी वर्षा करते हैं । उस हर्षका भला कौन बखान कर सकता है ? ॥ ५ ॥ इस प्रकार नेत्रोंका फल पाकर सब नर-नारी प्रेमवश श्रीमहादेवजीका निहोरा देकर आशीर्वाद देते हैं । तुलसीदास कहते हैं, जिस सुखमें मन भी आनन्दमें डूब जाता है उसका जिह्वा भला कैसे वर्णन कर सकती है ? ॥ ६ ॥

[१०६]

दूलह राम, सीय दुलही री !

धन-दामिन वर वरन, हरन-मन सुंदरता नखसिख निवही, री ॥ १ ॥
 व्याह-विभूषन-वसन-विभूषित, सखि अवली लखि ठगि सीरही, री ।
 ज़ीवन-जनम-लाहु, लोचन-फल है इतनोइ, लह्यो आजु सही, री ॥ २ ॥

सुखमा सुरभि सिगार-छीर दुहि मयन अमियमय कियो है दही, री ।
मथि माखन सिय-राम सँवारे, सकल भुवन छवि मनहु मही, री । ३ ।
तुलसीदास जोरी देखत सुख सोभा अतुल, न जाति कही, री ।
रूप-रासि विरची विरंचि मनो, सिला लवनि रति-काम लही री ॥ ४ ॥

राम दूल्हा हैं और सीता दुल्हिन हैं । दोनोंका मेघ और
विजलीके समान सुन्दर वर्ण है तथा नखसे लेकर शिखापर्यन्त मनको
चुरानेवाली सुन्दरता छापी हुई है ॥ १ ॥ इन्हें विवाहके वस्त्राभूषणोंसे
अलंकृत देख सारा सखीसमाज ठगा-सा रह गया है । वास्तवमें जीनेका
और जन्मका लाभ तथा नेत्रोंका फल तो इतना ही है, जो आज
पूरा-पूरा प्राप्त कर लिया ॥ २ ॥ कामदेवरूप ग्वालेने मानो शोभारूप
सुरभिसे शृङ्गाररूप दूध दुहकर जो अमृतमय दही तैयार किया था
उसे मथकर ही मक्खनरूप राम और सीता रचे हैं तथा सारे लोकोंकी
शोभा उससे रहा-सहा मट्टा है ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं, उस
जोड़ीको देखनेसे बड़ा सुख होता है; उसकी अतुलित शोभा कही
नहीं जाती । उन्हें विधाताने मानो रूपकी राशि ही बनाया है तथा
रति और कामको तो उनका केवल सीला और लवनी ही
मिला है ॥ ४ ॥

[१०७]

जैसे ललित लघन लाल लोने ।

तैसिये ललित उरमिला, परसपर लखत सुलोचन-कोने ॥ १ ॥

१. जो दाने खेत काटनेके अनन्तर पृथ्वीमें पड़े रह जाते हैं ।

२. अन्नका वह थोड़ा-सा भाग जो खेत काटनेवालोंको मजदूरीमें
दिया जाता है ।

सुखमांसार सिंगारसार करि कनक रचे हैं तिहि सोने ।
 रूपप्रेम-परमिति न परत कहि, विथकि रही मति मौने ॥ २ ॥
 सोभा-सील-स्नेह सोहावनो, समउ केलिगृह गौने ।
 देखि तियनिके नयन सफल भये, तुलसीदासहूके होने ॥ ३ ॥

जैसे सुन्दर लावण्यधाम श्रीलषणलाल हैं वैसी ही सुन्दरी
 उर्मिलाजी भी हैं । वे दोनों एक दूसरेको नेत्रोंकी कनखियोंसे देख
 रहे हैं ॥ १ ॥ सुषमा और शृङ्गारके सारका सुवर्ण बनाकर फिर
 ६६ सुवर्णसे ही मानो ये मूर्तियाँ रची हैं । इनके रूप और प्रेमकी
 सीमाका वर्णन नहीं किया जा सकता; बुद्धि थककर मौन हो गयी
 है ॥ २ ॥ जिस समय वे क्रीडाभवनमें गये उस समय उनकी शोभा,
 शील और सुहावना स्नेह देखकर स्त्रियोंके नेत्र सफल हो गये और
 अब तुलसीदासके भी होनेवाले हैं ॥ ३ ॥

राग विलावल

[१०८]

जानकी-वर सुंदर, माई ।

इंद्रनील-मनि-स्याम सुभग, अँग अंग मनोजनि बहु छवि छाई ॥ १ ॥
 अरुन चरन, अंगुली मनोहर, नख दुतिवंत, कल्लुक अरुनाई ।
 कंजदलनिपर मनहु भौम दस वैठे अचल सुसदसि बनाई ॥ २ ॥
 पीन जानु, उर चारु, जटित मनि नूपुर पद कल मुखर सोहाई ।
 पीत पराग भरे अलिगन जनु जुगल जलज लखि रहे लोभाई ॥ ३ ॥
 किंकिनि कनक कंज अवली मृदु मरकतसिखर मध्य जनु जाई ।
 गई न उपर, समीत नमितमुख, विकसि चहुँ दिसि रही लोनाई ॥ ४ ॥
 नाभि गँभीर, उदर रेखा वर, उर भृगु-चरन-चिह्न सुखदाई ।
 भुज प्रलंब भूषन अनेक जुत, वसन पीत सोभा अधिकाई ॥ ५ ॥

जग्योपवीत विचित्र हेममय, मुक्तामाल उरसि मोहि भाई ।
 कंद-तड़ित विच्र जनु सुरपति-धनु रुचिर वलाकपाँति चलि आई ६
 कंबु कंठ, चिबुकाधर सुंदर, क्यों कहौ दसननकी रुचिराई ।
 पदुमकोस महँ वसे वज्र मनो निज सँग तड़ित-अरुन-रुचि लाई ॥७॥
 नासिक चारु, ललित लोचन, भ्रूकुटिल, कचनि अनुपम छवि पाई ।
 रहे घेरि राजीव उभय मनो चंचरीक कछु हृदय डेराई ॥८॥
 भाल तिलक, कंचनकिरीट सिर, कुंडल लोल कपोलनि झाँई ।
 निरखहिं नारि-निकर विदेहपुर निमि नृपकी मरजाद मिटाई ॥९॥
 सारद-सेस-संभु निसि-वासर चिंतत रूप, न हृदय समाई ।
 तुलसिदास सठ क्यों करि वरनै यह छवि, निगमनेति कह गाई १०

अरी माई ! जानकीके वर बड़े ही सुन्दर है । इनका सुन्दर शरीर इन्द्रनीलमणिके समान श्यामवर्ण है तथा अङ्ग-अङ्गमें अनेकों कामदेवोंकी छवि छापी हुई है ॥ १ ॥ इनके चरण अरुणवर्ण, अँगुलियाँ मनोहर तथा नख कान्तिमय और कुछ-कुछ लालिमा लिये हैं, मानो कमलकी पङ्खड़ियोंपर दस मंगल ग्रह निश्चल होकर अपनी सभा बनाकर बैठे हैं ॥ २ ॥ इनके घुटने स्थूल हैं, वक्षःस्थल सुन्दर है तथा चरणोमे सुन्दर ध्वनि करनेवाले मणिमय नूपुर हैं जो ऐसे जान पड़ते हैं मानो भ्रमरगण दो पीत पराग भरे हुए कमलोंको देखकर उन्हींमे लुभाकर रह गये हों ॥ ३ ॥ कमरमें जो सुवर्णमयी करधनी है वह मानो सुवर्णवर्ण सरसिजोंकी माला ही है; जो मरकत-मणिके पर्वतके मध्य भागमे उत्पन्न हुई है और मुखचन्द्रसे भयभीत होकर ऊपरको नहीं गयी, बल्कि नीचेको मुख करके रह गयी है । उसकी सुन्दरता दसों दिशाओंमे फैली हुई है ॥ ४ ॥ भगवान्की नाभि गम्भीर है, उदरदेशमें सुन्दर रेखाएँ हैं, हृदयपर परम सुख-

दायक भृगुजीका चरणचिह्न है, अनेकों आभूषणोंसे युक्त लंबी-लंबी भुजाएँ हैं तथा पीताम्बरकी अतिशय शोभा हो रही है ॥ ५ ॥ प्रभुके हृदयमें मुझे अति विचित्र सुवर्णवर्ण यज्ञोपवीत तथा मोतियोकी माला प्रिय जान पड़ती है; मानो बादल और बिजलीके बीचमें इन्द्रधनुष उदित हो और वहीं बगुलोकी पंक्ति भी आ गयी हो । [यहाँ श्याम शरीर मेघ है, पीताम्बर बिजली है, यज्ञोपवीत इन्द्रधनुष है और मोतियोकी माला बगुलोंकी पंक्ति है] ॥ ६ ॥ भगवान्का कण्ठ शङ्खके समान है, चिबुक और अधर सुन्दर हैं तथा दाँतोंकी सुन्दरताका तो मैं वर्णन ही किस प्रकार करूँ ? मानो साक्षात् वज्र (हीरे) ही बिजली और वालसूर्यकी कान्ति लेकर कमलकोशमें बसने लगा हो [यहाँ मुख कमलकोश है, दाँत वज्र है तथा अधर और ताम्बूलकी लालिमा ही वालसूर्यकी कान्ति और दाँतोंकी चमक बिजली है] ॥ ७ ॥ उनकी नासिका सुन्दर हैं, नेत्र सुहावने हैं, भृकुटियाँ टेढ़ी हैं तथा वालोने अनुपम छवि प्राप्त की है । मानो दो कमलोंको हृदयसे कुछ-कुछ डरते हुए भौरोने घेर रक्खा हो । [यहाँ दोनों नेत्र कमल है और भृकुटियाँ भौरे हैं] ॥ ८ ॥ प्रभुके माथेपर तिलक है, सिरपर सुवर्णमय मुकुट है, कानोंमें हिलते हुए कुण्डल हैं जिनकी कपोलोंपर झाँई पड़ती है । उन्हें देखकर जनक-पुरकी स्त्रियोंने निमिकुलकी मर्यादा मिटा दी । [अर्थात् सब पलक मारना छोड़कर एकटक देखती रह गयी हैं] ॥ ९ ॥ शारदा, शेष और महादेवजी रात-दिन प्रभुके स्वरूपका चिन्तन करते हैं, फिर भी उनके हृदयमें वह नहीं समाता । फिर दुष्ट तुलसीदास ही इस छविका कैसे वर्णन कर सकता है, जिसे वेदने भी 'नेति-नेति' ही कहकर गाया है ॥ १० ॥

अयोध्या-आगमन

राग कान्हरा

[१०९]

भुजनिपर जननी वारि-फेरि डारी ।

क्यों तोरयो कोमल कर-कमलनि संभु-सरासन भारी ? ॥१॥

क्यों मारीच सुबाहु महाबल प्रबल ताड़का मारी ? ।

मुनि-प्रसाद मेरे राम-लपनकी विधि बड़ि करवर टारी ॥२॥

चरनरेनु लै नयननि लावति, क्यों मुनिवधू उधारी ।

कहौ घौ तात ! क्यों जीति सकल नृप वरी है विदेहकुमारी ॥३॥

दुसह-रोष-मूरति भृगुपति अति नृपति-निकर-खयकारी ।

क्यों सौँयो सारंग हारि हिय, करी है बहुत मनुहारी ॥४॥

उमगि उमगि आनंद विलोकति वधुनसहित सुत चारी ।

तुलसिदास आरती उतारति प्रेम-मगन महतारी ॥५॥

माता कौसल्या भगवान् रामकी भुजाओंपर वार-फेर करती है और कहती है—‘भला, इन कोमल करकमलोंसे महादेवजीका भारी धनुष किस प्रकार तोड़ा होगा ? ॥ १ ॥ इनसे महाबली मारीच और सुबाहु तथा प्रबल ताड़काको भी कैसे मारा होगा ? विश्वामित्र-जीकी कृपासे विधाताने मेरे लाल राम और लक्ष्मणकी बड़ी भारी आपत्ति टाल दी है’ ॥ २ ॥ फिर भगवान्के चरणोंकी रज लेकर नेत्रोंसे लगाती हैं और कहती है—‘हे तात ! कहो तो तुमने किस प्रकार मुनिपत्नीका उद्धार किया ? और कैसे सारे राजाओंको जीतकर जानकीको विवाहा ? ॥ ३ ॥ परशुराम तो दुःसह क्रोधकी मूर्ति और नृपसमूहका क्षय करनेवाले हैं । उन्होंने हृदयमें हारकर किस

प्रकार तुम्हें शार्ङ्गधनुष साँप दिया और कैसे तुम्हारी बहुत कुछ अनुनय-विनय की ? ॥ ४ ॥ तुलसीदास कहते हैं, 'इस प्रकार प्रेममें मग्न होकर माता कौसल्या आरती उतारती हैं और आनन्दसे उमँग-उमँगकर वधुओंके सहित चारों पुत्रोंको देखती हैं ॥ ५ ॥

[११०]

मुदित-मन आरती करै माता ।

कनक-वसन-मनि वारि वारि करि पुलक प्रफुल्लित गाता ॥ १ ॥

पालागनि दुलहियन सिखावति सरिस सासु सत-साता ।

देहिं असीस ते 'वरिस कोटि लगि अचल होउ अहिवाता' ॥ २ ॥

राम-सीय-छवि देखि जुवतिजन करहिं परसपर वाता ।

अव जान्यो, साँचहू सुनहु, सखि ! कोविद बड़ो विधाता ॥ ३ ॥

मंगल-गान निसान नगर-नभ आनँद कह्यो न जाता ।

चिरजीवहु अवधेस-सुवन सब तुलसीदास-सुखदाता ॥ ४ ॥

माता कौसल्या सुवर्ण, वस्त्र और मणि निछावर कर प्रेमसे पुलकित और प्रफुल्लित हो प्रसन्न मनसे आरती करती हैं ॥ १ ॥

वे दुलहिनोंको अपने ही समान अन्य सात सौ सासुओंके भी पाँवों

लगाना सिखाती हैं और वे सब आशीर्वाद देती हैं कि 'तुम्हारा

सुहाग करोड़ों वर्षतक अचल रहे' ॥ २ ॥ राम और सीताकी छवि

देखकर युवतियाँ आपसमें बातें करती हैं कि 'अरी सखि ! सुन,

हमने तो अब जाना है कि विधाता बड़ा ही चतुर है' ॥ ३ ॥

नगर और आकाशमें मङ्गलगान हो रहा है और बाजे बज रहे हैं,

उस समयका आनन्द कहा नहीं जाता । [सब लोग यही आशीर्वाद

दे रहे हैं कि] तुलसीदासको सुख देनेवाले अवधेशके सभी पुत्र

चिरजीवी हों ॥ ४ ॥

श्रीसीतारामाभ्यां नमः

गीतावली



अयोध्याकाण्ड

राज्याभिषेककी तैयारी

राग सोरठ

[१]

नृप कर जोरि कह्यो गुर पार्हीं ।

तुम्हरी कृपा असीस, नाथ ! मेरी सबै महेस निवाही ॥ १ ॥

राम होहिं जुवराज जियत मेरे, यह लालच मन मारहीं ।

बहुरि मोहिं जियवे-मरिवेकी चित चिंता कछु नारहीं ॥ २ ॥

महाराज, भलो काज विचारयो, वेगि विलंब न कीजै ।

विधि दाहिनो होइ तौ सब मिलि जनम-लाहु लुटि लीजै ॥ ३ ॥

सुनत नगर आनंद वधावन, कैकेयी विलखानी ।

तुलसीदास देवमायावस कठिन कुटिलता ठानी ॥ ४ ॥

महाराज दशरथने हाथ जोड़कर गुरुजीसे कहा—‘हे नाथ !

आपकी कृपा और आशीर्वादसे महादेवजीने मेरी सभी कामनाएँ पूर्ण कर

दी हैं ॥ १ ॥ अब तो मेरे मनमें यही लालच है कि मेरे जीते-जी श्रीराम

युवराज हो जायँ । फिर मुझे अपने जीने-मरनेकी चित्तमें कुछ भी चिन्ता

नहीं है’ ॥ २ ॥ [यह सुनकर वसिष्ठजी बोले—] ‘राजन् ! तुमने

बहुत अच्छा कार्य सोचा है । इसे शीघ्र ही करना चाहिये, देरी

मत करो । यदि विधाता अनुकूल रहे तो सबके साथ मिलकर

यह जीवनका लाभ छूट लो' ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं, इस समय नगरमें [रामराज्याभिषेकसम्बन्धी] आनन्दमय बधाई सुनकर कैकेयी व्याकुल हो गयी और देवमायाके वशीभूत हो उसने कठिन कुटिलता धारण कर ली ॥ ४ ॥

वनके लिये विदाई

राग गौरी

[२]

सुनहु राम मेरे प्रानपियारे ।

घारौं सत्यवचन श्रुति-सम्मत, जाते हौं विछुरत चरनतिहारे ॥ १ ॥
विनु प्रयास सब साधनको फल प्रभु पायो, सो तो नाहिं सँभारे ।
हरि तजि धरमसील भयो चाहत, नृपति नारिवस सरवस हारे ॥ २ ॥
रुचिर काँचमनि देखि मूढ ज्यों करतलतें चिंतामनि डारे ।
मुनि-लोचन-चकोर-ससि राघव, सिव-जीवनधन, सोउ न विचारे ३
जद्यपि नाथ तात ! मायावस सुखनिधान सुत तुम्हहिं विसारे ।
तदपि हमहि त्यागहु जनि रघुपति, दीनबंधु, दयालु, मेरेवारे ॥ ४ ॥
अतिसय प्रीति विनीत वचन सुनि, प्रभु कोमल-चित चलत न पारे ।
तुलसीदास जौ रहौं मातु-हित, को सुर-विप्र-भूमि-भय टारे ? ॥ ५ ॥

[भगवान् रामके मुखसे वनगमनका प्रस्ताव सुन माता कौसल्या कहने लगीं—] 'मेरे प्राणाधार राम ! सुनो, जिनके कारण तुम्हारे चरणोंका वियोग होता हो उन श्रुतिसम्मत सत्य वचनोंको मैं तुम्हारे ऊपर निछावर करती हूँ ॥ १ ॥ जो सारे साधनोंका फल है उस प्रभुको अनायास ही प्राप्त कर लिया । फिर भी उसकी तो सँभाल की नहीं, अब श्रीहरिको त्याग कर धर्मशील होने चले हैं ।

हाथ । राजाने खीकें वशीभूत होकर अपना सर्वस्व हार दिया ॥२॥
जैसे मूढ़ पुरुष सुन्दर काचमणि देखकर हाथसे चिन्तामणि गिरा
देता है । 'राम मुनीश्वरोंके नेत्ररूप चकोरोंके लिये चन्द्रमा हैं और
साक्षात् श्रीशङ्करके प्राणसर्वस्व हैं, राजाने तो इस बातका भी
विचार नहीं किया ॥ ३ ॥ हे तात ! यद्यपि स्वामीने मायाके
वशीभूत होकर ही अपने सुखनिधान पुत्र तुम्हें त्याग दिया है,
तथापि हे दीनबन्धु, हे दयामय, हे मेरे लाल रघुनन्दन ! तुम हमें
तो मत छोड़ो' ॥ ४ ॥ तुलसीदास कहते हैं, माताके ये अतिशय
प्रीति और विनययुक्त वचन सुनकर कोमलहृदय भगवान् राम वहाँसे
चल न सके और सोचने लगे—'यदि मैं माताका प्रिय करनेके
लिये यहीं रह जाऊँ तो देवता, ब्राह्मण और पृथ्वीका भय कौन
दूर करेगा ?' ॥ ५ ॥

[३]

रहि चलिण सुंदर रघुनायक ।

जो सुन ! तात-वचन-पालन-रत, जननिउ तात ! मानिवे लायक ॥१॥
वेद-विदित यह वानि तुम्हारी, रघुपति सदा संत-सुखदायक ।
राखहु निज मरजाद निगमकी, हौं वलि जाउँ, धरहु धनुसायक ।२॥
सोक-कूप पुर परिहि, मरिहि नृप, सुनि सँदेस रघुनाथ-सिधायक
यह दूसन विधि तोहि होत अव रामचरन-वियोग-उपजायक ॥३॥
मातु वचन सुनि स्रवत नयन जल, कछु सुभाउ जनु नरतनु-पायक ।
तुलसिदास सुरकाज न साध्यौ तौ तो दोष होय मोहि महि आयक ४
हे सुन्दर रघुनन्दन ! आप रह जाइये । बेठा ! यदि तुम
पिताके वचनोंका पालन करनेमें ऐसे तत्पर हो तो हे तात ! तुम्हारे

लिये माता भी तो माननीया है ॥ १ ॥ तुम्हारा यह स्वभाव तो वेदमें भी बिल्यात है कि रघुनाथजी सर्वदा सत्पुरुषोंको सुख देनेवाले हैं । अतः मैं बलिहारी जाऊँ, तुम अपनी वेदोक्त मर्यादाकी रक्षा करो और धनुष-बाण उतारकर रख दो ॥ २ ॥ रामके वनगमनका समाचार पाते ही सारा नगर शोककूपमें डूब जायगा और महाराज भी प्राण छोड़ देंगे । अरे रामचरणोंसे बिछोह करानेवाले विधाता ! देख, यह दोष अब तेरे ऊपर आनेवाला है ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं, माताके ये वचन सुनकर प्रभु नेत्रोंसे जल बहाने लगे, मानो कुछ तो यह नर-देह पानेका स्वभाव था और कुछ यह विचार भी था कि यदि मैंने देवताओंका कार्य पूर्ण न किया तो मुझे पृथ्वीमें आनेका दोष ही लगेगा ॥ ४ ॥

राग सौरठ

[४]

राम ! हौं कौन जतन घर रहिहौं ?

बार बार भरि अंक गोद लै ललन कौनसों कहिहौं ॥ १ ॥

इहि आँगन विहरत मेरे वारे ! तुम जो संग सिसु लीन्हें ।

कैसे प्रान रहत सुमिरत सुत, बहु विनोद तुम कीन्हें ॥ २ ॥

जिन्ह श्रवननि कल वचन तिहारे सुनि सुनि हौं अनुरागी ।

तिन्ह श्रवननि वनगवन सुनति हौं, मोतैं कौन अभागी ? ॥ ३ ॥

जुग सम निमिष जाहिं रघुनन्दन, वदनकमल विनु देखे ।

जौ तनु रंहै वरष बीते, बलि, कहा प्रीति इहि लेखे ? ॥ ४ ॥

तुलसीदास प्रेमवस श्रीहरि देखि विकल महतारी ।

गदगद कंठ, नयन जल, फिरि फिरि आवन कह्यो मुरारी ॥ ५ ॥

[माता कौसल्या कहने लगी—] 'बेटा राम ! मैं किस प्रकार घरमें रह सकूँगी ? मैं बारंबार अंक भरकर गोदमें ले किससे 'लाल' कहकर बोलूँगी ? ॥ १ ॥ मेरे लाल ! तुम जो बहुत-से बालकोंको साथमें लेकर इस आँगनमें विहार किया करते थे सो हे बेटा ! तुम्हारी उन बहुत-सी बाललीलाओंको याद कर-करके मेरे प्राण कैसे रह सकेंगे ? ॥ २ ॥ जिन कानोंसे तुम्हारे सुन्दर श्रोत्र सुन-सुनकर मैं स्नेहमें डूब जाती थी आज उन्हींसे तुम्हारे वनगमनका समाचार सुन रही हूँ ! भला, मुझसे अधिक अभागिनी और कौन होंगी ॥ ३ ॥ हे राम ! तुम्हारा मुखारविन्द न देखनेपर तो मुझे एक-एक निमेष युगके समान बीतता है; अब यदि (चौदह) वर्ष बीतनेपर भी यह शरीर रह गया तो बेटा ! बलिहारी जाऊँ, इसकी तुम्हारे प्रति क्या प्रीति समझी जायगी ?' ॥ ४ ॥ तुलसीदास कहते हैं, माताको इस प्रकार व्याकुल देख श्रीहरि प्रेमसे अधीर हो गये । उनका कण्ठ भर आया, नेत्रोंसे जल बहने लगा और उन्होंने बारंबार शीघ्र ही लौट आनेके लिये कहा ॥ ५ ॥

राग विलावल

[५]

रहहु भवन हमरे कहे, कामिनि !

सादर सासु-चरन सेवहु नित, जो तुम्हारे अति हित, गृह-स्वामिनि ।
राजकुमारि ! कठिन कंटक मग, क्यों चलिहौ मृदु पद गजगामिनि ।
दुसह वात, वरपा, हिम, आतप कैसे सहिहौ अगनित दिन जामिनि ॥
हौं पुनि पितु-आग्या प्रमान करि पेहौं वेगि सुनहु दुति-दामिनि ।
तुलसीदास प्रभु-विरह-वचन सुनि सहि न सकी, मुरछित

भइ भामिनि ॥ ३

[फिर सीताजीको साथ चलनेके लिये हठ करती देख भगवान् रामने कहा—] 'हे प्रिये ! हमारे कहनेसे तुम घर ही रहो । हे गृहस्वामिनी ! तुम सासके चरणोंकी सर्वदा आदरपूर्वक सेवा करो, यह तुम्हारे लिये अत्यन्त भली बात होगी ॥ १ ॥ हे राजकुमारि ! वनका मार्ग बड़ा ही कठिन और कण्टकाकीर्ण है । हे गजगामिनि ! तुम अपने कोमल चरणोंसे उसपर कैसे चल सकोगी ? अगणित दिन और रात्रियोंतक तुम दुःसह वायु, वर्षा, शीत और धाम कैसे सहन कर सकोगी ? ॥ २ ॥ हे विशुत्कान्तिमयि ! मैं भी पिताजीकी आज्ञाका पालनकर शीघ्र ही लौट आऊँगा ।' तुलसीदासजी कहते हैं, प्रभुके ये वियोगसूचक वचन सुनकर सीताजी उन्हें सह न सकीं और मूर्च्छित हो गयीं ॥ ३ ॥

[६]

कृपानिधान सुजान प्रानपति, संगविपिन हैं आवोंगी ।
 गृहतें कोटि-गुनित सुख मारग चलत, साथ सच्चु पावोंगी ॥ १ ॥
 थाके चरनकमल चापोंगी, श्रम भए वाउ डोलावोंगी ।
 नयन-चकोरनि मुखमयंक-छवि सादर पान करावोंगी ॥ २ ॥
 जौ हठि नाथ राखिहौ मोकहँ, तौ संग प्रान पठावोंगी ।
 तुलसिदास प्रभु विनु जीवत रहि क्यों फिरि वदन देखावोंगी ? ॥ ३ ॥

[सीताजी कहने लगीं—] 'मैं अपने कृपानिधान सुजान-शिरोमणि प्राणनाथके साथ वनमें रह आऊँगी । मार्गमें आपके साथ चलते हुए सचमुच घरसे भी करोड़ों गुना सुख पाऊँगी ॥ १ ॥ जब आप थक जायँगे तो मैं आपके चरणकमल दवाऊँगी और श्रम मालूम होनेपर हवा करूँगी तथा अपने नेत्ररूप चकोरोंको आपके

मुखचन्द्रकी छवि आदरपूर्वक पान कराऊँगी ॥ २ ॥ और हे नाथ !
यदि आप हठपूर्वक मुझे यहीं छोड़ जायँगे तो मैं लाचार होकर
अपने प्राणोको ही आपके साथ भेज दूँगी, क्योंकि आपके चले
जानेपर फिर प्रभुके बिना जीवित रहकर मैं अपना मुख कैसे
दिखाऊँगी ? ॥ ३ ॥

[७]

कहौ तुम्ह विनु गृह मेरो कौन काजु ?
विपिन कोटि सुरपुर समान मोको, जोपै पिय परिहरयो राजु ॥ १ ॥
बलकल विमल दुकूल मनोहर, कंद-मूल-फल अमिय नाजु ।
प्रभुपदकमल विलोकिहैं छिनछिन, इहितैं अधिक कहा सुख-समाजु ?
हौं रहौं भवन भोग-लोलुप है, पति कानन कियो मुनिको साजु ।
तुलसिदास ऐसे विरह-वचन सुनि कठिन हियो विहरोन आजु ॥ २ ॥

‘कहिये, भला आपके बिना इस घरमे मेरा क्या काम है ?
जब प्रियतमने राज्य त्याग दिया तब मेरे लिये तो वन ही करोड़
स्वर्गलोकोंके समान है ॥ १ ॥ मुझे तो बल्कल ही अति मनोहर
और निर्मल दुकूल हांगा और कन्द-मूल-फल ही अमृतमय अन्न
होगा । अहा ! मेरे नेत्र क्षण-क्षणमे प्रभुके चरणकमलोका दर्शन
करेंगे—इससे अधिक और क्या सुखकी सामग्री होगी ? ॥ २ ॥
हाय ! मैं तो भोगकी लालसासे राजभवनमें रहूँ और पतिदेव वनमें
मुनियोके ठाटसे निवास करे—ऐसे विरहसूचक वचनोको सुनकर
भी आज मेरा कठोर हृदय क्यों विदीर्ण नहीं हो जाता ? ॥ ३ ॥

[८]

प्रिय निष्ठुर वचन कहे कारन कवन ?
जानत हौ सबके मनकी गति, मृदुचित, परमकृपालु, रवन ! ॥ १ ॥

प्राणनाथ सुंदर सुजानमनि, दीनबंधु, जग-आरति-दवन ।
तुलसीदास प्रभु-पदसरोज तजि रहि हों कहा करौंगी भवन ? ॥ २ ॥

‘हे प्राणनाथ ! आज आपने ऐसे कठोर वचन किस कारणसे कहे ? हे रमण ! आप मृदुलचित्त और परम कृपालु हैं; आप सबके मनकी गति जानते हैं ॥ १ ॥ हे प्राणनाथ ! हे सुन्दर ! हे सुजान-शिरोमणि ! हे दीनबन्धु ! हे जगत्का दुःख दूर करनेवाले ! आपके चरणकमलोंको त्यागकर मैं घरमे रहकर क्या करूँगी ?’ ॥ २ ॥

[९]

मैं तुमसों सतिभाव कही है ।

वृझति और भाँति भामिनिकत, कानन कठिन कलेस सही है ॥ १ ॥
जौ चलिहौ तौ चलो चलि कै वन, सुनि सियमन अवलंब लही है ।
वृद्धत विरह-वारिनिधि मानहु नाह वचनमिस बाँह गही है ॥ २ ॥
प्राणनाथके साथ चलीं उठि, अवध सोकसरि उमगि वही है ।
तुलसी सुनी न कबहुँ काहु कहुँ, तनु परिहरि परिछाँहि रही है ॥ ३ ॥

[भगवान् राम बोले—] ‘प्रिये ! मैंने तो तुमसे सच्चे मनसे कहा है; तुम इस प्रकार और तरह क्यों समझती हो ? वनमें सच-मुच ही बहुत क्लेश है ॥ १ ॥ यदि तुम चलना ही चाहती हो तो चलो, वनके लिये तैयार हो जाओ ।’ यह सुनकर सीताजीके चित्तको सहारा मिल गया; मानो विरहरूप समुद्रमें डूबते-डूबते इस वचनके मिषसे ही पतिदेवने उनकी बाँह पकड़ ली ॥ २ ॥ वे उठकर प्राणनाथके साथ चल दीं । इस समय अयोध्यामे शोककी सरिता उमड़कर बहने लगी । तुलसीदास कहते हैं, यह तो कभी किसीने कहीं नहीं सुना कि शरीरको छोड़कर परछाईं रही हो

[फिर इस समय भगवान् रामको छोड़कर श्रीसीताजी कैसे रह सकती थीं] ॥ ३ ॥

[१०]

जवहि रघुपति-सँग सीय चली ।

विकल-वियोग लोग-पुरतिय कहैं, अति अन्याउ, अली ॥ १ ॥

कोउ कहै, मनिगन तजत काँच लगि, करत न भूप भली ।

कोउ कहै, कुल-कुवेलि कैकेयी दुख-विष-फलनि फली ॥ २ ॥

एक कहैं, वन जोग जानकी ! विधि बड़ विषम बली ।

तुलसी कुलिसहुकी कठोरता तेहि दिन दलकि दली ॥ ३ ॥

जिस समय भगवान् रामके साथ सीताजी भी चलीं उस समय नगरके नर-नारी वियोगव्यथासे व्याकुल होकर कहने लगे—‘अरी आली ! यह तो बड़ा अन्याय हो रहा है’ ॥ १ ॥ कोई कहने लगे—‘राजाने अच्छा नहीं किया । वे काँचके लिये मणियोंको त्याग रहे हैं ।’ कोई बोले—‘कैकेयी कुलके लिये कुवेल (बुरी बेल) रूप है, जो इस समय दुःखरूप विषमय फलोसे फली है ॥ २ ॥ किसीने कहा—‘विधाता भी बड़ा ही विषम और बलवान् है ! भला ! जानकी क्या वनके योग्य है ?’ तुलसीदासजी कहते हैं, उस दिन तां वज्रकी कठोरता भी तड़ककर नष्ट हो गयी ॥ ३ ॥

[११]

ठाढ़े हैं लपन कमलकर जोरे ।

उर धकधकी, न कहत कलु सकुचनि, प्रभु परिहरत सवनि तन तोरे ॥

कृपासिंधु अवलोकि बंधु तन, प्रान-कृपान चीर-सी छोरे ।

तात विदा माँगिए मातुसौं, वनिहै वात उपाइ न औरे ॥ २ ॥

जाइ चरन गहि आयसु जाँची, जननि कहत बहुभाँति निहोरे ।
 सिय-रघुवर-सेवा सुनि हैहौ तौ जानिहौं, सही सुत मोरे ॥ ३ ॥
 कीजहु इहै विचार निरंतर, राम समीप सुकृत नहि थोरे ।
 तुलसी सुनि सिष चले चकित-चित, उड़्यो मानो विहग
 अधिक भय भोरे ॥ ४ ॥

श्रीलक्ष्मणजी करकमल जोड़े हुए खड़े हैं। उनके हृदयमें धकधकी लगी हुई है, संकोचवश कुछ कहते नहीं [वस यही सोचते है—]
 'हाय ! इस समय तो प्रभु सभीको तृण तोड़कर त्याग रहे हैं [न जाने, इस सेवकको भी साथ लेंगे या नहीं ?]' ॥ १ ॥ कृपासागर भगवान् रामने भाईको वीरोंके समान प्राणरूप कृपाण निकाले हुए देख [अर्थात् वीर जैसे तलवार खोले खड़े रहते है इसी तरह लक्ष्मणजीको प्राण निछावर करनेके लिये उद्यत देख] उनसे कहा—'भैया ! मातासे विदा माँग आओ, इसके सिवा किसी और तरह बात नहीं बन सकेगी' ॥ २ ॥ जब लक्ष्मणने जाकर माताके चरण पकड़कर उनसे आज्ञा माँगी तब माताने लक्ष्मणजीसे बहुत निहोरा करके कहा—'यदि तुम राम और सीताकी सेवा करके पवित्र होगे तभी मैं तुम्हें अपना सच्चा पुत्र जानूँगी ॥ ३ ॥ तुम बारंबार यह विचार करना कि रघुनाथजीके पास रहना कोई कम पुण्यकी बात नहीं है।' तुलसीदास कहते है. माताकी यह शिक्षा सुन लक्ष्मणजी इस प्रकार चकितचित्त होकर चले जैसे अधिकको असावधान देखकर पक्षी उड़ जाता है ॥ ४ ॥

राग सोरठ

[१२]

मोको विधुवदन विलोकन दीजै ।

राम लपन मेरी यहाँ भेंट, बलि, जाड, जहाँ मोहि मिलि लीजै ॥ १ ॥

सुनि पितु-वचन चरन गहे रघुपति, भूप अंक भरि लीन्हें ।
 अजहुँ अवनि विदरत दरार मिस सो अवसर सुधि कीन्हें ॥ २ ॥
 पुनि सिर नाइ गवन कियो प्रभु, मुरछित भयो भूप न जाग्यो ।
 करम-चोर नृप-पथिक मारि मानो राम-रतन लै भाग्यो ॥ ३ ॥
 तुलसी रविकुल-रवि रथ चढ़ि चले तकि दिसि दखिन सुहाई ।
 लोग नलिन भए मलिन अवध-सर, विरह विषम हिम पाई ॥ ४ ॥

[भगवान्‌को वनकी ओर जाते सुन महाराज दशरथ कहने लगे—‘हे राम लक्ष्मण ! मुझे अपना मुखचन्द्र देख लेने दो । अब मेरी तो यहाँकी अन्तिम भेट है । मैं बलिहारी जाता हूँ, जहाँ भी जाओ, मुझसे मिलकर जाना’ ॥ १ ॥ पिताके ये वचन सुन रघुनाथजीने उनके चरण पकड़ लिये । तब राजाने भी उन्हें छातीसे लगा लिया । उस अवसरकी याद आनेपर तो आज भी पृथ्वी दरार-के मीपसे विदीर्ण हो जाती है ॥ २ ॥ फिर प्रभुने सिर नवाकर वनके लिये प्रस्थान किया । उस समय महाराज मूर्छित हो गये और उन्हें फिर चेतना न हुई, मानो कर्मरूप चोर राजारूप पथिकको मारकर उसका रामरूप रत्न लेकर भाग गया ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं, तदनन्तर भानुकुल-भानु भगवान्‌ राम रथपर आरूढ हो अति सुहावनी दक्षिणदिशाको चले । उस समय प्रभुका विरहरूप विषम हिम पाकर अयोध्यारूप सरोवरके पुरजनरूप कमल मुरझा गये ॥ ४ ॥

वनके मार्गमें

राग बिलावल

[१३]

कहौ सो विपिन हैं धौं केतिक दूरि ।

जहाँ गवन कियो, कुँवर कोसलपति, बूझति सिय पिय पतिहि विसुरि

प्राणनाथ पादेस पयादेहि चले सुख सकल तजे तृण तूरि ।
 करौं वयारि, विलंबिय विटपतर, झारौं हौं चरन-सरोरुह-धूरि ॥ २ ॥
 तुलसीदास प्रभु प्रियावचन सुनि नीरजनयन नीर आए पूरि ।
 कानन कहाँ अवहिं सुनु सुंदरि, रघुपति फिरि चितए हित भूरि ३

[मार्गमें थक जानेसे] श्रीजानकीजी चिन्तित होकर भगवान् रामसे पूछती हैं—‘हे कोसलराजकुमार ! आपने जहाँके लिये प्रस्थान किया है वह वन यहाँसे कितनी दूर है ’ ॥ १ ॥ हे प्राणनाथ ! आपने सब सुखोंको तृण तोड़कर त्याग दिया (सुखोंसे एकदम सम्बन्ध त्याग कर दिया) और अब परदेशको पैदल ही जा रहे हैं ।
 [आप थक गये होंगे] कुछ देर इस वृक्षके नीचे विश्राम कीजिये; मैं आपको हवा कलूँगी और चरणकमलोंकी धूलि झाडूँगी ॥ २ ॥
 तुलसीदास कहते हैं, प्रियाके ये वचन सुनकर प्रभुके नेत्रकमलोंमें जल भर आया, और ‘अरी सुन्दरि ! अभी वन कहाँ ? ऐसा कहकर उनकी ओर अत्यन्त प्रीतिपूर्वक निहारा ॥ ३ ॥

[१४]

फिरि फिरि राम सिय तनु हेरत ।

तृषित जानि जल लेन लषन गण, भुज उठाइ ऊँचे चढ़ि टेरत ॥ १ ॥
 अवनि कुरंग, विहँग द्रुम-डारन रूप निहारत पलक न प्रेरत ।
 मगन न डरत निरखि कर-कमलनि सुभग सरासन सायक फेरत ॥
 अवलोकत मग-लोग चहुँ दिसि, मनहु चकोर चंद्रमहि घेरत ।
 ते जन भूरिभाग भूतलपर तुलसी राम-पथिक-पद जे रत ॥ ३ ॥

भगवान् राम मुड़-मुड़कर सीताजीकी ओर देखते हैं । उन्हें प्यासी जानकर लक्ष्मणजी जल लेने गये, तब भगवान् ऊँचे टीलेपर

चढ़कर उन्हें भुजा उठाकर पुकारते हैं ॥ १ ॥ पृथ्वीपर मृग और वृक्षोंकी डालियोंपर पक्षी प्रभुका रूपलावण्य देख रहे हैं—वे पलक भी नहीं मारते और प्रभुको अपने धनुष-त्राणपर करकमल फेरते देखकर भी भय नहीं मानते—प्रेममें मग्न हो रहे हैं ॥ २ ॥ मार्गमें लोग चारों दिशाओंसे देख रहे हैं, मानो चकोर पक्षी चन्द्रमाको घेरे हुए हों । तुलसीदास कहते हैं, जो लोग बटोही रामके चरणोंमें रत हैं वे पृथ्वीपर बड़े ही भाग्यशाली हैं ॥ ३ ॥

[१५]

नृपति-कुँवर राजत मग जात ।

सुंदर वदन, सरोरुह-लोचन, मरकत-कनकवरन मृदु गात ॥ १ ॥
अंसनि चाप, तून कटि मुनिपट, जटा मुकुटविच नूतनपात ।
फेरत पानि सरोजनि सायक, चोरत चितहि सहज मुसुकात ॥ २ ॥
संग नारि सुकुमारि सुभग सुठि, राजति विन भूपन नव-सात ।
सुखमा निरखि ग्राम-वनितनिके नलिन-नयन विकसित मनोप्रात ॥ ३ ॥
अंग अंग अगनित अनंग-छवि, उपमा कहत सुकवि सकुचात ।
सिय समेत नित तुलसिदास चित, वसत किसोर पथिक दोउ भ्रात ॥

मार्गमें जाते हुए राजकुमार बड़े ही शोभायमान हो रहे हैं । उनका सुन्दर मुखमण्डल है, कमलके समान नेत्र हैं, तथा मरकतमणि और सुवर्णके-से रंगके मृदुल शरीर हैं ॥ १ ॥ वे कन्धोपर धनुष रक्खे हुए हैं, कमरमें तरकस और मुनिजनोचित वस्त्र हैं, सिरपर जटाजूटका मुकुट है, जिसमें श्रीच-श्रीचमें नवीन पत्ते खोसे हुए हैं । वे धनुषपर अपना करकमल फेर रहे हैं और स्वभावसे मुसकराते ही चित्तको चुरा लेने हैं ॥ २ ॥ उनके साथमें सोलहों शृङ्गार क्रिये

बिना ही एक अति सुन्दरी सुकुमारी स्त्री शोभायमान है । उनकी शोभा देखते ही ग्रामीण स्त्रियोंके नेत्रकमल प्रातःकालीन कमलोंके समान खिल उठने हैं ॥ ३ ॥ उनके अङ्ग-अङ्गमें अगणित कामदेवोंकी शोभा है, उसकी उपमा कहनेमें अच्छे-बुद्धे कवि भी सङ्कोच मानते हैं । तुलसीदासके हृदयमें तो सीताजीके सहित वे किशोर अवस्थावाले बटोही दोनो भाई सर्वदा विराजमान रहते हैं ॥ ४ ॥

[१६]

तू देखि देखि री ! पथिक परम सुन्दर दोऊ ।
 मरकत-कलधौत-चरन, काम-कोटि-कांतिहरन,
 चरन-कमल कोमल अति, राजकुँवर कोऊ ॥ १ ॥
 करसर-धनु, कटि निपंग, मुनिपट सोहैं सुभग अंग,
 संग चंद्रवदनि वधू, सुंदरि सुठि सोऊ ।
 तापस वर वेग किए, सोभा सब लूटि लिए,
 चितके चोर, वय किसोर, लोचन भरि जोऊ ॥ २ ॥
 दिनकर-कुलमनि निहारि प्रेम-मगन ग्राम-नारि,
 परसपर कहैं, सखि ! अनुराग ताग पोऊ ।
 तुलसी यह ध्यान-सुधन जानि मानि लस सघन,
 कृपिन ज्यों सनेह सो हिये-सुगेह गोऊ ॥ ३ ॥

[कोई ग्रामीण स्त्री कहती है—] 'अरी सखि ! तू देख तो ये दोनो पथिक बड़े ही सुन्दर हैं । ये मरकत और सुवर्णके समान श्याम एवं गौरवर्ण हैं, करोड़ों कामदेवोंकी कान्तिको हरनेव ले हैं तथा इनके चरण-कमल अत्यन्त कोमल हैं । जान पड़ता है—ये कोई राजकुमार है ॥ १ ॥ इनके हाथोंमें अनुष-त्राण है, कमरमें

तरकस है तथा सुन्दर शरीरमें मुनिजनोचित वस्त्र शोभायमान है ।
 इनके साथ एक चन्द्रमुखी स्त्री है, वह भी बड़ी ही सुन्दरी है !
 इन्होंने तपस्त्रियोका-सा सुन्दर वेष धारणकर मानो सारी शोभा
 लूट ली है । इन किशोर अवस्थावाले चित्तचोरोको तनिक नेत्र
 भरकर देख ले ॥ २ ॥ तत्र सूर्यकुलशिरोमणि भगवान् रामको देख-
 कर सब ग्राम-नारियाँ प्रेम्में मग्न हो गयीं और आपसमें कहने लगीं —
 'अरी सखि ! इन मणियोंको प्रेमरूप तागेमे पिरो लो ।' तुलसीदास
 कहते हैं, इस ध्यानको शुभ धन जानकर और इसे ही बड़ा भारी
 लाभ समझकर तू कृपणके समान प्रेमपूर्वक अपने हृदयरूप घरमें
 छिपाकर रख ॥ ३ ॥

[१७]

कुँवर साँवरो, री सजनी ! सुंदर सब अंग ।
 रोम रोम छवि निहारि आलि वारि फेरि डारि,
 कोटि भानु-सुवन सरद-सोम, कोटि अनंग ॥ १ ॥
 बाम अंग लसत चाप, मौलि मंजु जटा-कलाप,
 सुचि सर कर, मुनिपठ कटि-तट कसे निपंग ।
 आयत उर-वाहु-नैन, मुख-सुखमाको लहै न,
 उपमा अवलोकि लोक, गिरामति-गति भंग ॥ २ ॥
 यों कहि भई मगन बाल, विथकीं सुनि जुवति-जाल,
 चितवत चले जात संग, मधुप-मृग-विहंग ।
 बरनों किमि तिनकी दसहि, निगम-अगम प्रेम-रसहि,
 तुलसी मन-चसन रंगे खचिर रूपरंग ॥ ३ ॥

अरी सखि ! यह साँवला कुमार तो सभी अङ्गोसे सुन्दर
 है । अरी आली ! इनकी रोम-रोमकी छवि देखकर इनपर करोड़ों

अश्विनीकुमार, शरद्वृक्षनुके चन्द्रमा स्तैर कामदेव निछावर कर दे ॥ १ ॥ इनके वामभागमें धनुष शोभायमान है, सिरपर मनोहर जटाजूट है, हाथमें सुन्दर बाण है तथा कटिप्रदेशमें मुनियोके-से वस्त्र और तरकस कसे हुए हैं । इनके वक्षःस्थल, भुजाएँ और नेत्र विशाल हैं तथा मुखकी शोभा तो कोई भी नहीं पा सकता । संसारमें इनकी उपमा देखते-देखते तो सरस्वतीकी बुद्धिकी भी गति नष्ट हो गयी है' ॥ २ ॥ ऐसा कहकर ग्रामकी बालाएँ भगवान्की रूपराशिमें डूब गयीं तथा उनकी बातें सुनकर नवयुवतियाँ थकी-सी रह गयीं । भौरे, मृग और पक्षिगण तो प्रभुको निहारते हुए उन्हींके संग हो लिये । तुलसीदास कहते हैं, उनके शरीरकी दशा तथा वेदके लिये भी अगम्य प्रेमासका मैं कैसे वर्णन करूँ ? उनके मनरूप वस्त्र प्रभुके अति रुचिर रूप-रंगमें रँग गये ॥ ३ ॥

राग कल्याण

[१८]

देखु, कोऊ परमसुन्दर सखि ! बटोही ।

चलत महि मृदु चरन अरुन-वारिज-चरन,

भूपसुत रूपनिधि दिखि हौं मोही ॥ १ ॥

अमल मरकत स्याम, सील-सुखमा-धाम,

गौरतनु सुभग सोभा सुसुखि जोही ।

जुगल विच नारि सुकुमारि सुठि सुंदरी,

इंदिरा इंदु-हरि मध्य जनु सोही ॥ २ ॥

करनि वर धनु तीर, रुचिर कटि तूनीर,

धीर, सुर-सुखद, मरदन अवनि-द्रोही ।

अंबुजायत नयन, वदन-छवि बहु मयन,
 चारु चितवनि चतुर लेति चित पोही ॥ ३ ॥
 वचन प्रिय सुनि श्रवण राम करुनाभवन,
 चितए सब अधिक हित सहित कछु ओही ।
 दास तुलसी नेह-बिबस बिसरी देह,
 जान नहि आपु तेहि काल धौं को ही ॥ ४ ॥

‘अरी सखि ! देख तो कोई बड़े ही सुन्दर बटोही राजकुमार अपने अरुणकमलवत् कोमल चरणोंसे पृथ्वीपर पैदल जा रहे हैं; उन रूपनिधानको देखकर मैं तो मोहित हो गयी हूँ ॥ १ ॥ अरी सुमुखि ! मैंने उनके शील और सुषमाके आगार, खच्छ मरकतमणि-के समान श्याम तथा अति सुन्दर गौर शरीरकी शोभा देखी है । उन दोनोंके बीचमें एक परम लावण्यमयी और सुन्दरी सुकुमारी नारी है, मानो चन्द्रमा और श्रीहरिके मध्यमें साक्षात् लक्ष्मीजी ही विराजमान हो ॥ २ ॥ उनके करकमलोंमें मनोहर धनुष-बाण है और कमरमे सुन्दर तरकस है । वे बड़े ही धीर, देवताओको सुख देनेवाले और पृथ्वीके द्रोहियोंका दमन करनेवाले हैं । उनके नयन कमलदलके समान विशाल और मुखकी कान्ति अनेको कामदेवोंके सदृश है तथा वे परम चतुर अपनी चारु चितवनसे सबके चित्तों-को आकर्षित कर लेते हैं’ ॥ ३ ॥ उनके ये प्रिय वचन कानोंमें पड़ते ही करुणा-अयन भगवान् रामने उनकी ओर कुछ और भी अधिक प्रीतिसे देखा । तुलसीदासजी कहते हैं, तब प्रेमसे अधीर हो जानेके कारण उन्हें अपने शरीरकी सुधि जाती रही और उस समय किसीको अपना भी ज्ञान न रहा ॥ ४ ॥

राग केदारा

[१९]

सखि ! नीके कै निरखि, कोऊ सुठि सुंदर बटोही ।
 मधुर मूरति मदनमोहन जोहन-जोग,
 बदन सोभासदन देखि हौं मोही ॥ १ ॥
 साँवरे-गोरे किसोर, सुर-मुनि-चित्त-चोर,
 उभय-अंतर एक नारि सोही ।
 मनहु वारिद-विधु बीच ललित अति,
 राजति तड़ित निज सहज बिछोही ॥ २ ॥
 उर धीरजहि धरि, जनम सफल करि,
 सुनहि सुमुखि ! जनि विकल होही ।
 को जानै, कौने सुकृत लह्यौ है लोचन-लाहु,
 ताहितें वारहि वार कहति तोही ॥ ३ ॥
 सखिहि सुसिख दई, प्रेम-मगन भई,
 सुरति विसरि गई आपनी ओही ।
 तुलसी रही है ठाढ़ी पाहन गढ़ी-सी काढ़ी,
 कौन जानै, कहाँतें आई, कौनकी को ही ॥ ४ ॥

'अरी सखि ! तनिक अच्छी तरह देख, कोई बड़े ही सुन्दर
 बटोही जा रहे हैं । देख, कामदेवको भी लुभानेवाली इनकी मधुर
 मूर्ति देखने ही योग्य है । इनके शोभामय मुखमण्डलको देखकर मैं
 तो मोहित हो गयी हूँ ॥ १ ॥ ये साँवरे-गोरे किशोरवयस्क बालक
 देवता और मुनियोंके भी चित्तको चुरानेवाले हैं । इन दोनोंके बीच-
 में एक सुन्दरी वाला सुशोभित है; मानो मेघ और चन्द्रमाके मध्यमें
 अति ललित विद्युत् अपना स्वभाव (चञ्चलता) छोड़कर विराज रही

हो ॥ २ ॥ अरी सखि ! मैं जो कुछ कहती हूँ वह सुन, व्याकुल मत हो और चित्तमें धैर्य धारण कर अपना जन्म सफल कर ले । कौन जाने, आज किस पुण्यके प्रतापसे हमे यह नेत्रोंका लाभ मिला है; इसीसे मैं तुझसे बारंबार कह रही हूँ ॥ ३ ॥ इस प्रकार सखीको सुशिक्षा दे वह प्रेममे डूब गयी और उसे अपनी सुधि जाती रही । तुलसीदास कहते हैं, फिर तो वह पत्थरमें गढ़कर काढ़ी हुई (मूर्ति) के समान ज्यो-की-त्यो खड़ी रह गयी । फिर यह कौन जाने कि वह कहाँसे आयी थी और किसकी कौन लगती थी ? ॥ ४ ॥

[२०]

माई ! मनके मोहन जोहन-जोग जोही ।
थोरी ही वयस गोरे-साँवरे सलोने लोने,
लोयन ललित, विधुवदन बटोही ॥ १ ॥
सिरनि जटा-मुकुट मंजुल सुमनजुत,
तैसिये लसति नव पल्लव खोही ।
किये मुनि-वेष वीर, धरे धनु-तून-तीर,
सोहैं मग, को हैं, लखि परै न मोही ॥ २ ॥
सोभाको साँचो सँवारि रूप जातरूप,
ढारि नारि विरची विरंचि, संग सोही ।
राजत रुचिर तनु सुंदर श्रमके कन,
चाहे चकचाँधी लागै, कहाँ का तोही ? ॥ ३ ॥
सनेह-सिथिल सुनि वचन सकल सिया,
चितई अधिक हित सहित ओही ।
तुलसी मनहु प्रभु-कृपाकी मूरति फिरि,
हेरि कै हरषि हिये लियो है पोही ॥ ४ ॥

‘अरी माई ! वे मनमोहन देखने ही योग्य हैं; आज मैंने उन्हें देखा है । उनकी थोड़ी ही अवस्था है और वे परम सुन्दर साँवले-गोरे सुन्दर नेत्रवाले, चन्द्रमुख बटोही नेत्रोंको प्रिय लगनेवाले हैं ॥ १ ॥ उनके सिरपर सुन्दर पुष्पोंके सहित जटाओंका मुकुट है और वैसे ही नवीन पत्तोंकी खोही (पत्तोंका बना हुआ छाता) भी है । वे वीरश्रेष्ठ मुनियोंका वेष बनाये, धनुष-त्राण और तरकस धारण किये मार्गमें शोभायमान हैं । वे हैं कौन—यह मैं नहीं जानती ॥ २ ॥ विधाताने शोभाका साँचा और रूपका सुवर्ण बनाकर जो एक ली ढाली है वही उनके साथ शोभायमान है । उनके सुन्दर शरीरपर पसीनेकी सुहावनी बूँदें विराजती हैं । तुझसे क्या कहूँ, उन्हें देखकर आँखोंमें चकाचौंध हो जाती है’ ॥ ३ ॥ उसके ये सारे वचन सुन सीताजी स्नेहसे शिथिल हो गयीं और उसकी ओर विशेष प्रेमसे देखा । तुलसीदास कहते हैं, मानो प्रभुकृपाकी मूर्तिने उसकी ओर घूमकर प्रसन्नतापूर्वक देखकर उसका हृदय अपनेमें ही अटका लिया है [जिससे अब वह अन्यत्र नहीं जा सकता] ॥ ४ ॥

[२१]

सखि ! सरद-विमल-विधुवदनि बधूटी ।

ऐसी ललना सलोनी न भई, न है, न होनी,

रत्यो रची विधि जो छोलत छवि छूटी ॥ १ ॥

साँवरे गोरे पथिक बीच सोहति अधिक,

तिहुँ त्रिभुवन-सोभा मनहु लूटी ।

तुलसी निरखि सिय प्रेमवस कहैं तिय,

लोचन-सिसुन्ह देहु अमिय घूटी ॥ २ ॥

‘अरी सखि ! यह बहू तो शरत्कालीन निर्मल चन्द्रके समान सुन्दर मुखवाली है । ऐसी सुन्दरी स्त्री तो न पहले हुई, न है और न आगे ही होगी । विधाताने रतिको भी, इसे सुधारते समय जो छवि रह गयी थी, उसीसे रचा है ॥ १ ॥ यह इन साँवले-गोरे पथिकोंके बीचमें और भी अधिक शोभायमान होती है, मानो इन तीनोंने मिलकर तीनों लोकोंकी शोभा दृष्ट ली हो । तुलसीदासजी कहते हैं, सीताको देखकर स्त्रियाँ प्रेमके वशीभूत होकर कहती हैं—‘अरी ! अपने नेत्ररूप बालकोंको यह अमृतमयी घुड़ी पिलाओं’ ॥२॥

[२२]

सोहैं साँवरे पथिक, पाछे ललना लोनी ।

दामिनि-वरन गोरी, लखि सखि तन तोरी,

बीती हैं बय किसोरी, जोवन होनी ॥ १ ॥

नीके कै निकाई देखि, जनम सफल लेखि,

हम-सी भूर-भागिनि नभ न छोनी ।

तुलसी-स्वामी-स्वामिनि जोहे मोही हैं भामिनि,

सोभा-सुधा पिण करि अँखिया दोनी ॥ २ ॥

साँवले पथिकके पीछे यह अति सुन्दरी ललना शोभायमान है । यह विजलीके समान गौरवर्ण है । इसे देखकर सखियाँ तृण तोड़ती और कहती हैं—‘इसकी किशोरावस्था तो बीत चुकी है, अब यौवन आनेवाला है ॥ १ ॥ इसकी सुन्दरताको अच्छी तरह देखकर अपना जन्म सफल समझो । हमारे समान बड़भागिनी स्त्रियाँ तो स्वर्गमें अथवा पृथ्वीपर कहीं भी नहीं हैं । तुलसीदासजी कहते हैं, स्वामी और स्वामिनीजीको देखकर ग्रामोंकी स्त्रियाँ उनके सौन्दर्यसुधा-को नेत्ररूप दोनोंसे पीकर मोहित हो रही हैं ॥ २ ॥

[२३]

पथिक गोरे-साँवरे सुठि लोने ।

संग सुतिय, जाके तनुतें लही है द्युति सोन सरोरुह सोने ॥ १ ॥

वय किसोर-सरि-पार मनोहर वयस-सिरोमनि होने ।

सोभा-सुधा आलि ! अँचवहु करि नयन मंजु मृदु दोने ॥ २ ॥

हेरत हृदय हरत, नहि फेरत चारु विलोचन कोने ।

तुलसी प्रभु किधौं प्रभुको प्रेम पढ़े प्रगट कपट विनु टोने ॥ ३ ॥

‘ये साँवले-गोरे पथिक बड़े ही सुन्दर और सुहावने हैं । इनके साथ एक सुन्दरी स्त्री है जिसके शरीरसे अरुणकमल और सुवर्णने भी कान्ति पायी है ॥ १ ॥ किशोरावस्थारूप सरिताको पारकर अब ये आयुशिरोमणि युवावस्थामें प्रवेश करनेवाले हैं । अरी आली ! अपने नेत्रोंको मनोहर और मृदुल दोने बनाकर इनकी छबिरूप अमृतका पान करो ॥ २ ॥ ये देखते ही हृदय हर लेते हैं और मनोहर नेत्र कोने नहीं फेरते ।’ तुलसीदास कहते हैं कि प्रभु अथवा प्रभुका प्रेम तो किसी प्रकारका दुराव न रखकर स्पष्ट ही टोना पढ़ता है ॥ ३ ॥

[२४]

मनोहरताके मानो ऐन ।

स्यामल-गौर किसोर पथिक दोउ, सुमुखि ! निरखु भरि नैन ॥ १ ॥

वीच बधू विधुबदनि विराजति, उपमा कहूँ कोऊ है न ।

मानहु रति-ऋतुनाथ सहित मुनिवेष बनाए है मैन ॥ २ ॥

किधौंसिंगार-सुखमा-सुप्रेम मिलि चले जग-चित-वित लैन ।

अदभुत त्रयी किधौं पठई है विधि मग-लोगनिह सुख दैन ॥ ३ ॥

सुनि सुचि सरल सनेह सुहावने ग्रामबधुन्हके वैन ।

तुलसी प्रभु तरु तर विलँवे, किए प्रेम कनौडे कै न ? ॥ ४ ॥

‘अरी सखि ! तनिक नेत्र भरकर देख, ये दोनों श्याम-गौर
किशोर-वयस्क पथिक तो मानो मनोहरताके आश्रय ही हैं ॥ १ ॥
इनके बीचमें एक चन्द्रमुखी स्त्री विराज रही है, जिसकी कहीं कोई
भी उपमा नहीं है; मानो रति और ऋतुराज वसन्तके सहित साक्षात्
कामदेव ही मुनिवेष धारण किये हो ॥ २ ॥ अथवा शृंगार, सुन्दरता
और सुप्रेम ही आपसमें मिलकर संसारका चित्तरूप धन हरण करने-
के लिये तो नहीं चले, किंवा विधाताने अद्भुतत्रयी (वशीकरण,
आकर्षण और मोहिनी) को ही मार्गस्थ लोगोंको सुख देनेके लिये
भेजा है’ ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं, ग्रामवधुओंके ये पवित्र,
सरल, स्नेहमय सुहावने वचन सुनकर प्रभु एक वृक्षके नीचे ठहर
गये, क्योंकि प्रेम करनेपर वे किसके कनौड़े नहीं हो जाते ॥ ४ ॥

[२५]

वय किसोर गोरे साँवरे धनुवान धरे हैं ।
सब अँग सहज सोहावने, राजिव जिते नैननि, वदननि
विधु निदरे हैं ॥ १ ॥
तून-सुमुनिपटं कटि कसे, जटा-मुकुट करे हैं ।
मंजु मधुर मृदुमूरति, पानह्यों न पायनि, कैसे
धौं पथ विचरे हैं ॥ २ ॥
उभय बीच वनिता वनी, लखि मोहि परे हैं ।
मदन सप्रिया सप्रिय सखा मुनि-वेष बनाए लिपि
मन जातहरे हैं ॥ ३ ॥
सुनि जहँ तहँ देखन चले अनुराग भरे हैं ।
राम-पथिक छवि निरखि कै, तुलसी, मग-लोगनि धाम-
काम विसरे हैं ॥ ४ ॥

‘कुमारोंकी किशोरावस्था है, श्याम और गौरवर्ण है और धनुष-
बाण धारण किये हैं । उनके सभी अङ्ग सहज शोभायुक्त हैं, नेत्रोंने
कमलोंको जीत लिया है और मुख चन्द्रमाका निरादर करता
है ॥ १ ॥ वे कमरमें मुनियोंके-से बख तथा तरकस कसे हुए हैं
और सिरपर जटाओंका मुकुट बनाये हैं । उनकी अति मञ्जुल और
मधुर मृदुल मूर्ति है, पैरोंमें जूतियाँ भी नहीं हैं, न जाने ये किस
प्रकार मार्गमें चलकर आये हैं ॥ २ ॥ दोनोंके बीचमें एक स्त्रीरत्न है,
उन्हें देखकर हम तो मोहित हो गयी हैं । मानो साक्षात् कामदेव
ही अपनी प्रिय रति और प्रिय सखा वसन्तके साथ मुनिवेष बनाकर
हमारे चित्तोंको हरे लिये जाता है’ ॥ ३ ॥ यह सुनकर सब लोग
जहाँ-तहाँ प्रेमसे भरकर उन्हें देखनेके लिये चल दिये । तुलसीदास
कहते हैं, बटोही रामकी छवि देखकर मार्गके लोग अपने घरके
धंधोंको भी भूल गये हैं ॥ ४ ॥

[२६]

कैसे पितु-मातु, कैसे ते प्रिय-परिजन हैं ?

जगजलधि ललाम, लोने लोने, गोरे-स्याम,

जिन पठए हैं ऐसे वालकनि बन हैं ॥ १ ॥

रूपके न पारावार, भूपके कुमार मुनि-वेष,

देखत लोनाई लघु लागत मदन हैं ।

सुखमाकी मूरति-सी, साथ निसिनाथ-मुखी,

नखसिख अंग सब सोभाके सदन हैं ॥ २ ॥

पंकज-करनि चाप, तीर-तरकस कटि,

सरद-सरोजहुतें सुंदर चरन हैं ।

सीता-राम-लपन निहारि ग्रामनारि कहैं,
 हेरि, हेरि, हेरि ! हेली हियके हरन हैं ॥ ३ ॥
 प्रानहूके प्रानसे, सुजीवनके जीवनसे,
 प्रेमहूके प्रेम, रंक कृपिनके धन हैं ।
 तुलसीके लोचन-चकोरके चंद्रमासे,
 आछे मन-मोर चित-चातकके धन हैं ॥ ४ ॥

‘अरी सखि ! वे माता-पिता कैसे हैं ? और कैसे वे प्रिय कुटुम्बी लोग हैं जिन्होंने संसारसमुद्रके सुन्दर रत्नरूप इन सलोने श्याम-गौर बालकोंको वनमें भेज दिया है ? ॥ १ ॥ इनके रूपका पारावार नहीं है; इन मुनिवेषधारी राजकुमारोंकी सुन्दरता देखकर तो कामदेव भी तुच्छ जान पड़ता है । इनके साथ सौन्दर्यकी मूर्ति-जैसी एक चन्द्रमुखी बाला है जिसके नखसे लेकर शिखापर्यन्त सभी अङ्ग शोभाके आश्रय हैं ॥ २ ॥ इनके करकमलोंमें धनुष है और कमरमें तीरोंसे भरा तरकस है तथा इनके चरण शरत्कालीन कमलसे भी सुन्दर हैं ।’ इस प्रकार सीता, राम और लक्ष्मणको देखकर गाँवकी स्त्रियाँ कहती हैं—‘अरी सहेली ! देख, देख, देख, ये तो बड़े ही चित्तको चुरानेवाले हैं ॥ ३ ॥ ये तो प्राणोंके भी प्राण-जैसे, जीवनके भी जीवन-जैसे, प्रेमके भी प्रेम-जैसे और रंक तथा कृपणोंके भी धन-जैसे हैं ।’ ये तुलसीदासके नेत्र-रूप चकोरके लिये चन्द्रमाके समान तथा मनरूप मोर और चित्तरूप चातकके लिये सुन्दर मेघके समान हैं ॥ ४ ॥

राग भैरव

[२७]

देखि ! द्वै पथिक गोरे-साँवरे सुभग हैं ।

सुतिय सलोनी संग सोहत सुभग हैं ॥ १ ॥

सोभासिंधु-संभव-से नीके नीके नग हैं ।

मातु-पितु-भाग-वस गए परि फँग हैं ॥ २ ॥

पाई पनह्यौ न, मृदु पंकज-से पग हैं ।

रूपकी मोहनी मेलि मोहे अग-जग हैं ॥ ३ ॥

मुनि-वेष धरे, धनु-सायक सुलग हैं ।

तुलसी हिये लसत लोने लोने डग हैं ॥ ४ ॥

‘अरी सखि ! देख, दो अति सुन्दर साँवले-गोरे पथिक जा रहे हैं । मार्गमें उनके साथ एक अति सुन्दरी और सलोनी स्त्री भी शोभायमान है ॥ १ ॥ ये शोभारूप समुद्रके सुन्दर रत्नके समान है; इस समय माता-पिताके दुर्भाग्यवश फन्देमें पड़ गये हैं ॥ २ ॥ इनके चरण कमलके समान कोमल हैं, परन्तु उनमें जूतियाँ भी नहीं हैं । इन्होंने अपने रूपकी मोहिनी डालकर सारे स्थावर, जङ्गम प्राणियोंको मोहित कर लिखा है ॥ ३ ॥ ये मुनिवेष धारण किये हैं और इनके पास धनुष-बाण भी हैं ।’ इनके सुन्दर-सुन्दर डग तुलसीदासके हृदय-में विराजमान है ॥ ४ ॥

[२८]

पथिक पयादे जात पंकज-से पाय हैं ।

मारग कठिन, कुस-कंटक-निकाय हैं ॥ १ ॥

सखी ! भूखे-प्यासे, पै चलत चित चाय हैं ।

इन्हके सुकृत सुर-संकर सहाय हैं ॥ २ ॥

रूप-सोभा-प्रेमके-से कमनीय काय हैं ।

मुनिवेष किये किधौ ब्रह्म-जीव-माय हैं ॥ ३ ॥

वीर, वरियार, धीर, धनुधर-राय हैं ।

दसचारि-पुर-पाल आली उरगाय हैं ॥ ४ ॥

मग-लोग देखत करत हाय हाय हैं ।

वन इनको तो वाम विधि कै बनाय हैं ॥ ५ ॥

धन्य ते, जे मीन-से अवधि अंबु-आय हैं ।

तुलसी प्रभुसों जिन्हूँके भले भाय हैं ॥ ६ ॥

हाय ! ये पथिक अपने कमल सदृश चरणोंसे पैरों ही चल रहे हैं । मार्ग बड़ा ही कठोर है तथा उसमें कुश और कण्टकोंका समूह भरा हुआ है ॥ १ ॥ हे सखि ! फिर भी ये भूखे-प्यासे बड़े चावसे चले जा रहे हैं । मालूम होता है, इनके पुण्यबलसे देवता और महादेवजी इनके सहायक हैं ॥ २ ॥ ये मानो रूप, शोभा और प्रेमकी मनोहर मूर्तियाँ ही हैं अथवा मुनिवेष धारण किये ब्रह्म, माया और जीव ही विराजमान हैं ॥ ३ ॥ ये वीर, बलवान्, धैर्यवान् और धनुर्धरोंमें अग्रगण्य हैं अथवा चौदहों भुवनोंकी रक्षा करनेवाले महा-कीर्तिशाली हरि ही हैं ॥ ४ ॥ मार्गके लोग देखकर 'हाय ! हाय !!' करते हैं और कहते हैं कि 'इन्हें जो वनवास हुआ है सो विधाता इनके लिये बहुत ही टेढ़ा जान पड़ता है' ॥ ५ ॥ जिन लोगोंकी आयु इनके लौटनेकी अवधिरूप जलमें मीनके समान हो रही है वे धन्य हैं । तुलसीदास कहते हैं, जिनका प्रभुमें सद्भाव है वे लोग भी धन्य हैं ॥ ६ ॥

राग आसावरी

[२९]

सजनी ! हैं कोउ राजकुमार ।

पंथ चलत मृदु पद-कमलनि दोउ सील-रूप-आगार ॥ १ ॥

आगे राजिवनैन स्याम-तनु, सोभा अमित अपार ।

डारौ वारि अंग-अंगनिपर कोटि-कोटि सत मार ॥ २ ॥

पाछें गौर किसोर मनोहर, लोचन-वदन उदार ।
 कटि तूनीर कसे, कर सर-धनु, चले हरन छिति-भार ॥ ३ ॥
 जुगुल बीच सुकुमारि नारि इक राजति विनहि सिंगार ।
 इन्द्रनील, हाटक, मुकुतामनि जनु पहिरे महि हार ॥ ४ ॥
 अवलोकहु भरि नैन, विकल जनि होहु, करहु सुविचार ।
 पुनि कहाँ यह सोभा, कहाँ लोचन, देह-गेह-संसार ? ॥ ५ ॥
 सुनि प्रिय-वचन चितै हित कै रघुनाथ कृपा-सुखसार ।
 तुलसिदास प्रभु हरे सवन्हिके मन, तन रही न सँभार ॥ ६ ॥

‘अरी सजनी ! ये कोई राजकुमार है । ये दोनों ही शील और रूपके भण्डार हैं तथा मार्गमें अपने मृदुल चरणकमलोंसे पैदल ही चल रहे हैं ॥ १ ॥ आगे तो कमलनयन और श्याम शरीरवाले कुँवर हैं, जिनकी शोभा अतुलित और अपार है । उनके एक-एक अङ्गपर मैं सैकड़ों करोड़ कामदेव निछावर करती हूँ ॥ २ ॥ और पीछे गौरवर्ण, मनोहर किशोरावस्थावाले लाल हैं । उनके नेत्र और मुख भी बड़े ही सुन्दर हैं । वे कमरमें तरकस और हाथोंमें धनुष-बान लेकर मानो पृथ्वीका भार उतारनेके लिये ही जा रहे हैं ॥ ३ ॥ दोनोंके बीचमें एक सुकुमारी नारी बिना ही श्रृंगार किये विराज रही है । ये तीनों मिलकर ऐसे जान पड़ते हैं मानो पृथ्वी इन्द्रनील, सुवर्ण और मुक्ता-मणिका हार पहने हुए हो ॥ ४ ॥ इन्हें तनिक नेत्र भरकर देख लो, व्याकुल मत होओ, तनिक विचार लो—फिर कहाँ यह शोभा मिलेगी ? कहाँ हमारे नेत्र होंगे और कहाँ इस संसारमें ये घर और शरीर रहेंगे ?’ ॥ ५ ॥ ये प्रिय वचन सुनकर कृपा और सुखके सारस्वरूप भगवान् रामने उनकी ओर प्रीतिपूर्वक देखा । तुलसीदास

कहते हैं, ऐसा करके प्रभुने उन सबके चित्त चुरा लिये और उन्हें अपने शरीरकी भी सुधि न रही ॥ ६ ॥

[३०]

देखु री सखी ! पथिक नख-सिख नीके हैं ।
नीले पीले कमल-से कोमल कलेवरनि,
तापस हूँ वेप किये काम कोटि फीके हैं ॥ १ ॥
सुकृत-सनेह-सील-सुपमा-सुख सकेलि,
विरचे विरंचि किवाँ अमिय, अमीके हैं ।
रूपकी-सी दामिनी सुभामिनी सोहति संग,
उमहु रमातें आछे अंग अंग ती के हैं ॥ २ ॥
वन-पट कसे कटि, तून-तीर-धनु धरे,
धीर, वीर, पालक कृपालु सबहीके हैं ।
पानही न, चरन-सरोजनि चलत मग,
कानन पठाए पितु-मातु कैसे ही के हैं ॥ ३ ॥
आली अवलोकि लेहु, नयननिके फल येहु,
लाभके सुलाभ, सुखजीवन-से जीके हैं ।
धन्य नर-नारि जे निहारि विनु गाहक हूँ,
आपने आपने मन मोल विनु वीके हैं ॥ ४ ॥
विवुध वरखि फूल हरपि हिये कहत,
ग्राम-लोग मगन सनेह सिय-पी के हैं ।
जोगीजन-अगम दरस पायो पाँवरनि,
प्रमुदित मन सुनि सुरप-सखी के हैं ॥ ५ ॥
प्रीतिके सुवालक-से लालत सुजन मुनि,
मग चारु चरित लपन-राम-सी के हैं ।
जोग न विराग-जाग, तप न तीरथ-त्याग,
पही अनुराग भाग खुले तुलसीके हैं ॥ ६ ॥

‘अरी सखि ! देख ये पथिक तो नखसे सिखतक सुन्दर हैं ।
ये अपने नीले और पीले कमलोंके समान कोमल शरीरोसे तापस
वेष बनाये रहनेपर भी करोड़ों कामदेवोंको फीका कर रहे हैं ॥ १ ॥
कहीं विधाताने सुकृत, स्नेह, शील, सुषमा और सुख—इन सबको
एकत्र करके तो इन्हें नहीं रचा है ? ये तो अमृतके भी अमृत हैं ।
इनके साथ रूपमें विद्युत्के समान एक ली शोभायमान है, उसके
प्रत्येक अङ्ग उमा और रमासे भी उत्कृष्ट हैं ॥ २ ॥ कमरमे ये
वनवासियोंके-से वस्त्र पहने तथा तरकस, तीर और धनुष धारण
किये हैं । ये बड़े ही धीर-वीर, कृपालु और सभीका पालन करने-
वाले हैं । इनके चरणोंमें जूतियाँ भी नहीं हैं, ये मार्गमें अपने
सुकुमार चरणकमलोंसे ही चल रहे हैं । अहो ! इनके माता-पिता
न जाने कैसे कठिन हृदयके हैं जिन्होंने इन्हें वनमे भेज दिया है
॥ ३ ॥ अरी आली ! अच्छी तरह देख लो, यही तो नेत्रोका फल
है । यह लाभका भी लाभ है और चित्तका सुखमय जीवन-सा है ।
वे नर-नारी धन्य हैं जो इन्हें देखकर बिना ग्राहक ही इनके हाथ
अपने-आप वेमोल बिक गये हैं’ ॥ ४ ॥ देवता लोग फूल बरसाकर
हृदयमें हर्षित हो कहते हैं, देखो ये गाँवके लोग श्रीसीतापतिके
स्नेहमें मग्न हो रहे हैं । जिसका मिलना योगियोंको भी कठिन है
इन वेचारे पामर प्राणियोंने उन्हीं प्रभुका दर्शन प्राप्त किया, प्रभुका
वनगमन सुनकर इन्द्र और शचीका चित्त भी परम आनन्दित हो
रहा है ॥ ५ ॥ मार्गमें राम, लक्ष्मण और सीताके जो पवित्र चरित्र
होते हैं वे प्रीतिके बालकोंके समान हैं, जिन्हें सुजन मुनिजन
[पिताके समान] लालन करते हैं । योग, वैराग्य, यज्ञ, तप, तीर्थ

और त्याग आदिका अभाव होनेपर भी इसी अनुरागके कारण तुलसीदासके भी भाग्य खुल गये हैं ॥ ६ ॥

[३१]

रीति चलिबेकी चाहि, प्रीति पहिचानिकै ।

आपनी आपनी कहैं, प्रेम-परवस अहैं,

मंजु मृदु वचन सनेह-सुधा सानिकै ॥ १ ॥

साँवरे कुँवरके वराइकै चरनके चिह्न,

बधू पग धरति कहा थों जिय जानिकै ।

जुगल कमल-पद-अंक जोगवत जात,

गोरे गात कुँवर महिमा महा मानिकै ॥ २ ॥

उनकी कहनि नीकी, रहनि लपन-सी की,

तिनकी गहनि जे पथिक उर आनिकै ।

लोचन सजल, तन पुलक, मगन मन,

होत भूरिभागी जस तुलसी बखानिकै ॥ ३ ॥

ग्रामके नर-नारी राम, लक्ष्मण और सीताजीके चलनेकी रीति देखकर और उनकी प्रीति पहचानकर, प्रेमके वशीभूत हो, स्नेह-सुधामें डुबोकर अपनी-अपनी बुद्धिसे ये मनोहर और मृदुल वचन कह रहे हैं ॥ १ ॥ 'देखो, यह बहू न जाने क्या समझकर साँवले कुँवरके चरण-चिह्नोंको बचाकर पाँव रखती है ! और ये गोरे शरीर-वाले कुँवर मनमें अत्यन्त महिमा मानकर दोनोंहीके चरणकमलोंके चिह्नोंको सँभालते हुए चलते हैं' ॥ २ ॥ उन ग्राम्यपुरुषोंका कथन अच्छा है, सीता और लक्ष्मणका रहन-सहन अच्छा है, तथा जो उन पथिकोंको हृदयमें धारण कर सजल नयन, पुलकित शरीर

और मनमें मग्न हो जाते हैं, उनका ग्रहण करना अच्छा है ।
तुलसीदास भी उनके सुयशका वर्णन करके बड़भागी हो रहा है ॥३॥

राग केदारा

[३२]

जेहि जेहि मग सिय-राम-लषन गए,
तहँ तहँ नर-नारि विनु छर छरिगे ।
निरखि निकाई-अधिकाई विथकित भए
वच, विय-नैन-सर सोभा-सुधा भरिगे ॥ १ ॥
जोते विनु, वए विनु, निफन निराए विनु,
सुकृत-सुखेत सुख-सालि फूलि फरिगे ।
मुनिहु मनोरथको अगम अलभ्य लाभ,
सुगम सो राम लघु लोगनिको करिगे ॥ २ ॥
लालची, कौड़ीके कूर पारस परे हैं पाले,
जानत न, को हैं, कहा कीबो सो विसरिगे ।
बुधि न विचार, न विगार न सुधार सुधि,
देह-गेह-नेह-नाते मनसे निसरिगे ॥ ३ ॥
वरषि सुमन सुर हरषि हरषि कहैं,
'अनायास भवनिधि नीच नीके तरिगे' ।
सो सनेह-समउ सुमिरि तुलसीहूके-से
भली भाँति भले पैत, भले पाँसे परिगे ॥ ४ ॥

राम, लक्ष्मण और सीता जिस-जिस मार्गसे होकर निकले वहाँ-वहाँके स्त्री-पुरुष बिना छरे ही छर गये [अर्थात् जिस प्रकार धान छरनेसे उसका तुष दूर हो जाता है और खच्छ चावल रह जाता है, उसी प्रकार मार्गस्थ स्त्री-पुरुष बिना अभ्यासके ही पाप-

पुण्योसे मुक्त होकर शुद्ध हो गये] । उनकी सुन्दरताकी अधिकता देखकर वाणी शिथिल हो गयी तथा शरीररूप भूमिके दोनों नयनरूप सरोवर शोभारूप अमृतसे पूर्ण हो गये ॥ १ ॥ सुकृतरूप खेतमें सुखरूप धान बिना जोते, बोये और अच्छी तरह निराये ही फूल-फल गये । जो लाभ मुनियोंके मनोरथकी पहुँचसे भी बाहर और अत्यन्त दुर्लभ था, उसे श्रीरघुनाथजी छोटे-छोटे लोगोंके लिये भी सुलभ कर गये ॥ २ ॥ जो बेचारे कौड़ियों (तुच्छ देवताओंके दर्शनों) के लिये ललचा रहे थे उनके पाले पारस (रामदर्शन) पड़ गया । वे यह भी नहीं जानते कि 'ये हैं कौन ?' और 'इनके साथ क्या करना चाहिये' यह भी वे भूल गये ! उन्हें न बुद्धि ही रही और न विचार ही; और न कुछ बिगाड़-सुधारकी ही सुधि रही । उनके मनसे देह, गेह और स्नेहके सभी नाते निकल गये ॥ ३ ॥ देवतालोग फूल बरसाकर प्रसन्न हो-होकर कहते हैं, 'अहो ! ये तुच्छ लोग भी बिना प्रयासके ही खूब संसार-सागरको पार कर गये ।' उस स्नेह और आनन्दका स्मरणकर तुलसीदास-जैसोंके भी अच्छी तरह अच्छे दाँव और अच्छे पाँसे पड़ गये ॥ ४ ॥

[३३]

बोले राज देनको, रजायसु भो काननको,
 आनन प्रसन्न, मन मोद, बड़ो काज भो ।
 मातु-पिता-बन्धु-हित आपनो परम हित,
 मोको वीसहूकै ईस अनुकूल आजु भो ॥ १ ॥
 असन अजीरनको समुझि तिलक तज्यो,
 विपिन-गवनु भले भूखेको सुनाजु भो ।

धरम-धुरीन धीर वीर रघुवीरजूको
 कोटि राज सरिस भरतजूको राजु भो ॥ २ ॥
 ऐसी बातें कहत सुनत मग-लोगनकी
 चले जात बंधु दोउ मुनिको सो साज भो ।
 ध्याइवेको, गाइवेको, सेइवे सुमिरिवेको,
 तुलसीको सब भाँति सुखद समाज भो ॥ ३ ॥

[मार्गस्थ स्त्री-पुरुष कहते हैं—] राजाने राज्य देनेके लिये कहा था, इतनेहीमें वन जानेकी आज्ञा हो गयी । किन्तु इसपर रघुनाथजीका तो मुख खिल उठा और मन प्रसन्न हो गया । ये सोचने लगे—‘यह बड़ा भारी काम बना, इसमें माता-पिता और भाईका भी हित है और मेरा भी परम कल्याण है । आज विधाता मुझपर वीसों ‘विस्वे प्रसन्न हुआ है’ ॥ १ ॥ फिर इन्होंने राजतिलकको अजीर्णपरका भोजन (अनिष्टकारी) समझकर त्याग दिया तथा वनगमनको भूखेके लिये नाजके समान हितकारी समझकर स्वीकार कर लिया । इस प्रकार परम धीर-वीर, धर्मधुरीण रघुनाथजीके लिये भरतजीका राजतिलक करोड़ों राज्याभिषेकोंके समान हुआ ॥ २ ॥ मार्गस्थ पुरुषोंके द्वारा कही हुई ऐसी बातें सुनते हुए मुनियोंका-सा साज सजाये दोनों भाई चले जा रहे हैं । तुलसीदासको तो ध्यान करने, गाने, सेवन करने और स्मरण करनेके लिये यह समाज सभी प्रकार सुखदायक हुआ ॥ ३ ॥

[३४]

सिरिस-सुमन-सुकुमारि, सुखमाकी साँव,
 सीय राम बड़े ही सकोच संग लई है ।

भाईके प्रानके समान, प्रियाके प्रानके प्रान,
 जानि वानि प्रीति रीति कृपासील मई है ॥ १ ॥
 आलवाल-अवध सुकामतरु कामवेलि
 दूरि करि केकई विपत्ति-वेलि वई है ।
 आप, पति, पूत, गुरुजन, प्रिय परिजन,
 प्रजाहूको कुटिल दुसह दसा दई है ॥ २ ॥
 पंकज-से पगनि पानह्यौं न, परुष पंथ,
 कैसे निवहे हैं, निवहेंगे, गति नई है ? ।
 एही सोच-संकट-मगन मग-नर-नारि,
 सबकी सुमति राम-राग-रंग-रई है ॥ ३ ॥
 एक कहैं, वाम विधि दाहिनो हमको भयो,
 उत कीन्हीं पीठि, इतको सुडीठि भई है ।
 सुलसी सहित वनवासी मुनि हमरिऔ,
 अनायास अधिक अघाइ वनि गई है ॥ ४ ॥

जो भाई लक्ष्मणके प्राणोंके समान और प्रियतमा सीताके प्राणोंके भी प्राण हैं उन कृपाशीलमय रघुनाथजीने स्वभाव तथा प्रीतिकी रीति जानकर ही बड़े सङ्कोचसे सिरससुमनके समान सुकुमारी तथा सौन्दर्यकी सीमा श्रीसीताजीको अपने साथ लिया है ॥ १ ॥ कैकेयीने अयोध्यारूप आलबालसे [राम और सीतारूप] कल्पवृक्ष एवं कम्पलताको निकालकर उसमें विपत्तिकी बेल बो दी है । इस प्रकार उसने अपने लिये तथा पति, पुत्र, गुरुजन, प्रिय-कुटुम्बियों एवं प्रजा-वर्गके लिये भी अत्यन्त कुटिल और दुःसह दशा उपस्थित कर दी है ॥ २ ॥ मार्ग बड़ा कठिन है और पैरोमे जूते भी नहीं हैं; अतः अपने कमल-जैसे कोमल चरणोंसे इन्होंने कैसे तो अबतक निर्वाह

किया है और कैसे आगे करेंगे ? यह तो एक नयी लीला देखनेमें आ रही है । मार्गके सारे नर-नारी इसी सोच और सङ्कटमें पड़े हुए हैं, उन सभीकी बुद्धि भगवान् रामके अनुरागरूप रंगमें रँग गयी है ॥ ३ ॥ कोई कहते हैं—‘यह वाम विधाता हमारे लिये तो अनुकूल ही है; इसने उधरसे पीठ कर ली (विमुख) है तो हमारी ओर तो इसकी सुदृष्टि ही जान पड़ती (अनुकूल) है ।’ अतः तुलसीदासजी कहते हैं, वनवासी मुनियोंके सहित हमारी बात तो अनायास ही खूब अच्छी तरह बन गयी है ॥ ४ ॥

राग गौरी

[३५]

नीके कै मैं न विलोकन पाए ।

सखि ! यहि मग जुग पथिक मनोहर, वधु विधु-वदनि

समेत सिधाए ॥ १ ॥

नयन सरोज, किसोर वयस वर, सीस जटा रचि मुकुट बनाए ।

कटि मुनिवसन-तून, धनु-सर कर, स्यामल-गौर, सुभाय सोहाए २

सुंदर वदन, विसाल बाहु-उर, तनु-छवि कोटि मनोज लजाए ।

चितवत मोहि लगी चौंधी-सी, जानौं न, कौन, कहाँ तैं धौं आए।३।

मनु गयो संग, सोचवस लोचन मोचत वारि, कितौ समुझाए ।

तुलसिदास लालसा दरसकी सोइ पुरचै, जेहि आनि देखाए ॥४॥

‘अरी सखि ! इस मार्गसे जो दो मनोहर पथिक एक चन्द्रमुखी

स्त्रीके सहित गये हैं उन्हें मैं तो अच्छी तरह देख भी न सकी ॥ १ ॥

उनके नेत्र कमलके समान थे, सुन्दर किशोर अवस्था थी, सिरपर

जटाओंसे रचकर मुकुट बनाये हुए थे, कमरमें मुनियोंके-से वस्त्र और

तरकस तथा हाथोंमें धनुष-बाण धारण किये थे । वे श्याम-गौरवर्ण और स्वभावसे ही शोभायमान थे ॥ २ ॥ उनका मनोहर मुखमण्डल था, विशाल वक्षःस्थल और भुजाएँ थीं तथा अपने शरीरकी कान्तिसे वे करोड़ों कामदेवोंको लज्जित करते थे । उन्हें देखकर मुझे तो चौंधी-सी लग गयी; मैं तो यह भी नहीं जान सकी कि वे कौन थे और कहाँसे आये थे ? ॥ ३ ॥ मेरा मन तो उन्हींके साथ चला गया, नेत्र भी सोचवश जल बरसा रहे हैं । मैंने चित्तको बहुत कुछ समझाया है, तो भी उनके दर्शनकी लालसा लगी हुई है; अब इसे वही पूर्ण करेगा जिसने उन्हें एक बार यहाँ लाकर दिखा दिया था' ॥ ४ ॥

[३६]

पुनि न फिरे दोउ वीर बटाऊ ।

स्यामल-गौर, सहज सुन्दर, सखि ! वारक बहुरि बिलोकिबे काऊ १
कर-कमलनि सर, सुभग सरासन, कटि मुनिवसन-निषंग सोहाय ।
भुज प्रलंब, सब अंग मनोहर, धन्य सो जनक-जननि जेहि जाय २
सरद-बिमल-विधु-वदन, जटा सिर, मंजुल अरुन-सरोरुह-लोचन ।
तुलसिदास मनमय मारगमें राजत कोटि-मदन-मदमोचन ॥ ३ ॥

‘अरी सखि ! वे वीर बटोही इस मार्गसे फिर नहीं लौटे । वे श्यामगौर कुँवर स्वभावसे ही सुन्दर थे । क्या हम उन्हें एक बार फिर देख सकेंगी ? ॥ १ ॥ उनके कर-कमलोंमें बाण और सुन्दर धनुष थे तथा कमरमें मुनियोके-से वस्त्र और तरकस शोभायमान थे । उनकी भुजाएँ लंबी-लंबी और सभी अङ्ग अत्यन्त मनोहर थे । वे माता-पिता, जिन्होंने उन्हें जन्म दिया है, धन्य है ॥ २ ॥’

तुलसीदासजी कहते हैं, जिनका शरच्चन्द्रके समान सुन्दर मुखमण्डल है, सिरपर जटाएँ हैं तथा अरुण कमलके समान अति सुन्दर नेत्र हैं वे करोड़ों कामदेवोंके मदका मथन करनेवाले प्रभु हमारे मनोमय मार्गमें विराजमान हैं ॥ ३ ॥

राग केदारा

[३७]

आली ! काहू तौ बूझौ न, पथिक कहाँ धौं सिचैहैं ।
 कहाँतें आए हैं, को हैं, कहा नाम स्याम-गोरे,
 काज कै कुसल फिरि एहि मग पेहैं ? ॥ १ ॥
 उठति वयस, मसि भींजति, सलोने सुठि,
 सोभा-देखवैया विनु विच ही विकैहैं ।
 हिये हेरि हरि लेत लोनी ललना समेत,
 लोयननि लाहु देत जहाँ जहाँ जैहैं ॥ २ ॥
 राम-लपन-सिय-पंथिकी कथा पृथुल,
 प्रेम विथकीं कहति सुमुखि सबै हैं ।
 तुलसी तिन्ह सरिस तेऊ भूरिभाग जेऊ,
 सुनि कै सुचित तेहि समै समैहैं ॥ ३ ॥

‘अरी आली ! किसीसे पूछो तो ‘ये पथिक कहाँ जायँगे । कहाँसे आये हैं ? कौन हैं ? इन श्याम-गौर कुमारोंके नाम क्या हैं ? और अपना कार्य समाप्त करनेपर फिर कुशलपूर्वक इसी मार्गसे लौटेंगे या नहीं ? ॥ १ ॥ इनकी उठती हुई अवस्था है, शरीरपर यौवनका रंग चढ़ रहा है, देखनेमें बड़े ही सुहावने और सरल जान पड़ते हैं, इनकी शोभा देखनेवाले बिना मोल ही बिके जा रहे-

हैं । इनके साथकी जो सुवड़ ललना है वह तो देखकर ही लोगोंके चित्तोंको चुरा लेती है । ये जहाँ-जहाँ जायँगे वहाँ-वहाँके लोगोंको इसी प्रकार नेत्रोका लाभ देगे ॥ २ ॥ इस प्रकार सभी सुन्दरियाँ प्रेममे विह्वल होकर बटोही राम, लक्ष्मण और सीताकी भारी कथा कह रही हैं । तुलसीदास कहते हैं, जो लोग उन कथाओंको समाहित चित्तसे सुनकर उन्हींमे मन लगाये रहते है वे भी उन प्रामनारियोंके समान ही सौभाग्यवान् हैं ॥ ३ ॥

[३८]

बहुत दिन बीते सुधि कछु न लही ।
 गए जो पथिक गोरे-साँवरे सलोने,
 सखि ! संग नारि सुकुमारि रही ॥ १ ॥
 जानि-पहिचानि विनु आपुतें, आपुनेहुतें,
 प्रानहुतें प्यारे प्रियतम उपही ।
 सुधाके, सनेहहूके सार लै सँवारे विधि,
 जैसे भावते हैं भाँति जाति न कही ॥ २ ॥
 बहुरि बिलोकिये कबहुक, कहत,
 तनु पुलक, नयन जलधार बही ।
 तुलसी प्रभु सुमिरि ग्रामजुवती सिथिल,
 विनु प्रयास परीं प्रेम सही ॥ ३ ॥

‘अरी सखि ! बहुत दिन बीतं गये, परन्तु अभीतक जो साँवले-गोरे सुन्दर पथिक गये थे और जिनके साथ एक सुकुमारी स्त्री भी थी, उनकी कुल भी सुधि नहीं मिली ॥ १ ॥ वे परदेशी—जान-पहचान न होनेपर भी—अपनेसे, अपने प्रियजनोंसे तथा अपने

प्राणोंसे भी अधिक प्रिय जान पड़ते थे । उन्हें विधाताने अमृत और स्नेहका भी सार लेकर रचा है । वे जैसे प्रिय लगते हैं वह हमसे कहा नहीं जाता ॥ २ ॥ क्या उन पथिकोको हम फिर भी देख सकेंगी'—ऐसा कहते ही उनके शरीर पुलकित हो जाते हैं, और नेत्रोंसे जलकी धाराएँ बहने लगती हैं । तुलसीदासजी कहते हैं, प्रभुका स्मरणकर ग्रामीण स्त्रियाँ शिथिल हो गयी हैं और बिना परिश्रम ही प्रेममें सच्ची सिद्ध हो गयी हैं ॥ ३ ॥

[३९]

आली री ! पथिक जे एहि पथ परौं सिधाए ।

ते तौ राम-लषन अवधर्तें आए ॥ १ ॥

संग सिय सब अंग सहज सोहाए ।

रति-काम-ऋतुपति कोटिक लजाए ॥ २ ॥

राजा दसरथ, रानी कौसिला जाए ।

कैकेयी कुचाल करि कानन पठाए ॥ ३ ॥

बचन कुभामिनीके भूपहि क्यों भाए ?

हाय ! हाय ! राय वाम विधि भरमाये ॥ ४ ॥

कुलगुर सचिव काहू न समुझाए ।

काँच-मनि लै अमोल मानिक गवाँए ॥ ५ ॥

भाग मग-लोगनिके, देखन जे पाए ।

तुलसी सहित जिन गुन-गन गाए ॥ ६ ॥

अरी आली ! परसो जो पथिक इस मार्गसे गये थे उनका नाम राम-लक्ष्मण था और वे अयोध्यापुरीसे आये थे ॥ १ ॥ उनके साथ सीताजी थीं । वे स्वभावसे ही सब अङ्गोंसे शोभायमान थे । उन्हें देखकर करोड़ों रति, कामदेव और ऋतुराज (वसन्त)

लज्जित होते थे ॥ २ ॥ उन्हें राजा दशरथ और रानी कौसल्याने जन्म दिया है । कैकेयीने कुचाल करके उन्हें वनमे भेज दिया ॥ ३ ॥ भला उस दुष्टा स्त्रीके वचन राजाको क्यों अच्छे लगे ? हाय ! हाय ॥ राजाको वाम विधाताने भ्रममें डाल दिया ! ॥ ४ ॥ उन्हे कुलगुरु या मन्त्रियोमेसे भी किसीने नहीं समझाया; उन्होंने काँचका मनका लेकर अमूल्य मणिको खो दिया ! ॥ ५ ॥ मार्गके लोगोंके बड़े ही भाग्य हैं जिन्होंने उन्हें देखा और तुलसीदासके सहित वे भी बड़े भाग्यवान् हैं जिन्होंने इनके गुण गाये हैं ॥ ६ ॥

[४०]

सखि ! जबतैं सीतासमेत देखे दोउ भाई ।
 तवतैं परै न कल, कछू न सोहाई ॥ १ ॥
 नखसिख नीके, नीके निरखि निकाई ।
 तन-सुधि गई, मन अनत न जाई ॥ २ ॥
 हेरनि-हँसनि हिय लिये हैं चोराई ।
 पावन-प्रेम-विवस भई हौं पराई ॥ ३ ॥
 कैसे पितु-मातु, प्रिय परिजन-भाई ।
 जीवत जीवके जीवन वनहि पठाई ॥ ४ ॥
 समउ सो चित करि हित अधिकारि ।
 प्रीति ग्रामवधुनकी तुलसिहु गाई ॥ ५ ॥

अरी सखि ! जबसे सीताजीके सहित दोनो भाइयोको देखा है तबसे हमें चैन नहीं पड़ता और न कुछ सुहाता ही है ॥ १ ॥ वे नखसे शिखातक सुन्दर थे, उनकी सुन्दरताको अच्छी तरह देखकर

शरीरकी सुधि जाती रही है और अब मन किसी दूसरी जगह नहीं जाता ॥ २ ॥ उनकी चितवन और हँसीने मेरे चित्तको चुरा लिया है, उनके पवित्र प्रेमवश मैं त्रिरानी (दूसरेकी) हो रही हूँ [अब अपनेपर मेरा अधिकार नहीं है] ॥ ३ ॥ वे माता, पिता, प्रिय परिजन और भाई न जाने कैसे हैं जिन्होंने स्वयं जीवित रहते जीवोंके जीवन इन रघुनाथजीको वनमें भेज दिया है ॥ ४ ॥ उस समयको चित्तमे लानेसे प्रेम बढ़ता है । अतः तुलसीदासने भी ग्रामवधुओंकी उस प्रीतिको गाया है ॥ ५ ॥

राग केदारा

[४१]

जवतें सिधारे यहि मारग लषन-राम,
जानकी सहित, तवतें न सुधि लही है ।
अवध गए धौं फिरि, कैधौं चढ़े विंध्यगिरि,
कैधौं कहुँ रहे, सो कछु, न काहु कही है ॥ १ ॥
एक कहै, चित्रकूट निकट नदीके तीर,
परनकुटीर करि वसे, वात सही है ।
सुनियत, भरत मनाइवेको आवत हैं,
होइगी पै खोई, जो विधाता चित्त चही है ॥ २ ॥
सत्यसंध, घरम-धुरीन रघुनाथजूको,
आपनी निवाहिवे, नृपकी निरवही है ।
दस-चारि वरिस विहार वन पदचार,
करिवे पुनीत सैल, सर-सरि, मही है ॥ ३ ॥
मुनि-सुर-सुजन-समाजके सुधारि काज,
विगारि विगारि जहाँ जहाँ जाकी रही है ।

पुर पाँच धारिहैं, उधारिहैं तुलसीहू से जन,
जिन जानि कै गरीबी गाढ़ी गही है ॥ ४ ॥

जबसे राम और लक्ष्मण जानकीजीके सहित इस मार्गसे गये हैं तबसे उनकी कोई भी सुध नहीं मिली । वे अयोध्यापुरीको लौट गये या विन्ध्याचल पर्वतपर चढ़े अथवा और कहीं रहे—यह किसीने कुछ भी नहीं बतलाया ॥ १ ॥ कोई कहते हैं कि वे चित्रकूटके समीप मन्दाकिनी नदीके तटपर पर्णकुटी बनाकर रहने लगे हैं—यह बात बिल्कुल ठीक है । सुना जाता है कि भरतजी उन्हें मनानेके लिये आ रहे हैं; परन्तु बात तो वही होगी जिसे विधाताने चित्तमे करना चाहा होगा ॥ २ ॥ महाराज दशरथकी बात तो निभ गयी, अब तो धर्मधुरन्धर सत्यसन्ध रघुनाथजीको अपनी प्रतिज्ञा निभानी होगी । अतः वे चौदह वर्षतक वनोमे पैदल फिरकर विहार करते हुए पर्वत, सरोवर, नदी और भूमिको पवित्र करेंगे ॥ ३ ॥ जहाँ-जहाँ जिन-जिनकी अवस्था बिगड़ी हुई है उन ऋषि-मुनि, देवता और साधुजनोके सारे कार्य सुधारकर वे अपनी राजधानीमे पधारेंगे और तुलसीदास-जैसे सेवकोंका भी उद्धार करेंगे, जिन्होंने जान-बूझकर दीनताको दृढ़तासे पकड़ रखा है ॥ ४ ॥

राग सारंग

[४२]

ये उपही कोउ कुँवर अहेरी ।

स्याम-गौर, धनु-वान-तूनधर चित्रकूट अब आइ रहे, री ॥१॥
इन्हहि बहुत आदरत महामुनि, समाचार मेरे नाह कहे, री ।
वनिता-बंधु समेत वसे बन, पितु हितु कठिन कलेस सहे, री ॥२॥

वचन परसपर कहति किरातिनि, पुलक गाँत, जल नयन वहे, री ।
तुलसी प्रभुहि विलोकति एकटक, लोचन जनु विनु पलक लहे, री ३

‘अरी सखि ! ये परदेशी कोई मृगयाशील राजकुमार हैं । ये धनुष-बाण और तरकसधारी श्याम-गौर बालक इस समय चित्रकूट पर्वतपर आकर रहने लगे हैं ॥ १ ॥ मेरे पतिदेवने यह समाचार सुनाया है कि बड़े-बड़े मुनीश्वर लोग इनका बहुत सम्मान करते हैं । इस समय ये स्त्री और भाईके सहित वनमें आ बसे हैं, इन्होंने अपने पिताके लिये बड़े-बड़े कष्ट सहे हैं’ ॥ २ ॥ इस प्रकार किरातिनियाँ आपसमें बातचीत कर रही है, उनके अङ्ग पुलकित हो रहे हैं और नेत्रोंसे जलकी धाराएँ बह रही हैं । तुलसीदास कहते हैं, प्रभुको देखकर उनके नेत्र तो मानो बिना पलकके ही हो गये हैं ॥ ३ ॥

चित्रकूट-वर्णन

राग चंचरी

[४३]

चित्रकूट अति विचित्र, सुंदर वन, महि पवित्र,
पावनि पय-सरित सकल मल-निकंदिनी ।
सानुज जहँ बसत राम, लोक-लोचनाभिराम,
वाम अंग वामावर विस्व-चंदिनी ॥ १ ॥
रिषिवर तहँ छंद वास, गावत कलकंड हास,
कीर्तन उनमाय काय क्रोध-कंदिनी ।
वर विधान करत गान, धारत धन-मान-प्राप्त
झरना झर झिँग झिँग झिँग जलतरंगिनी ॥ २ ॥

वर विहार चरन चारु पाँडर चंपक चनार
 करनहार वार पार पुर-पुरंगिनी ।
 जोवन नव ढरत ढार दुत्त मत्त मृग मराल
 मंद मंद गुंजत हैं अलि अलिंगिनी ॥ ३ ॥
 चितवत मुनिगन चकोर, बैठे निज ठौर ठौर,
 अच्छय अकलंक सरद-चंद-चंदिनी ।
 उदित सदा वन-अकास, मुदित वदत तुलसिदास,
 जय जय रघुनंदन जय जनकनंदिनी ॥ ४ ॥

चित्रकूट पर्वत बड़ा ही विचित्र है; वहाँका वन बड़ा ही सुन्दर और पृथ्वी अतिशय पवित्र है। वहाँ सम्पूर्ण मलोको नष्ट करनेवाली परमपावनी पयस्विनी* नदी है। वहाँ सकल लोकोंके नेत्रोंको प्रिय लगनेवाले भगवान् राम अपने अनुज लक्ष्मणके सहित रहते हैं तथा उनके वामभागमे विश्ववन्दिता रमणीरत्न जानकीजी विराजती हैं ॥ १ ॥ अनेक ऋषिश्रेष्ठ वहाँ स्वच्छन्द निवास करते हैं और क्रोधरहित शरीर तथा सुन्दर गलेसे प्रसन्नतापूर्वक भगवान् के कीर्तन-की रचना करके गान करते हैं। वे ऋषिगण बड़ी विधिपूर्वक (वेदोंका) गान करते हैं और प्रभुपर धन, मान एवं प्राणोंको निछावर करते हैं तथा नदियाँ झिग्-झिग् स्वर करती हुई जलके झरने झरती हैं ॥ २ ॥ उस ग्रामकी स्त्रियाँ पाँडर, चम्पक और कचनार आदिके वृक्षोंके मध्य चरणोंसे ही उत्तम विहार करनेवाले श्रीरघुनाथजीपर अपनेको निछावर करती हैं। वहाँ यौवन नये सोंचेमे ढल-सा रहा है। मत्त होकर मृग तथा हंस फुर्तीलापन दिखा रहे हैं और भौरा-भौरी मन्द-मन्द गूँज

* मन्दाकिनीका ही दूसरा नाम 'पयस्विनी' है।

रहे हैं ॥ ३ ॥ अपने-अपने स्थानोंपर बैठे हुए मुनिजनरूप चकोर-
पक्षी सर्वदा आकाशरूप वनमें उदित हुए (श्रीराम और सीतारूप)
अक्षय एवं अकलंक चन्द्र तथा चन्द्रिकाको निहार रहे हैं । तुलसी-
दासजी भी प्रसन्नचित्तसे कहते हैं, रघुनन्दन भगवान् राम और
जनकदुलारी सीताजीकी जय हो, जय हो ॥ ४ ॥

[४४]

फटिकसिला मृदु विसाल, संकुल सुरतरु-तमाल
ललित लता-जाल हरति छवि वितानकी ।
मंदाकिनि-तटिनि-तीर, मंजुल मृग-विहग-भीर,
धीर मुनिगिरा गभीर सामगानकी ॥ १ ॥

मधुकर-पिक-वरहि मुखर, सुंदर गिरि निरझर झर,
जल-कन घन-छाँह, छन प्रभा न भानकी ।
सब ऋतु ऋतुपति प्रभाउ, संतत वहै त्रिविध वाड,
जनु विहार-वाटिका नृप पंचवानकी ॥ २ ॥

विरचित तहाँ परनसाल, अति विचित्र लपनलाल,
निवसत जहाँ नित कृपालु राम-जानकी ।
निजकर राजीवनयन पल्लव-दल-रचित सयन,
प्यास परसपर पियूष प्रेम-पानकी ॥ ३ ॥

सिय अँग लिखैं धातुराग, सुमननि भूपन-विभाग,
तिलक-करनि का कहाँ कलानिधानकी ।
माधुरी-विलास-हास, गावत जस तुलसिदास,
वसति हृदय जोरी प्रिय परम प्रानकी ॥ ४ ॥

[प्रभुको प्रसन्न करनेके लिये] विशाल फटिकशिला बड़ी
कोमल हो गयी है; वहाँ उगे हुए कल्पवृक्षके समान तमालतरु तथा

मनोहर लतासमूह बड़े-बड़े चँदोवोंकी छवि छीन रहे हैं । मन्दाकिनी नदीके तीरपर मनोहर मृग और पक्षियोंकी भीड़ लगी रहती है तथा मनस्वी मुनियोंके सामगानका गम्भीर शब्द होता रहता है ॥ १ ॥ भौंरे, कोकिल और मयूरगण कोलाहल करते रहते हैं, सुन्दर पर्वतोंसे झरने झरते हैं, जलकणभरित मेघोंकी छाया बनी रहती है जिससे एक क्षणके लिये भी सूर्यका प्रकाश नहीं होता । सभी ऋतुओंमें ऋतुराज वसन्तका प्रभाव बना रहता है और निरन्तर त्रिविध समीर बहता रहता है । ऐसा जान पड़ता है, मानो यह वन महाराज कामदेवकी विहार-वाटिका ही हो ॥ २ ॥ वहाँ लखनलालने एक बड़ी ही विचित्र पर्णशाला बनायी है जहाँ सदा ही कृपामय राम एवं जानकीजी निवास करती हैं । कमलनयन भगवान् रामने अपने ही हाथोंसे नवीन और कोमल पत्तोंकी शय्या रची है; क्योंकि प्रिया-प्रीतमको परस्पर प्रेमरस-पानकी प्यास है ॥ ३ ॥ भगवान् राम सीताजीके अङ्ग-प्रत्यङ्गोंपर (सिंगरफ, हरताल आदि) धातुओंसे पत्ररचना करते हैं और फूलोंके आभूषण बनाते हैं । कलाकुशल श्रीरामकी तिलकरचनाका मैं क्या वर्णन करूँ ? तुलसीदासके हृदयमें वह परम प्राणप्रिय जोड़ी सर्वदा निवास करती है और वह उसकी माधुरी तथा उसके हास, विलास एवं सुयशका गान करता है ॥४॥

राग केदारा

[४५]

लोने लाल लपन, सलाने राम, लोनी सिय,

चारु चित्रकूट बैठे सुरतरु-तर हैं ।

गोरे-साँवरे सरीर पीत नील नीरज-से

प्रेम-रूप-सुखमाके मनसिज-सर हैं ॥ १ ॥

लोने नख-सिख, निरुपम, निरखन जोग,
 बड़े उर-कंधर बिसाल भुज वर हैं ।
 लोने लोने लोचन, जटनिके मुकुट लोने,
 लोने वदननि जीते कोटि सुधाकर हैं ॥ २ ॥
 लोने लोने धनुष, विसिष कर-कमलनि,
 लोने मुनिपट, कटि लोने सरघर हैं ।
 प्रिया प्रिय बंधुको दिखावत विटप, बेलि,
 मंजु कुंज, सिलातल, दल, फूल, फर हैं ॥ ३ ॥
 ऋषिनके आश्रम सराहैं, मृग-नाम कहैं,
 लागी मधु, सरित झरत निरझर हैं ।
 नाचत वरहि नीके, गावत मधुप-पिक,
 बोलत बिहंग, नभ-जल-थल-चर हैं ॥ ४ ॥
 प्रभुहि विलोकि मुनिगन पुलके कहत
 भूरिभाग भये सब नीच नारि-नर हैं ।
 तुलसी सो सुख-लाहु लूटत किरात-कोल
 जाको सिसकत सुर विधि-हरि-हर हैं ॥ ५ ॥

श्रीलखनलाल और भगवान् राम बड़े ही सुन्दर हैं तथा
 सीताजी भी बड़ी ही सुघड़ हैं । ये सब महामनोहर चित्रकूटपर्वतपर
 कल्पवृक्षके नीचे बैठे हुए हैं । पीले और नीले कमलके समान इनके
 गोरे और साँवले शरीर हैं, जो इस [चित्रकूटरूप] काम-सरोवरके
 मानो प्रेम, रूप और शोभामय कमल ही है ॥ १ ॥ ये नखसे
 सिखतक सुन्दर अनुपम और दर्शनीय हैं । इनके वक्षःस्थल और
 कन्धे विशाल हैं तथा भुजाएँ अति सुन्दर हैं एवं इनके नेत्र तथा
 जटाओंके मुकुट भी बड़े ही मनोहर हैं । अपने मनोहर मुखमण्डलसे

इन्होंने करोड़ों चन्द्रमाओंको जीत लिया है ॥ २ ॥ इनके करकमलोंमें सुन्दर-सुन्दर धनुष-बाण तथा कटिप्रदेशमें मनोहर मुनिवस्त्र और सुन्दर तरकस हैं । भगवान् राम अपनी प्राणप्रिया सीता तथा प्रिय सहोदर लक्ष्मणको वृक्ष, लता, मनोहर कुञ्जों, शिलातल तथा पुत्र, पुष्प और फल दिखलाते हैं ॥ ३ ॥ वे ऋषियोंके आश्रमोंकी सराहना करते हैं, मृगोंके नाम बतलाते हैं, सब ओर मधु भरा हुआ है, नदी और झरने झर रहे हैं, मयूर सुहावना नृत्य करते हैं, भौरे और कोकिल गाना गा रहे हैं तथा अन्य पक्षी और आकाश, जल एवं स्थलमें विहार करनेवाले प्राणी सुन्दर बोली बोल रहे हैं ॥ ४ ॥ प्रभुको देखकर मुनीश्वरगण शरीरमें पुलकित होकर कहते हैं, 'देखो ये सब अधम स्त्री-पुरुष आज कैसे बड़भागी हो रहे हैं।' तुलसीदास कहते हैं, जिसके लिये ब्रह्मा, विष्णु और महादेव-जैसे देवता भी सिसकते रहते हैं उस सुख और लाभको आज किरात और कोल आदि छूट रहे हैं ! ॥ ५ ॥

राग सारंग

[४६]

आइ रहे जबतें दोउ भाई ।

तबतें चित्रकूट-कानन-छवि दिन दिन अधिक अधिक अधिकाई ॥ १ ॥
सीता-राम-लषन-पद-अंकित अवनि सोहावनि वरनि न जाई ।
मंदाकिनि मज्जत अवलोकत त्रिविध पाप, त्रयताप नसाई ॥ २ ॥
उकठेउ हरित भए जल-थलरुह, नित नूतन राजीव सुहाई ।
फूलत, फलत, पल्लवत, पलुहत विटप बेलि अभिमत सुखदाई ॥ ३ ॥
सरित-सरनि सरसीरुह-संकुल, सदन सँवारि रमाजनु छाई ।
कूजत विहँग, मंजु गुंजत अलि, जात पथिक जनु लेत बुलाई ॥ ४ ॥

त्रिविध समीर, नीर झर झरननि, जहँ तहँ रहे ऋषि कुटी बनाई ।
 सीतल सुभग सिलनिपर तापस करत जोग-जप-तप मन लाई ॥५॥
 भए सब साधु किरात-किरातिनि, राम-दरस मिटि गइ कलुषाई ।
 खग-मृग मुदित एक सँग विहरत सहज विषम बड़ वैर विहाई ॥६॥
 कामकेलि-चाटिका विबुध-वन, लघु उपमा कवि कहत लजाई ।
 सकल-भुवन-सोभा सकेलि मनो राम-विपिन विधि आनि वसाई ॥७॥
 वन मिस मुनि, मुनितिय, मुनि-बालक वरनत रघुवर-विमल-बड़ाई ।
 पुलक सिधिल तनु, सजल सुलोचनु, प्रमुदित मन जीवन फलु पाई ॥
 क्यों कहौ चित्रकूट-गिरि, संपति-महिमा-मोद-मनोहरताई ।
 तुलसी जहँ बसि लषन रामसिय आनँद-अवधि अवध बिसराई ॥९॥

जबसे दोनो भाई आकर रहे हैं तबसे चित्रकूटके वनकी शोभा दिनोंदिन अधिक-अधिक हो रही है ॥ १ ॥ सीता, राम और लक्ष्मणजीके चरणचिह्नोंसे, अंकित उस सुहावनी भूमिका वर्णन नहीं होता । मन्दाकिनीका स्नान अथवा दर्शन करनेसे ही तीनों प्रकारके पाप और ताप नष्ट हो जाते हैं ॥ २ ॥ जल और स्थलमें उत्पन्न होनेवाले पौधे, जो सूख चुके थे, फिर हरे हो गये हैं तथा कमल भी नित्य नवीन-नवीन शोभा धारण कर रहे हैं । सब प्रकारके अभिमत और सुखदायी वृक्ष तथा लता आदि पुष्पित, फलित, पल्लवित और हरे-भरे हो रहे हैं ॥ ३ ॥ नदी और तालाबोंमें कमल खिले हुए हैं, मानो लक्ष्मीजी अपने घरोंको सँभालकर निवास करने लगी हों । पक्षिगण कूज रहे हैं तथा भ्रमरोंका मनोहर गुंजार हो रहा है, मानो वे जानेवाले पथिकोंको अपने पास बुला रहे हैं ॥ ४ ॥ शीतल, मन्द, सुगन्ध वायु चल रहा है; झरनोमे जल झर रहा है, ऋषिगण जहाँ-तहाँ कुटी बनाकर बसे हुए हैं तथा तपस्वी जोग

दत्तचित्त होकर शीतल और सुन्दर शिलाओंपर जप, तप एवं योगसाधन कर रहे हैं ॥ ५ ॥ सारे किरात और किरातिनियाँ साधु हो गये हैं । भगवान् रामका दर्शन पाकर उनकी कलुषता जाती रही है । पक्षी और मृगगण अपना स्वाभाविक वैर भूलकर प्रसन्नतापूर्वक एक साथ विहार कर रहे हैं ॥ ६ ॥ उस वनको कामदेवके क्रीडोद्यान और नन्दनवनकी लघु उपमा देनेमें भी कविको लज्जा होती है; मानो विधाताने सारे भुवनोंकी शोभाको एकत्रकर भगवान् रामके वनमें ही लाकर बसा दिया है ॥ ७ ॥ उस वनके मिससे ही मुनिजन, मुनिपत्नियाँ और मुनिबालक रघुनाथजीके विमल सुयशका वर्णन करते हैं और अपने जीवनका फल पाकर पुलकित एवं शिथिलशरीर, सजलनयन और प्रसन्नचित्त हो जाते हैं ॥ ८ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, जहाँ आनन्दके सीमास्वरूप भगवान् राम, लक्ष्मण और सीताजी अयोध्याको त्याग कर निवास करते हैं उस चित्रकूटपर्वतकी सम्पत्ति, महिमा, प्रसन्नता एवं मनोहरताकामें कैसे वर्णन कर सकता हूँ ? ॥ ९ ॥

राग गौरी

[४७]

देखत चित्रकूट-वन मन अति होत हुलास ।

सीता-राम-लषन-प्रिय, तापस-बृन्द-निवास ॥ १ ॥

सरित सोहावनि पावनि, पापहरनि पय नाम ।

सिद्ध-साधु-सुर-सेवित देति सकल मन-काम ॥ २ ॥

विटप-वेलि नव किसलय, कुसुमित सघन सुजाति ।

कंदमूल, जल-थलरुह अगनित अनवन भाँति ॥ ३ ॥

वंजुल मंजु, वकुलकुल, सुरतरु, ताल, तमाल ।
 कदलि, कदंब, सुचंपक, पाटल, पनस, रसाल ॥ ४ ॥
 भूरुह भूरि भरे जनु छवि-अनुराग-सभाग ।
 वन विलोकि लघु लागहि विपुल विबुध-वन-वाग ॥ ५ ॥
 जाइ न वरनि राम-वन, चितवत चित हरि लेत ।
 ललित-लता-द्रुम-संकुल मनहु मनोज-निकेत ॥ ६ ॥
 सरित-सरनि सरसीरुह फूले नाना रंग ।
 गुंजत मंजु मधुपगन, कूजत विविध विहंग ॥ ७ ॥
 लपन कहेउ, रघुनंदन, देखिय विपिन-समाज ।
 मानहु चयन मयन-पुर आयउ प्रिय ऋतुराज ॥ ८ ॥
 चित्रकूटपर राउर जानि अधिक अनुराग ।
 सखासहित जनु रतिपति आयउ खेलन फागु ॥ ९ ॥
 झिल्लि झाँझ, झरना डफ नव मृदंग निसान ।
 भेरि उपंग भृंग रव, ताल कीर-कलगान ॥ १० ॥
 हंस कपोत कवूतर वोलत चक्क चकोर ।
 गावत मनहु नारिनर मुदित नगर चहु ओर ॥ ११ ॥
 चित्र-विचित्र विविध मृग डोलत डोंगर डाँग ।
 जनु पुरवीथिन विहरत छैल सँचारे स्वाँग ॥ १२ ॥
 नचहि मोर, पिक गावहि, सुर वर राग वँधान ।
 निलज तरुन-तरुनी जनु खेलहि समय समान ॥ १३ ॥
 भरि भरि सुंड करिनि-करि जहँ तहँ डारहि वारि ।
 भरत परसपर पिचकनि मनहु मुदित नर-नारि ॥ १४ ॥
 पीठि चढ़ाइ सिसुन्ह कपि कूदत डारहि डार ।
 जनु मुँह लाइ गेरु-मसि भए खरनि असवार ॥ १५ ॥

लिये पराग सुमनरस डोलत मलय-समीर ।
 मनहु अरगजा छिरकत, भरत गुलाल-अवीर ॥ १६ ॥
 काम कौतुकी यहि विधि प्रभुहित कौतुक कीन्ह ।
 रीझि राम रतिनाथहि जग-विजयी वर दीन्ह ॥ १७ ॥
 दुखबहु मोरे दास जनि, मानेहु मोरि रजाइ ।
 'भलेहि नाथ,' माथे धरि आयसु चलेउ वजाइ ॥ १८ ॥
 मुदित किरात-किरातिनि रघुवर-रूप निहारि ।
 प्रभुगुन गावत नाचत चले जोहारि जोहारि ॥ १९ ॥
 देहिं असीस, प्रसंसहिं मुनि, सुर वरषहिं फूल ।
 गवने भवन राखि उर मूरति मंगलमूल ॥ २० ॥
 चित्रकूट-कानन-छवि को कवि वरनै पार ।
 जहँ सिय-लषनसहित नित रघुवर करहिं बिहार ॥ २१ ॥
 तुलसिदास चाँचरि मिस कहे राम-गुनग्राम ।
 गावहिं, सुनहिं नारि-नर, पावहिं सब अभिराम ॥ २२ ॥

जो सीता, राम और लक्ष्मणको अत्यन्त प्रिय तथा तपस्त्रियोंका निवासस्थान है उस चित्रकूट-वनको देखकर मनमें बड़ा ही आनन्द होता है ॥ १ ॥ वहाँ बड़ी ही सुहावनी, पवित्रकारिणी एवं पाप-नाशिनी 'पयस्विनी' नामकी नदी है, जो सिद्ध, साधु और देवताओंसे सेवित है और सम्पूर्ण मनोकामनाओंको पूर्ण कर देती है ॥ २ ॥ सघन और सुन्दर जातिके वृक्ष तथा लताएँ नवीन पल्लव और पुष्पोंसे आच्छादित हैं तथा अगणित और अनेक प्रकारके कन्द-मूल एवं जल-थलके पौधे लगे हुए हैं ॥ ३ ॥ मनोहर बेत, वकुलसमुदाय (मौलसिरी), कल्पवृक्ष, ताल, तमाल, कदली, कदम्ब, चम्पक, पाटल, कटहल और आम्रके वृक्ष मानो छवि, अनुराग और सौभाग्य-

से अत्यन्त भरे हुए हैं । उस वनको देखकर देवताओंके बहुत-से वन और वगीचे भी तुच्छ जान पड़ते हैं ॥ ४-५ ॥ भगवान् रामके वनका वर्णन नहीं हो सकता, वह देखते ही चित्तको चुरा लेता है [और ऐसा जान पड़ता है] मानो मनोहर लता और वृक्षोंसे पूर्ण कामदेवका निवासस्थान ही हो ॥ ६ ॥ वहाँकी नदी और तालाबोंमें रंग-विरंगे कमल खिले हुए हैं, जिनपर मनोहर भ्रमरगण गुंजार कर रहे हैं तथा तरह-तरहके पक्षी कूज रहे हैं ॥ ७ ॥ लक्ष्मणजी कहते हैं— 'हे रघुनाथजी ! इस वनका ठाट-वाट तो देखिये' ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेवके नगरमें उसका प्रिय सुहृद् ऋतुराज (वसन्त) आनन्द मनाने आया हो ॥ ८ ॥ अथवा चित्रकूटपर आपका अधिक प्रेम देखकर मानो अपने सखाके सहित कामदेव फाग खेलने आया हो ॥ ९ ॥ वहाँ जो झींगुरका शब्द होता है वही झोंझ है, झरना डफ, नवीन मृदङ्ग और निशानके समान है, भौरोंका शब्द भेरी और उपङ्ग (नसतरङ्ग) है तथा तोतोंका कलरव ताल है ॥ १० ॥ इस वनमें जो हंस, कपोत, कबूतर, चकवा और चकोर आदि पक्षी बोलते हैं वे ही इस कामनगरमें मानो चारों ओर नर-नारिवृन्द प्रसन्न होकर गा रहे हैं ॥ ११ ॥ सघन वनखण्डकी ऊँची भूमिमें जो चित्र-विचित्र-अनेकों मृग डोल रहे हैं, वह ऐसा जान पड़ता है मानो उस नगरकी गलियोंमें अनेकों छैल ही खाँग बनाकर विचर रहे हों ॥ १२ ॥ मयूर नृत्य करते हैं तथा कोकिल पक्षी सुन्दर स्वरमें राग बाँधकर गान कर रहे हैं, वह ऐसा जान पड़ता है मानो निर्लज्ज युवक और युवतियाँ समयानुसार खेल रहे हों ॥ १३ ॥ हाथी और हयिनियाँ सूँडोंमें जल भरकर जहाँ-तहाँ उडेल देती हैं, मानो स्त्री और पुरुष

प्रसन्न होकर आपसमें पिचकारियाँ भर रहे हों ॥ १४ ॥ [काले और लाल मुखके] बंदर अपने बच्चोंको पीठपर चढ़ाकर एक डालसे दूसरी डालपर कूदते हैं, वह ऐसा जान पड़ता है मानो [खाँग रचनेवाले लोग] मुखोंपर गेरू या स्याही लगाकर गधोंपर सवार हो गये हों ॥ १५ ॥ मलयवायु पराग तथा पुष्पोंके रससे भरकर विचर रहा है, मानो वह जहाँ-तहाँ अरगजा छिड़कता हो अथवा मुखोंपर गुलाल या अबीर मल रहा हो ॥ १६ ॥ इस प्रकार प्रभुके लिये कौतुकी कामदेव मानो खेल कर रहा है और इसीलिये रघुनाथ-जीने प्रसन्न होकर उसे विश्वविजयी होनेका वर दिया है ॥ १७ ॥ [और उसे चिता दिया है कि] 'देखो, मेरे दासको दुःख न देना, सर्वदा मेरी इस आज्ञाका पालन करना ।' तब कामदेव भी 'प्रभो ! बहुत अच्छा' ऐसा कह भगवान्की आज्ञा सिरपर धारणकर वहाँसे चला गया है ॥ १८ ॥ रघुनाथजीका रूप देखकर किराती और किरात भी खूब प्रसन्न हैं और प्रभुका गुण गाते-नाचते जुहार कर-करके चले जाते हैं ॥ १९ ॥ मुनिलोग भगवान्को आशीर्वाद देते और उनकी प्रशंसा करते हैं तथा देवतालोग फूलोंकी वर्षा करते हैं, और फिर हृदयमे भगवान्की मङ्गलमयी मूर्ति धारणकर अपने घरोंको चले जाते हैं ॥ २० ॥ जहाँ सीता और लक्ष्मणजीके सहित भगवान् राम सदा ही विहार करते हैं उस चित्रकूटपर्वतके वनकी शोभाका वर्णन कर कौन कवि पार पा सकता है ॥ २१ ॥ तुलसीदास कहते हैं, हमने तो चाँचर (होलीके गान) के मिससे ही कुछ रामके गुण गाये हैं । जो स्त्री-पुरुष इनका गान या श्रवण करेंगे वे सब प्रकार शुभ फल प्राप्त करेंगे ॥ २२ ॥

राग वसन्त

[४८]

आजु वन्यो है विपिन देखो, राम धीरा। मानो खेलत फागु मुद मदन वीर
 वट, वकुल, कदंब, पनस, रसाल। कुसुमित तरु-निकर कुरव-तमाल॥
 मानो विविध वेष धरे छैल-यूथ। विच वीच लता ललना-वरूथ॥२॥
 पनवानक निरझर, अलि उपंग। बोलत पावत मानो डफ-मृदंग॥
 गायक सुक-कोकिल, झिल्लिताल। नाचत बहु भाँति बरहि-मराल॥३॥
 मलयानिल सीतल, सुरभि, मंद। वह सहित सुमन-रस रेनुबुंद॥
 मनु छिरकत फिरत सवनि सुरंग। आजत उदार लीला अनंग॥४॥
 क्रीडत जीते सुर-असुर-नाग। हठि सिद्ध-मुनिनके पंथ लाग॥
 कह तुलसिदास, तेहि छाडु मै। जेहि राख राम राजीवनैन॥५॥

‘हे धैर्यवान् भगवान् राम ! देखिये, आज यह वन ऐसा बना
 हुआ है मानो वीरवर कामदेव आनन्दित होकर फाग खेलता हो॥१॥
 वट, वकुल (मौलसिरी), कदम्ब, कटहल, आम, कुरव और तमाल
 आदि वृक्ष फूले हुए हैं, मानो तरह-तरहके वेष धारण किये अनेकों
 छैल हों और उनके बीच-बीचमें लतारूप स्त्रीसमुदाय शोभायमान
 हो ॥ २ ॥ झरने ऐसे जान पड़ते हैं मानो नगाड़े और ढोल हों,
 भ्रमर उपङ्ग (मुरचङ्ग) के समान प्रतीत होते हैं तथा कवूतर जो
 बोलते हैं वह मानो डफ और मृदङ्ग हैं । शुक और कोकिल गान
 करनेवाले हैं, झिल्लीकी झनकार मानो उनकी ताल है तथा मयूर
 और हंस अनेकों प्रकारसे नृत्य कर रहे हैं ॥ ३ ॥ शीतल-मन्द-
 सुगन्ध मलयमारुत फूलोंका रस और पराग लेकर वह रहा है, सो
 ऐसा जान पड़ता है मानो उदार लीलाविहारी कामदेव सबपर सुन्दर

रंग छिड़कता हुआ विराजमान हो ॥ ४ ॥ इसने खेलमें ही देवता, असुर और नाग आदिको जीत लिया है तथा यह हठपूर्वक सिद्ध मुनीश्वरोंके मार्गमें रोड़े अटकाये हुए है । तुलसीदास कहते हैं—
यह कामदेव तो उसीको छोड़ता है जिसकी कमलनयन भगवान् राम रक्षा करते हैं ॥ ५ ॥

[४९]

ऋतु-पति आए भलो वन्यो वनसमाज । मानो भए हैं मदन
महाराज आज ॥१॥

मनो प्रथम फागु मिस करि अनीति । होरी मिस अरिपुर जारि जीति
मारुत मिस पत्र-प्रजा उजारि । नयनगर वसाए विपिन द्वारि ॥२॥
सिंहासन सैल-सिला सुरंग । कानन-छवि रति, परिजन कुरंग ॥
सित छत्र सुमन, बल्ली वितान । चामर समीर, निरझर निसान ॥३॥
मनो मधु-माधव दोउ अनिप धीर । वर विपुल विटप वानैत धीर ॥
मधुकर-सुक-कोकिल वंदि-वृंद । वरनहिं विसुद्ध जस विविध छंद ॥४॥
महि परत सुमन-रस फल पराग । जनु देत इतर नृप कर-विभाग ॥
कलि सचिव सहित नय-निपुन मार । कियो विस्व विदस चारिहु
प्रकार ॥ ५ ॥

विरहिनपर नित नइ परै मारि । डाँड़ियत सिद्ध-साधक प्रचारि ॥
तिनकी न काम सकै चापि छाँह । तुलसी जे वसहिं रघुवीर-वाँह ॥६॥

ऋतुराजके आनेपर वनकी शोभा बड़ी भली बन गयी है, मानो आज कामदेवको महाराज-पद प्राप्त हुआ हो ॥ १ ॥
अतः उन्होंने फागके मिससे मर्यादा छोड़कर [वनरूप] शत्रुके नगरपर विजय प्राप्तकर उसे होलीके बहाने जला (सुखा) डाला हो और फिर वायुरूपसे पत्ररूप प्रजाको छटकर समग्र

वनमें [नवीन कोंपलें उत्पन्न कर] कोई नया नगर बसाया हो ॥ २ ॥ उन मदन महाराजका राजसिंहासन पर्वतकी सुन्दर शिला है, वनकी शोभा रति है, मृगगण कुटुम्बी हैं, पुष्प श्वेतच्छत्र हैं, लताएँ वितान हैं, वायु चमर है और झरने नौवत हैं ॥ ३ ॥ ऐसा जान पड़ता है मानो चैत्र और वैशाख—ये दोनों धीर-वीर सेनापति हैं, अनेकों सुन्दर वृक्ष उनके दृढ़प्रतिज्ञ वीर हैं तथा भौरे, शुक और कोकिल पक्षी वन्दीजन हैं जो अनेकों छन्दोंमें उनका विशुद्ध यश बखान करते हैं ॥ ४ ॥ पृथ्वीपर जो फूलोंके रस, पराग अथवा फल गिरते हैं, वे मानो अन्य सामन्तगण उन्हें कर देते हैं । इस प्रकार नीतिनिपुण कामदेवने अपने मन्त्री कलियुग-के सहित मानो साम, दान, दण्ड, भेद चारो प्रकारसे सारे विश्वको अपने अधीन कर लिया है ॥ ५ ॥ इसके राज्यमे विरही पुरुषोंपर नित्य नयी मार पड़ती है तथा सिद्ध और साधकोंको ललकारकर दण्ड दिया जाता है । तुलसीदास कहते हैं, किन्तु जो श्रीरघुनाथजीकी बाँहके नीचे बसे हुए (शरणागत) हैं, उनकी तो छायाको भी यह कामदेव नहीं छू सकता ॥ ६ ॥

राग मलार

[५०]

सब दिन चित्रकूट नीको लागत ।

वरषाऋतु प्रवेस विसेष गिरि देखन मन अनुरागत ॥१॥

चहुँदिसि वन संपन्न, विहँग-मृग बोलत सोभा पावत ।

जनु सुनरेस देस-पुर प्रमुदित प्रजा सकल सुख छावत ॥२॥

सोहत स्याम जलद मृदु घोरत घातु रँगमगे सुगनि ।

मनहु आदि अंभोज बिराजत सेवित सुर-मुनि-भृंगनि ॥३॥

शिखर परस घन-घटहि, मिलति वग-पाँति सो छवि कवि वरनी ।
 आदि वराह विहरि वारिधि मनो उल्यो है दसन धरि धरनी ॥४॥
 जल-जुत विमल सिलनि झलकत नभ-वन-प्रतिविम्ब तरंग ।
 मानहु जग-रचना विचित्र विलसात विराट अँग अँग ॥५॥
 मंदाकिनिहि मिलत झरना झरि झरि भरि भरि जल आछे ।
 तुलसी सकल सुकृत-सुख लागे मानौ राम-भगतिके पाछे ॥६॥

चित्रकूट पर्वत सभी दिन बड़ा सुहावना लगता है । वर्षाऋतु-
 का प्रवेश होनेपर तो इसे देखनेके लिये मन बहुत ही छटपटाता
 है ॥ १ ॥ इसके चारों ओर फल-फूल आदिसे सम्पन्न वन है; वहाँ
 बोलते हुए पक्षी और मृगगण ऐसी शोभा पाते हैं मानो किसी अच्छे
 राजाके देश और नगरमें प्रजा आनन्दपूर्वक सब प्रकारके सुख भोग
 रही हो ॥ २ ॥ [गेरू आदि] धातुओंसे रंगे हुए गिरिशिखरोंपर
 मधुर-मधुर घोर करते हुए मेघ ऐसे शोभायमान होते हैं मानो देवता
 और मुनिजनरूप भ्रमरोंसे सेवित आदिकमल [जिससे ब्रह्माजी प्रकट
 हुए थे] विराजमान हो ॥ ३ ॥ जब बगुलोकी पंक्ति शिखरको
 स्पर्श करके श्याम घटाओसे मिलती है तो उसकी छवि कवि इस प्रकार
 वर्णन करता है मानो आदिवराह समुद्रमें क्रीड़ा कर, दाँतोंपर पृथ्वी
 धारण कर उससे बाहर निकले हैं । [यहाँ पर्वत आदिवराह है,
 बगुलोंकी पंक्ति दाँत हैं और घटाँ पृथ्वी है] ॥ ४ ॥ जलसे भरी
 हुई निर्मल शिलाओमें आकाश और वनका प्रतिबिम्ब ऐसा झलकता
 है जैसे विराट् भगवान्के अङ्ग-प्रत्यङ्गमें संसारकी विचित्र रचना
 प्रतिफलित हो रही हो ॥ ५ ॥ तुलसीदास कहते हैं, खच्छ जलसे भरे
 हुए झरने झर-झरकर मन्दाकिनी नदीमें मिल जाते हैं, जैसे सारे सुकृत
 और सुख एकमात्र रामभक्तिके ही पीछे लगे हुए हैं ॥ ६ ॥

कौसल्याकी विरह-वेदना

राग सोरठ

[५१]

आजुको भोर, और सो, माई ।

सुनौं न द्वार वेद-वन्दी-धुनि, गुनिगन-गिरा सोहाई ॥१॥

निज निज सुंदर पति-सदननितें रूप-सील-छवि-छाई ।

लेन असीस सीय आगे करि मोपै सुतवधू न आई ॥२॥

वृश्नी हौं न विहँसि मेरे रघुवर 'कहाँ री ! सुमित्रा माता ?' ।

तुलसी मनहु महासुख मेरो देखि न सकेउ विधाता ॥३॥

[रामविरहसे व्याकुल होकर माता कौसल्या कह रही हैं—]

‘अरी माई ! आजका भोर तो मुझे और ही तरहका जान पड़ता है । आज द्वारपर न तो वेद और वन्दीजनकी ही ध्वनि सुनायी देती है और न गुड़ियोंकी मनोहर वाणीका ही शब्द है ॥ १ ॥

अपने-अपने पतियोंके सुन्दर महलोंसे रूप, शील और छविसे सम्पन्न मेरी पुत्रवधुएँ भी सीताको आगेकर आज मेरे पास आशीर्वाद लेनेके लिये नहीं आयीं ॥ २ ॥ आज मुझसे रघुवीरने हँसकर यह नहीं पूछा कि ‘अरी माँ ! सुमित्रा माता कहाँ है ? अहो ! मेरे महासुख-को मानो विधाता ही नहीं देख सका’ ॥ ३ ॥

[५२]

जननी निरखति वान-धनुहियाँ ।

वार वार उर-नैननि लावति प्रभुजूकी ललित पनहियाँ ॥१॥

कवहुँ प्रथम ज्यों जाइ जगांवति कहि प्रिय वचन सवारे ।

उठहु तात ! वलि मातु वदनपर, अनुज-सखा सब द्वारे ॥२॥

कवहुँ कहति यों, बड़ी वार भइ, जाहु भूप पहुँ, भैया ।
चंधु वोलि जेंइय जो भावै, गई निछावरि मैया ॥ ३ ॥
कवहुँ समुझि वनगवन रामको रहि चकि चित्र लिखी-सी ।
तुलसीदास वह समय कहेंतें लागति प्रीति सिखी-सी ॥ ४ ॥

माता रघुनाथजीके खेल-कूदके धनुषको देखती हैं और प्रमुजी-
की जो नन्हीं-नन्हीं सुन्दर जूतियाँ हैं उन्हें बारंवार हृदय और नेत्रोंसे
लगाती हैं ॥ १ ॥ कभी पहलेकी भाँति सबेरे ही मन्दिरमें जाकर इस
प्रकारके प्रिय वचन कहकर जगाने लगती हैं कि, 'हे तात ! उठो,
मुखचन्द्रपर माता बलिहारी जाती है, देखो, सारे अनुज आँर सखा-
गण द्वारपर खड़े हैं' ॥ २ ॥ और कभी कहती हैं—'भैया ! बहुत
विलम्ब हो गया है, महाराजके पास जाओ और अपने साथियोंको बुला-
कर जो रुचे सो भोजन करो, माता निछावर होती है' ॥ ३ ॥ तथा
कभी रामका वनगमन स्मरण कर चकित होकर चित्रलिखित-सी रह
जाती है । तुलसीदास कहते हैं, उस समयका वर्णन करनेसे तो
प्रीति सीखी हुई-सी जान पड़ती है [क्योंकि सत्य प्रेम होनेपर तो
उसका वर्णन ही नहीं हो सकेगा, चित्त विवश होकर विरहाग्निमें
दग्ध हो जायगा] ॥ ४ ॥

[५३]

माई री ! मोहि कोउ न समुझावै ।

राम-गवन साँचो किधौँ सपनो, मन परताँति न आवै ॥ १ ॥
लगेइ रहत मेरे नैननि आगे राम-लपन अरु सीता ।
तदपि न मिटत दाह या उरको, विधि जो भयो विपरीता ॥ २ ॥
दुख न रहै रघुपतिहि विलोकत, तनु न रहै विनु देखे ।
करत न प्रान पयान, सुनहु, सखि ! अरुझि परी यहि लेखे ॥ ३ ॥

कौसल्याके विरह-वचन सुनि रोइ उठीं सब रानी ।
तुलसिदास रघुवीर-विरहकी पीर न जाति बखानी ॥ ४ ॥

[माता कौसल्या कहती हैं—] 'अरी मैया ! मुझे कोई नहीं समझाता । मुझे अभीतक विश्वास नहीं होता कि रामका वनगमन सत्य है या कोई स्वप्न हुआ है ॥ १ ॥ राम, लक्ष्मण और सीता मेरे नेत्रोंके सामने सदा लगे ही रहते हैं, तो भी विधाता ऐसा विपरीत हो गया है कि इस हृदयका दाह दूर ही नहीं होता ॥ २ ॥ रघुनाथजीके देखनेपर तो दुःख नहीं रह सकता और बिना देखे शरीरका रहना असम्भव है । किन्तु मेरे प्राणोंने अभीतक कूच नहीं किया; अतः सखि ! सुनो, इस नियममें अवश्य कोई गड़बड़ हुई है' ॥ ३ ॥ कौसल्याजीके ये विरह-वाक्य सुनकर सब रानियाँ रो पड़ी । तुलसीदास कहते हैं, रघुनाथजीके विरहकी व्यथाका वर्णन नहीं हो सकता ॥ ४ ॥

[५४]

जब जब भवन विलोकति सूनो ।

तब तब विकल होति कौसल्या, दिन दिन प्रति दुख दूनो ॥ १ ॥
सुमिरत बाल-विनोद रामके सुंदर मुनि-मन-हारी ।
होत हृदय अति सूल समुझि पदपंकज अजिर-विहारी ॥ २ ॥
को अब प्रातः कलेऊ माँगत रुठि चलैगो, माई !
स्याम-तामरस-नैन स्रवत जल काहि लेउँ उर लाई ॥ ३ ॥
जीवों तौ विपति सहों निसिवासर, मरों तौ मन पछितायो ।
चलत विपिन भरि नयन रामको वदन न देखन पायो ॥ ४ ॥
तुलसिदास यह दुसह दसा अति, दारुन विरह घनेरो ।
दूरि करै को भूरि कृपा बिनु सोकजनित रुज मेरो ? ॥ ५ ॥

माता कौसल्या जब-जब घरको सूना देखती हैं तब-तब व्याकुल हो जाती हैं । उन्हें दिन-दिन दूना दुःख हो रहा है ॥ १ ॥ वह भगवान् रामके मुनिमनहारी बालविनोदोंको याद करती है और (उनके) सुकुमार चरणकमलोको राजमन्दिरके आँगनमें ही विचरनेवाले समझकर उनके हृदयमें बड़ी पीड़ा होती है ॥ २ ॥ [वे कहने लगती हैं—] अरी मैया ! अब प्रातःकाल होते ही कलेवा माँगकर [उसमें देरी होनेपर] कौन छूठकर भागेगा और श्यामकमलसदृश नेत्रोंसे जल बहते देखकर मैं किसे हृदयसे लगाऊँगी ? ॥ ३ ॥ अब मैं जीऊँगी तो रात-दिन दुःख सहना पड़ेगा और यदि मर गयी तो हृदयमें यह पश्चात्ताप रह जायगा कि 'वनको जाते समय मैं नेत्र भरकर रामका मुख भी न देख सकी' ॥ ४ ॥ यह दशा बड़ी ही दुःसह है, बड़ा ही कठोर विरह है, ऐसा कान है जो अत्यन्त कृपाके बिना मेरी इस शोकजनित पीड़ा-को दूर कर सके ॥ ५ ॥

[५५]

मेरो यह अभिलाषु विधाता ।

कव पुरवै सखि सानुकूल है हरि सेवक-सुखदाता ॥ १ ॥

सीता-सहित कुसल कोसलपुर आवत हैं सुत दोऊ ।

श्रवन-सुधा-सम वचन सखी कव आइ कहैगो कोऊ ? ॥ २ ॥

सुनि सदेस प्रेम-परिपूरन संभ्रम उठि धावौंगी ।

वदन विलोक रोकि लोचन-जल हरपि हिये लावौंगी ॥ ३ ॥

जनकसुता कव सासु कहैं मोहि, राम लषन कहैं मैया ।

बाहु जोरि कव अजिर चलहिंगे स्याम-गौर दोउ भैया ॥ ४ ॥

तुलसिदास यहि भौंति मनोरथ करत प्रीति अति वाढ़ी ।

थकित भई उर आनि राम-छवि मनहु चित्र लिखि काढ़ी ॥ ५ ॥

‘अरी सखि ! मेरी इस अभिलाषाको भक्तसुखदायक विधाता श्रीहरि अनुकूल होकर कब पूर्ण करेगे ? ॥ १ ॥ हे सखि ! मेरे पास आकर कोई पुरुष कानोंको अमृतके समान प्रिय लगनेवाले ये वचन कब कहेगा कि ‘सीता के सहित तुम्हारे दोनों पुत्र कुशलपूर्वक अयोध्यापुरीको आ रहे हैं’ ॥ २ ॥ इस सन्देशको सुनकर मैं प्रेममे भरकर एक साथ उठकर दौड़ूंगी और उनके मुख देखकर नेत्रोंके प्रेमाश्रुओंको रोककर उन्हें हर्षपूर्वक हृदयसे लगा दूँगी ॥ ३ ॥ जनकनन्दिनी सीता मुझसे कब ‘सासुजी’ कहकर बोलेंगी और कब राम-लक्ष्मण मुझे ‘मैया’ कहकर पुकारेंगे ? और कब वे श्याम-गौर-वर्ण दोनो भाई बाँह-से-बाँह मिलाकर मेरे आँगनमें डोलेने ?’ ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, ऐसे मनोरथ करते-करते कौसल्याजीका स्नेह अत्यन्त बढ़ गया और वे हृदयमें रामचन्द्रजीकी छवि धारण कर थकित-सी रह गयीं, मानो चित्रमें लिखी हुई हों ॥ ५ ॥

महाराज दशरथका देहत्याग

[५६]

सुन्यौ जव फिरि सुमंत पुर आयो ।

कहिहै कहा प्रानपतिकी गति, नृपति विकल उठि धायो ॥ १ ॥

पाँय परत मंत्री अति व्याकुल, नृप उठाय उर लायो ।

दसरथ-दसा देखि न कह्यो कछु, हरि जो सँदेस पढायो ॥ २ ॥

वृद्धि न सकत कुसल प्रीतमकी, हृदय यहै पछितायो ।

साँचेहु सुत-वियोग सुनिवे कहँ धिग विधि मोहि जिआयो ॥ ३ ॥

तुलसिदास प्रभु जानि निरुर हों न्याय नाथ विसरायो ।

हा रघुपति कहि परयो अवनि, जनु जलतें मीन विलगायो ॥ ४ ॥

महाराज दशरथने जब सुना कि सुमन्त अयोध्यामें लौट आया है तो इस उत्कण्ठासे कि 'देखे प्राणनाथ रामकी क्या दशा सुनाता है' वे व्याकुल होकर उठ दौड़े ॥ १ ॥ फिर मन्त्रीको अत्यन्त व्याकुल होकर अपने चरणोंमें गिरते देख राजाने उसे उठाकर हृदयसे लगा लिया और मन्त्रीने भी महाराज दशरथकी वह दीन दशा देखकर, भगवान्‌ने जो सन्देश भेजा था उसके विषयमें कुछ भी न कहा ॥ २ ॥ महाराज भी अपने प्रियतम पुत्रकी कुशल नहीं पूछ सकते थे, क्योंकि उनके हृदयमें तो यही पछतावा था कि मुझे धिक्कार है जो विधाताने सचमुच ही पुत्रका वियोग सुननेके लिये मुझे जीवित रक्खा- है ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, [महाराज दशरथ कहने लगे—] 'प्रभुने मुझे निष्ठुर जानकर मेरा जो परित्याग किया वह उचित ही है।' और फिर 'हा रघुनाथ !' ऐसा कहकर वे पृथ्वीपर गिर पड़े, मानो कोई मछली जलसे पृथक् कर दी गयी हो ॥ ४ ॥

[५७]

मुण्डु न मिटैगो मेरो मानसिक पछिताउ ।

नारिक्स न विचारि कीन्हों काज, सोचत राउ ॥ १ ॥

तिलकको बोल्यो, दिये बन, चौगुनो चित चाउ ।

हृदय दाढ़िम ज्यों न विदरयो समुझि सील-सुभाउ ॥ २ ॥

सीय-रघुवर-लपन विनु भय भभरि भगी न आउ ।

मोहि बृद्धि न परत, यातें कौन कठिन कुघाउ ॥ ३ ॥

सुनि सुमंत ! कि आनि सुंदर सुवन, सहित जिआउ ।

दास तुलसी नतरु मोको मरन-अमिय पिआउ ॥ ४ ॥

महाराज दशरथ सोचते हैं—'मैंने स्त्रीके वशीभूत होकर सोच-समझकर काम नहीं किया; इससे प्राप्त हुआ मेरा मानसिक पश्चात्ताप

मरनेपर भी दूर नहीं होगा ॥ १ ॥ देखो, मैंने रामको राजतिलक-
के लिये बुलाकर वनवास दे दिया, फिर भी उनके चित्तमें चौगुना
उत्साह बना रहा । उनका ऐसा शील और स्वभाव जानकर भी
मेरा हृदय दाढ़िम (अनार) के समान फट नहीं गया ॥ २ ॥ यदि
सीता, राम और लक्ष्मणके बिना भी मेरी आयु भयसे घबड़ाकर नहीं
भगी तो मुझे यह नहीं जान पड़ता कि इससे बढ़कर और कौन-
सा कठोर घाव होगा ? ॥ ३ ॥ हे सुमन्त ! सुनो, या तो मेरे
सुन्दर पुत्रोंको लाकर मुझे उनके साथ जीवित रखो, नहीं तो अब
मुझे मृत्युरूप अमृतका ही पान करा दो' ॥ ४ ॥

[५८]

अवध विलोकि हौं जीवत रामभद्र-विहीन !

कहा करिहैं आइ सानुज भरत धरमधुरीन ॥ १ ॥

राम-सोक-स्नेह-संकुल, तनु विकल, मनु लीन ।

टूटि तारो गगन-मग ज्यों होत छिन-छिन छीन ॥ २ ॥

हृदय समुझि स्नेह सादर प्रेम पावन मीन ।

करी तुलसीदास दसरथ प्रीति-परमिति पीन ॥ ३ ॥

‘अब मैं जीवित रहकर अयोध्याको मंगलमूर्ति रामके बिना
देखूँगा । धर्मधुरन्धर भरतजी भी भाई शत्रुघ्नसहित आकर अब क्या
करेंगे ?’ ॥ १ ॥ इस प्रकार रघुनाथजीके वियोगसे शोक और उनके
स्नेहसे सङ्कुलित महाराज दशरथका शरीर व्याकुल है और मन
झुबता जा रहा है, जैसे टूटा हुआ तारा आकाशमार्गमें क्षण-क्षणमें
क्षीण होता जाता है ॥ २ ॥ तुलसीदास कहते हैं, महाराज दशरथ-
ने मछलीके पवित्र प्रेम और स्नेहको हृदयमें आदरपूर्वक समझकर
प्रीतिकी मर्यादाको ही दृढ़ किया ॥ ३ ॥

राग गौरी

[५९]

करत राउ मनमों अनुमान ।

सोक-शिकल, मुख वचन न आवै, विछुरे कृपानिधान ॥ १ ॥

राज देन कहि बोलि नारि-वस मैं जो कह्यो वन जान ।

आयसु सिर धरि चले हरषि हिय कानन भवन समान ॥ २ ॥

ऐसे सुतके विरह-अवधि लौं जौ राखौं यह प्रान ।

तौ मिटि जाइ प्रीतिकी परमिति, अजस सुनौं निज कान ॥ ३ ॥

राम गए अजहूँ हौं जीवित, समुझत हिय अकुलान ।

तुलसीदास तनु तजि रघुपति हित कियो प्रेम परवान ॥ ४ ॥

कृपानिधान भगवान् राम विछुड़ गये । इससे महाराज दशरथ अत्यन्त शोकातुर है और उनके मुखसे वचन भी नहीं निकलता और वे मनमें अनुमान करते हैं—॥ १ ॥ ‘अहो ! मैंने राज्य देना कहकर जिस समय स्त्रीके वशीभूत हो बुलवाकर वन जानेके लिये कहा उस समय जो मेरी आज्ञाको सिरपर धारण कर हृदयमें हर्षित हो वनको घरके समान चले गये ॥ २ ॥ ऐसे पुत्रके वियोगकी अवधितक यदि मैंने अपने प्राणोंको रक्खा तो प्रेमकी मर्यादा टूट जायगी और अपने ही कानोंसे मुझे अपयश भी सुनना पड़ेगा’ ॥ ३ ॥ ‘हाय ! रामके चले जानेपर भी मैं आजतक जीवित हूँ’—ऐसा समझकर उनका हृदय व्याकुल हो गया । तुलसीदासजी कहते हैं, तब उन्होंने रघुनाथजीके लिये अपना शरीर त्याग कर अपने प्रेमको प्रमाणित कर दिया ॥ ४ ॥

भरतजी अयोध्यामें

[६०]

ऐसे तैं क्यों कटु वचन कह्यो री ?

‘राम जाहु कानन’, कठोर तेरो कैसे धौं हृदय रह्यो, री ॥१॥

दिनकर-वंस, पिता दशरथ-से, राम-लषन-से भाई ।

जननी ! तू जननी ? तौ कहा कहाँ, विधि केहि खोरि न लाई ? ॥२॥

हाँ लहिहाँ सुख राजमातु है, सुत सिर छत्र धरैगो ।

कुल-कलंक मल-मूल, मनोरथ तव विनु कौन करैगो ? ॥३॥

ऐहैं राम, सुखी सब हैहैं, ईस अजस मेरो हरिहैं ।

तुलसिदास मोको बड़ो सोच है, तू जनम कौनि विधि भरिहै ॥४॥

[महाराज दशरथके प्राण-त्यागके अनन्तर जब भरतजी अयोध्यामें आये तो उन्हें सारे समाचार विदित हुए । उस समय वे अपनी माता कैकेयीसे कहते हैं—] ‘अरी ! तूने ‘राम ! तुम वन-को जाओ’ ऐसे कठोर वचन कैसे कहे ? उस समय तेरा हृदय ऐसा कठोर कैसे हो गया ॥ १ ॥ हाय ! सूर्यकुल-जैसा वंश, महाराज दशरथ-से पिता और राम-लक्ष्मण-जैसे भाई मिले । और माता ! तू माता हुई ? इसमें मैं क्या कहूँ ? विधाता किसको दोष नहीं लगाता ? ॥ २ ॥ ‘मैं राजमाता होकर सुख भोगूँगी और पुत्र अपने सिरपर छत्र धारण करेगा’ ऐसा कुलके लिये कलङ्करूप और पापमय मनोरथ तेरे बिना और कौन कर सकता है ? ॥ ३ ॥ भगवान् राम तो फिर भी लौट ही आवेंगे और सब लोग सुखी भी हो जायेंगे तथा विधाता मेरे अपयशको भी दूर कर देंगे । परन्तु मुझे बड़ा भारी सोच तो यह कि प्रकाश
प्रकार अपना जीवन काटेगी ? ॥ ४ ॥

[६१]

ताते हौं देत न दूपन तोह ।

रामविरोधी उर कठोरतैं प्रगट कियो है विधि मोह ॥ १ ॥

सुंदर सुखद सुसील सुधानिधि, जरनि जाइ जिहि जोष ।

विष-वारुनी-बंधु कहियत विधु ! नातो मिटत न धोष ॥ २ ॥

होते जौ न सुजान-सिरोमनि राम सबके मन माहीं ।

तौ तोरी करतूति, मातु ! सुनि प्रीति-प्रतीति कहा हौं ? ॥ ३ ॥

मृदु मंजुल सींची-स्नेह सुचि सुनत भरत-वर-वानी !

तुलसी 'साधु साधु' सुर-नर-मुनि कहत प्रेम पहिचानी ॥ ४ ॥

विधाताने मुझे भी तेरे रामविरोधी कठोर हृदयसे उत्पन्न किया है, इसलिये [तेरा ही होनेके कारण] मैं तो तुझे भी दोष नहीं दे सकता ॥ १ ॥ देखो, जिसे देखनेसे ही सब प्रकारका ताप शान्त हो जाता है वह चन्द्रमा सुन्दर, सुखदायक, शीतल और अमृतका भण्डार है तो भी उसे विष और वारुणीका बन्धु कहा जाता है । सच है, नाता धोनेसे नहीं मिटता ॥ २ ॥ यदि सुजानशिरोमणि भगवान् राम सबके मनमें न बसे हुए होते तो हे माता ! तेरी करतूतको सुनकर ही प्रभुको मेरी प्रीति और प्रतीति कैसे हो सकती थी ? [अर्थात् राम सर्वान्तर्यामी हैं, इसलिये तेरी ऐसी कुचाल होनेपर भी वे अपने प्रति मेरे स्नेह और विश्वासको जानते हैं] ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं, भरतजीकी यह अत्यन्त मधुर, मनोहर, स्नेहसनी पवित्र वाणी सुनकर उनके प्रेमको पहचानकर देवता, मनुष्य और मुनिजन 'साधु-साधु' कहने लगे ॥ ४ ॥

[६२]

जो पै हौं मातु मते महुँ हैहौं ।
 तौ जननी ! जगमें या मुखकी कहाँ कालिमा ध्वैहौं ? ॥ १ ॥
 क्यों हौं आजु होत सुचि सपथनि ? कौन मानिहै साँची ? ।
 महिमा-मृगी कौन सुकृतीकी खल-वच-विसिपन बाँची ? ॥ २ ॥
 गहि न जाति रसना काहूकी, कहौ जाहि जोइ सूझै ।
 दीनबंधु कारुण्य-सिंधु विनु कौन हियेकी वूझै ? ॥ ३ ॥
 तुलसी रामवियोग विषम-विष-विकल नारि-नर भारी ।
 भरत-स्नेह-सुधा सींचे सब भए तेहि समय सुखारी ॥ ४ ॥

[भरतजी माता कौसल्यासे कहते हैं—] 'मातः ! यदि मैं अपनी माताके मनमें सहमत होऊँ तो अब संसारमें इस मुखकी कालिमाको कहाँ धो सकूँगा ? ॥ १ ॥ आज सौगन्ध खानेसे मैं कैसे निर्दोष हो सकता हूँ ? मेरी बातको सच भी कौन मानेगा ? भला किस पुण्यवान्की महिमारूप मृगी दुष्टोंके वाग्वाणोंसे विद्ध हुए बिना बची है ? ॥ २ ॥ किसीकी जीभ नहीं पकड़ी जा सकती, इसलिये जिसको जैसा सूझता हो वह वैसा ही कहे । मेरे हृदयकी बात तो करुणासागर दीनबन्धु भगवान् रामके बिना और कौन जानेगा ? ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, श्रीरामके वियोगरूप विषम विषसे सब नर-नारी बहुत व्याकुल हो रहे थे । उस समय भरतजीके स्नेहरूप अमृतसे सींचे जाकर वे सब सुखी हो गये ॥ ४ ॥

[६३]

काहेको खोरि कैकयिहि लावौं ?
 घरहु धीर, बलि जाउँ तात ! मोको आज विधाता बावौं ॥ १ ॥

सुनिवे जोग वियोग रामको हौं न होउँ मेरे प्यारे ।
 सो मेरे नयननि आगेतैं रघुपति वनहि सिधारे ॥ २ ॥
 तुलसिदास समुझाइ भरत कहँ, आँसु पौछि उर लाए ।
 उपजी प्रीति जानि प्रभुके हित, मनहु राम फिरि आए ॥ ३ ॥

[माता कौसल्या कहती हैं—] 'बेटा ! मैं कैकेयीको क्यों दोष लगाऊँ ? मैं बलिहारी जाती हूँ, तुम धैर्य धारण करो । आज विधाता ही मुझपर टेढ़ा है ॥ १ ॥ हे मेरे प्रियपुत्र ! मैं रघुनाथजीका वियोगतक भी सुननेके योग्य नहीं थी, पर इस समय मेरे नेत्रोंके सामने ही वे वनको चले गये' ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, इस प्रकार भरतजीको समझाकर माताने उनके आँसू पोंछकर उन्हें हृदयसे लगा लिया । उन्हें रामका सुहृद् समझकर माताको ऐसी प्रीति उत्पन्न हुई मानो रघुनाथजी ही लौट आये हों ॥ ३ ॥

भरतजीका चित्रकूटको प्रस्थान

[६४]

मेरो अवध धौं कहहु, कहा है ।

करहु राज रघुराज-चरन तजि, लै लटि लोगु रहा है ॥ १ ॥
 धन्य मातु, हौं 'धन्य, लागि जेहि राज-समाज ढहा है ।
 तापर मोको प्रभु करि चाहत सब विनु दहन दहा है ॥ २ ॥
 राम-सपथ, कोउ कछु कहै जनि, मैं दुख दुसह सहा है ।
 चित्रकूट चलिष सब मिलि, बलि, छमिए मोहि हहा है ॥ ३ ॥
 यों कहि भोर भरत गिरिवरको मारग वृश्चि गहा है ।
 सकल सराहत, एक भरत जग जनमि सुलाहु लहा है ॥ ४ ॥
 जानहिं सिय-रघुनाथ भरतको सील सनेह महा है ।
 कै तुलसी जाको राम-नामसों प्रेम-नेम निवहा है ॥ ५ ॥

[भरतजी कहते हैं—] 'बताओ तो, अयोध्यामें मेरा क्या है ? लोग कहते हैं कि रघुनाथजीके चरणोंको त्यागकर राज्य करो; ये सब-के-सब इसी धुनमें लगे हुए हैं ॥ १ ॥ मेरी माता धन्य है ! और धन्य हूँ मैं, जिसके लिये यह सारा राजसमाज ध्वंस किया गया है ! तिसपर भी मुझे अपना राजा बनाकर आपलोग बिना अग्निके ही दग्ध होना चाहते हैं ! ॥ २ ॥ आप सबको रघुनाथजीकी साँगन्ध है, अब मुझसे कोई कुछ न कहे । मैंने बड़ा असह्य दुःख सहन किया है । मैं बलिहारी जाता हूँ, आइये सब लोग मिलकर चित्रकूटको चले । मैं हा-हा खाता हूँ, आपलोग मुझे क्षमा कीजिये' ॥ ३ ॥ ऐसा कहकर सवेरा होते ही भरतजीने चित्रकूटका मार्ग पूछकर उसे ग्रहण किया । उस समय सब लोग उनकी प्रशंसा करने लगे कि 'संसारमें जन्म लेकर एकमात्र भरतजीने ही सच्चा लाभ उठाया है' ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, भरतजीके महान् शील और स्नेहको या तो राम और सीता जानते हैं और या वे लोग जानते हैं जिनका रामनामसे प्रेम और नेम लगा हुआ है ॥ ५ ॥

[६५]

भाई ! हाँ अवध कहा रहि लैहों ।

राम-लषन-सिय-चरन विलोकन काल्हि काननहि जैहों ॥ १ ॥

जद्यपि मोते, कै कुमाततैं है आई अति पोची ।

सनमुख गए सरन राखहिंगे रघुपति परम सँकोची ॥ २ ॥

तुलसी यों कहि चले भोरही, लोग विकल सँग लागे ।

जनु वन जरत देखि दारुन द्रव निकसि बिहँग-मृग भागे ॥ ३ ॥

‘भाई ! मैं अयोध्यामें रहकर क्या लूँगा ? मैं तो राम, लक्ष्मण और सीताजीके चरण देखनेके लिये कल ही वनको प्रस्थान करूँगा ॥ १ ॥ यद्यपि मुझसे या मेरी कुटिल मातासे बड़ी बुरी बात बन गयी है तो भी परम संकोची भगवान् राम अपने सामने आया देखकर मुझे अवश्य अपनी शरणमें रख लेंगे’ ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, ऐसा कहकर भरतजी प्रातःकाल होते ही वनको चल दिये तथा अन्य लोग भी व्याकुल होकर उनके साथ हो लिये, जैसे वनको भयंकर दावानलसे जलता देखकर पक्षी और मृग उससे निकलकर भागने लगते हैं ॥ ३ ॥

[६६]

शुकसौं गहवर हिये कहै सारो ।

बीर कीर ! सिय-राम-लपन विनु लागत जग अँधियारो ॥ १ ॥
पापिनि चेरि, अयानि रानि, नृप हित अनहित न विचारो ।
कुलगुर-सचिव-साधु सोचतु, विधि को न वसाइ उजारो ? ॥ २ ॥
अवलोकै न चलत भरि लोचन, नगर कोलाहल भारो ।
सुने न बचन करुनाकरके, जव पुर-परिवार सँभारो ॥ ३ ॥
भैया भरत भावतेके संग वन सब लोग सिधारो ।
हम पँख पाइ पीजरनि तरसत अधिक अभाग हमारो ॥ ४ ॥
सुनि खग कहत अंब ! मौंगी रहि समुझि प्रेमपथ न्यारो ।
गए ते प्रभुहि पहुँचाइ फिरे पुनि करत करम-गुन-गारो ॥ ५ ॥
जीवन जग जानकी-लखनको, मरन महीप सँवारो ।
तुलसी और प्रीतिकी चरचा करत, कहा कछु चारो ॥ ६ ॥

(इस समय) एक सारिका (मैना) हृदय भरकर शुकसे कहने लगी—‘भैया कीर ! सीता, राम और लक्ष्मणके बिना तो सारा

संसार अन्वकारमय जान पड़ता है ॥ १ ॥ दासी मन्थरा बड़ी पापिनी है, रानी कंकेशी भी बड़ी ही मूर्खा है, राजाने भी हिताहितका कोई विचार नहीं किया । इसीसे कुलगुरु वसिष्ठजी, मन्त्रिमण्डल और साधुजन सोचते हैं कि 'विधाताने' किसे वसाकर नहीं उजाड़ा ?' ॥ २ ॥ हमने तो जाते समय उन्हें नैत्र भरकर देखा भी नहीं और जिस समय उन्होंने अपने नगर और परिवारकी सँभाल की थी उस समय नगरमें भारी कोलाहल होनेके कारण हम करुणाधाम भगवान् रामके वचन भी नहीं सुन सके ॥ ३ ॥ अब प्यारे भाई भरतके साथ सब लोग वनको जा रहे हैं; परन्तु हम पंख पाकर भी पिंजड़ोंमें पड़े तरस रहे हैं—यह हमारा बड़ा भारी दुर्भाग्य ही है' ॥ ४ ॥ सारिकाके ये वचन सुनकर तोता बोला—'अरी मैया ! प्रेमका पन्थ निराला समझकर तू भौन हो रह । देख, जो उनके साथ गये थे वे भी प्रभुको वनमें पहुँचाकर कर्म (भाग्य) के गुणोंकी निन्दा करते हुए फिर लौट आये ॥ ५ ॥ संसारमें जीवन तो सीता और लक्ष्मणका ही है तथा मरण केवल महाराजने सुधारा है और सब तो प्रेमकी चर्चा ही करते हैं और इसके सिवा उनके लिये कोई चारा भी नहीं है [क्योंकि न तो वे वनहीको जा सकते हैं और न प्राण ही त्याग सकते हैं] ॥ ६ ॥

[६७]

कहै सुक, सुनहि सिखावन, सारो !

विधि-करतव विपरीत वाम गति, राम-प्रेम-पथ न्यारो ॥ १ ॥

को नर-नारि अवध खग-मृग, जेहि जीवन रामतैं प्यारो ।

विद्यमान सबके गवने वन, वदन करमको कारो ॥ २ ॥

अंब, अनुज, प्रिय सखा, सुसेवक देखि विपाद विसारो ।
 पंछी परवस परे पीजरनि, लेखो कौन हमारो ॥ ३ ॥
 रही नृपकी, विगरी है सबकी, अब एक सँवारनिहारो ।
 तुलसी प्रभु निज चरन-पीठ मिस भरत-प्राण रखवारो ॥ ४ ॥

शुक कहता है, 'अरी सूरिका ! तू मेरी शिक्षा सुन । विधाताके विपरीत होनेसे कर्मकी गति भी विपरीत हो जाती है; किन्तु रामके प्रेमका मार्ग तो इससे निराला ही है ॥ १ ॥ भला, अयोध्यामें ऐसा कौन नर-नारी अथवा पशु-पक्षी है जिसे अपना जीवन रामसे अधिक प्रिय हो ? किन्तु वे सबके रहते हुए ही वनको चले गये, इससे कर्मका ही मुख काला हुआ ॥ २ ॥ यह सब देखकर भी माता, भाई, प्रिय, मित्र और अच्छे-अच्छे सेवक भी उस दुःखको भूल गये । फिर पिंजड़ोंमें परतन्त्र पड़े हुए हम पक्षियोंकी तो बात ही क्या है ? ॥ ३ ॥ बात तो राजाकी रही, और सबकी विगड़ गयी । परन्तु देखो, अब एक बात बन गयी है । तुलसीदास कहते हैं, प्रभुने अपनी चरणपादुकाओंके मिससे भरतजीके प्राणोंका रखवाला नियुक्त कर दिया है ॥ ४ ॥

[६८]

ता दिन सुंगवेरपुर आए ।

राम-सखा ते समाचार सुनि वारि विलोचन छाप ॥ १ ॥
 कुस-साथरी देखि रघुपतिकी हेतु अपनपौ जानी ।
 कहत कथा सिय-राम-लपनकी बैठेहि रैन विहानी ॥ २ ॥
 भोरहि भरद्वाज आश्रम है, करि निपादपति आगे ।
 चले जनु तक्यो तड़ाग तृपित गज घोर घामके लागे ॥ ३ ॥

वृद्धत 'चित्रकूट कहाँ' जेहि तेहि, मुनि बालकनि बतायो ।

तुलसी मनहु फनिक मनि ढूँढ़त, निरखि हरषि हिय घायो ॥ ४ ॥

उस दिन भरतजी शृङ्गवेरपुर पहुँचे । वहाँ रामचन्द्रजीके सखा
गुहसे प्रभुके समाचार पाकर उनके नेत्रोंमे जल भर आया ॥ १ ॥

वहाँ रघुनाथजीकी कुशविरचित शय्या देखकर और उसमें अपनेको
ही हेतु समझकर उन्होंने वह सारी रात्रि सीता, राम और लक्ष्मण-
जीकी बातें करते-करते बैठे-बैठे ही बिता दीं ॥ २ ॥ प्रातःकाल

होते ही वे निषादराजको आगे कर भरद्वाज ऋषिके आश्रमकी
ओर चले; मानो किसी तृषातुर गजने दारुण घामके लगनेपर किसी
तड़ागको देख लिया हो ॥ ३ ॥ फिर जहाँ-तहाँ मुनियोंके बालकोंसे

यह पूछनेपर कि 'चित्रकूट कहाँ है ?' उन्होंने उसका पता बतला
दिया । तुलसीदास कहते हैं, उसे देखकर उन्हें ऐसा आनन्द
हुआ जैसे कोई सर्प मणिको ढूँढ़ते-ढूँढ़ते उसे देख लेनेपर मारे

हर्षके दौड़ पड़ता है ॥ ४ ॥

राम-भरत-सम्मेलन

राग केदारा

[६९]

बिलोके दूरितें दोउ वीर ।

उर आयत, आजानु सुभग भुज, स्यामल-गौर शरीर ॥ १ ॥

सीस जटा, सरसीरुह लोचन, वने परिधन मुनिचीर ।

निकट निपंग, संग सिय सोभित, करनि धुनत धनु-तीर ॥ २ ॥

मनअगहुँड, तनु पुलकसिथिल भयो, नलिन नयन भरे नीर ।

गड़त गोड़ मानो सकुच-पंक महँ, कढ़त प्रेम-चल घीर ॥ ३ ॥

तुलसीदास दसा देखि भरतकी उठि धाय अतिहि अधीर ।

लिये उठाइ उर लाइ कृपानिधि विरह-जनित हरि पीर ॥ ४ ॥

भरतजीने दूरहीसे दोनो भाइयोंको देखा । उनके विशाल वक्षःस्थल हैं, जानुपर्यन्त लंबायमान सुन्दर भुजाएँ हैं तथा श्याम और गौर शरीर हैं ॥ १ ॥ उनके सिरपर जटाएँ हैं, कमञ्के समान नेत्र हैं और वे मुनिवस्त्र धारण किये हैं । उनके पासहीमें तरकस रक्खे हुए हैं, संगमें सीताजी शोभायमान हैं तथा हाथोंसे वे धनुष और बाणोंको हिला रहे हैं ॥ २ ॥ प्रभुको देखकर भरतजीका मन तो आगे बढ़नेके लिये उतावला हो रहा है; किन्तु शरीर रोमाञ्चित होकर शिथिल हो गया है और नेत्रकमलोंमें जल भर आया है । पैर मानो संकोचरूप दलदलमें गड़े जाते हैं और उन्हें वे प्रेमके बलसे धैर्यपूर्वक बाहर निकालते हैं ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं भरतजीकी यह दशा देखकर भगवान् प्रेमसे अधीर होकर उनकी ओर उठकर दौड़े और उनकी विरह-ज्यथाको दूर कर कृपानिधान प्रभुने उन्हें उठाकर हृदयसे लगा लिया ॥ ४ ॥

[७०]

भरत भए ठाढ़े कर जोरि ।

है न सकत सामुहें सकुचवस समुझि मातुकृत खोरि ॥ १ ॥

फिरिहैं किधौं फिरन कहिहैं प्रभु कलपि कुटिलता मोरि ।

हृदय सोच, जल भरे विलोचन, नेह देह भइ भोरि ॥ २ ॥

वनवासी, पुरलोग, महामुनि किए हैं काठके-से कोरि ।

दै दै श्रवन सुनिबेको जहँ तहँ रहे प्रेम मन वोरि ॥ ३ ॥

तुलसी राम-सुभाव सुमिरि, उर धरि धीरजहि बहोरि ।

बोले वचन विनीत उचित हित करुनारसहि निचोरि ॥ ४ ॥

तब भरतजी हाथ जोड़कर खड़े हो गये । माताकी कुचाल समझकर वे संकोचवश प्रभुके सामने खड़े नहीं हो सकते थे ॥ १ ॥ उनके नेत्रोंमें जल भरा हुआ था, शरीर स्नेहवश शिथिल हो रहा था और चित्तमें यही सोच-विचार था कि 'न जाने प्रभु फिरेंगे अथवा मेरी कुटिलता समझकर मुझे ही लौट जानेको कह देगे ?' ॥ २ ॥ वनवासी, पुरजन तथा बड़े-बड़े मुनि लोग काठसे गढ़कर बनाये हुए-से हो रहे हैं और जहाँ-तहाँ मनको प्रेम-रसमें डुबोकर अपने कान लगाये सुननेके लिये खड़े हैं ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं, इसी समय भरतजी रामचन्द्रजीके स्वभावका स्मरण कर हृदयमें धैर्य धारण कर करुणारससे भरे हुए अति विनीत, हितकारी और उचित वचन बोले ॥ ४ ॥

[७१]

जानत हौ सबहीके मनकी ।

तदपि, कृपालु ! करौं विनती सोइ सादर सुनहु दीन-हित जनकी १
ए सेवक संतत अनन्य अति, ज्यों चातकहि एक गति घनकी ।

यह विचारि गवनहु पुनीत पुर, हरहु दुसह आरति परिजनकी ॥ २ ॥

मेरो जीवन जानिय ऐसोइ, जियै जैसो अहि, जासु गई मनि फनकी ।

मेढहु कुलकलंक कोसलपति, आग्या देहु नाथ मोहि वनकी ॥ ३ ॥

मोको जोइ लाइय लागै सोइ, उतपति है कुमातुतें तनकी ।

तुलसिदास सब दोष दूरि करि प्रभु अव लाज करहु निज पनकी ४

‘कृपालो ! आप सबके मनकी बात जानते हैं, तो भी मैं आदरपूर्वक कुछ विनय करता हूँ । आप दीनहितकारी हैं, अतः इस सेवककी वह विनय सुनिये ॥ १ ॥ ‘ये अयोध्यावासी सदा आपके ही अनन्य दास हैं, [इनका कोई और अवलम्ब नहीं है] जैसे पपीहेको एकमात्र मेघका ही आश्रय रहता है, ऐसा सोचकर

आप उस पवित्र पुरीमे पधारिये और अपने आत्मीयोंके दुःसह दुःखको दूर कीजिये ॥ २ ॥ मेरा जीवन भी, ऐसा ही समझिये जैसे कोई सर्प फणकी मणि खो जानेपर जीवित रहता हो । कोमलनाथ ! आप [बड़े भाईके रहते हुए छोटेको राज्य मिलनारूप] यह कुलका कलंक नष्ट कीजिये और अपने बदले मुझे वन जानेकी आज्ञा दीजिये ॥ ३ ॥ और मुझे तो जो भी दोष लगाया जाय वही लग सकता है, क्योंकि इस शरीरकी उत्पत्ति कुमातामे हुई है । किन्तु प्रभो ! आप तो मेरे सब अपराधोंको भूलकर अपने विरद [शरणागतपालकत्व] की ही लाज रखिये ॥ ४ ॥

[७२]

तात ! विचारो धौं, हौं क्यों आवौं ।

तुम्ह सुचि, सुहृद, सुजान सकल विधि,

बहुत कष्ट कहि कहि समुझावौ ॥ १ ॥

निज कर खाल खँचि यातनुतें जौ पितु पग पानही करावौ ।

होउँ न उरिन पिता दसरथतें, कैसे ताके वचन मेटि पति पावौं ॥ २ ॥

तुलसिदास जाको सुजस तिहूँ पुर, क्यों

तेहि कुलहि कालिमा लावौं ।

प्रभु-रुख निरखि निरास भरत भए,

जान्यो है सवहि भाँति विधि बावौं ॥ ३ ॥

[इसपर रघुनाथजी कहने लगे—] 'भैया ! सोचो, तो मैं

किस प्रकार लौट सकता हूँ ? तुम सब प्रकार निर्दोष, सुहृद् और

समझदार हो । तुम्हें बहुत कहकर क्या समझाऊँ ? ॥ १ ॥ यदि मैं

अपने हाथसे ही इस शरीरकी खाल खींचकर पिताजीके चरणोंकी

जूतियाँ बनवाऊँ तो मैं पिता दशरथजीसे मैं उद्धरण नहीं हो सकता;

फिर उनके वाक्योंकी अवहेलना करके मैं कैसे विश्वासपात्र हो सकता हूँ ? ॥ २ ॥ मैया ! जिस कुलका सुयश तीनों लीकोंमें छया हुआ है उसे मैं कैसे कलङ्कित कर सकता हूँ ?' तुलसीदास कहते हैं, प्रभुका ऐसा भाव देखकर भरतजी निराश हो गये और उन्होंने विधाताको सब प्रकार वाम समझा ॥ ३ ॥

[७३]

बहुरो भरत कह्यो कुछ चाहें ।

सकुच-सिंधु वोहित विवेक करि बुधि-बल वचन निवाहें ॥ १ ॥

छोटेहुतें छोह करि आए, मैं सामुहैं न हेरो ।

एकहि वार आजु विधि मेरो सील-सनेह निवेरो ॥ २ ॥

तुलसी जो फिरिबो न वनै, प्रभु ! तौ हों आयसु पावौं ।

घर फेरिष लघन, लरिका हैं, नाथ साथ हों आवौं ॥ ३ ॥

भरतजी फिर भी कुछ कहना चाहते हैं । अतः सङ्कोचरूप समुद्रमें विवेकको नौका बनाकर उसपर वचनरूप पथिकोंको बुद्धिरूप केवटके बलसे पार करना चाहते हैं ॥ १ ॥ [वे कहने लगे—] 'छोटेपनमे तो प्रभु मुझपर सदासे ही स्नेह करते रहे हैं और मैंने भी आपको सामने पड़कर कभी नहीं देखा । किन्तु आज विधाताने एक ही वार मेरे शील और स्नेहको दूर कर दिया ! ॥२॥ अच्छा, यदि घर लौटना सम्भव न हो तो प्रभुसे मुझे इतनी ही आज्ञा मिल जाय कि लक्ष्मण मुझसे छोटी अवस्थाके लड़के हैं, अतः इन्हें घर भेज दिया जाय और मैं स्वामीके साथ चढ़ूँ ॥ ३ ॥

[७४]

रघुपति ! मोहि संग किन लाजै ?

बारबार 'पुर जाहु,' नाथ ! केहि कारन आयसु दीजै ॥ १ ॥

जद्यपि हौं अति अधम, कुटिलमति, अपराधिनीको जायो ।
 प्रनतपाल कोमल-सुभाव जिय जानि, सरन तकि आयो ॥ २ ॥
 जो मेरे तजि चरन आन गति, कहौं हृदय कछु राखी ।
 तौ परिहरहु दयालु, दीनहित, प्रभु, अभिधंतर-साखी ॥ ३ ॥
 ताते, नाथ ! कहौं मैं पुनि पुनि, प्रभु पितु, मातु, गोसाईं ।
 भजनहीन नरदेह वृथा, खर-खान-फेरुकी नाई ॥ ४ ॥
 बंधु-वचन सुनि श्रवन, नयन-राजीव नीर भरि आए ।
 तुलसिदास प्रभु परम कृपा गहि बाँह भरत उर लाए ॥ ५ ॥

[श्रीभरतजी कहते हैं—] 'रघुनाथजी ! आप मुझे साथ क्यों नहीं लेते ? नाथ ! आप बारंवार 'तुम अयोध्यापुरीको जाओ' ऐसी आज्ञा क्यों देते हैं ? ॥ १ ॥ यद्यपि मैं बड़ा ही नीच कुटिलमति और अपराधिनीके गर्भसे उत्पन्न हुआ हूँ, तो भी आपका कोमल स्वभाव है तथा आप शरणागतवत्सल हैं—ऐसा चित्तमें समझकर मैं आपकी शरण ताककर आया हूँ ॥ २ ॥ यदि मुझे आपके चरणोंको छोड़कर कोई और गति हो अथवा मैं चित्तमें किसी प्रकारका भेद रखकर कहता होऊँ तो हे दीनहितकारी दयामय देव ! आप मुझे त्याग दें, क्योंकि प्रभु सबके अन्तःकरणोंके साक्षी हैं ॥ ३ ॥ हे नाथ ! आप ही हमारे पिता, माता और स्वामी हैं; इसीसे मैं बारंवार [आपकी सेवामें रहनेके लिये] कह रहा हूँ, क्योंकि यह मनुष्य-शरीर आपका भजन किये बिना तो गधे, कुत्ते और गीदड़के समान वृथा ही है' ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं भाई भरतके ये वचन कानोंसे सुनकर प्रभुके नेत्रकमलोंमें जल भर आया और उन्होंने परम कृपावश उन्हें बाँह पकड़कर हृदयसे लगा लिया ॥ ५ ॥

[७५]

काहेको मानत हानि हिये हौ ?

प्रीति-नीति-गुन-सील-धरम कहँ तुम अवलंब दिये हौ ॥ १ ॥

तात ! जात जानिये न ए दिन, करि प्रमान पितु-चानी ।

पेहौं बेगि, घरहु धीरज उर कठिन कालगति जानी ॥ २ ॥

तुलसीदास अनुजहि प्रबोधि प्रभु चरनपीठ निज दीन्हें ।

मनहु सवनिके प्रान-पादरू भरत सीस धरि लीन्हें ॥ ३ ॥

[भगवान् बोले —] 'भैया ! अपने हृदयमें ऐसी ग्लानि क्यों मानते हो ? तुमने तो प्रीति, नीति, गुण, शील और धर्म सभीको सहारा दे रक्खा है ॥ १ ॥ हे तात ! तुम्हें ये दिन तो जाते हुए मालूम भी न होंगे । इतनेहीमें मैं पिताके वचनोंको पूरा कर शीघ्र ही लौट आऊँगा । तुम कालकी गतिको कठिन जानकर हृदयमें धैर्य धारण करो' ॥ २ ॥ तुलसीदास कहते हैं, भाईको इस प्रकार समझाकर भगवान् ने उन्हें अपनी चरणपादुकाएँ दे दीं और भरतजीने सबके प्राणोंके प्रहरीरूप उन पादुकाओंको अपने सिरपर लगाते हुए ग्रहण किया ॥ ३ ॥

[७६]

विनती भरत करत कर जोरे ।

दीनबंधु ! दीनता दीनकी कवहुँ परै जनि भोरे ॥ १ ॥

तुम्हसे तुम्हहि नाथ मोको, मोसे जन तुमको बहुतेरे ।

इहै जानि, पहिचानि प्रीति, छमिष अघ-औगुन मेरे ॥ २ ॥

यो कहि सीय-राम-प्राँयनि परि लषन लाइ उर लीन्हें ।

पुलक सरीर, नीर भरि लोचन, कहत प्रेम-पन कीन्हें ॥ ३ ॥

तुलसी बीते अवधि प्रथम दिन जो रघुवीर न पेहौ ।

तौ प्रभु-चरन सरोज-सपथ जीवत परिजनहि न पेहौ ॥ ४ ॥

[चलते समय] भरतजी हाथ जोड़कर प्रार्थना करते हैं—

‘हे दीनबन्धो ! इस दीनकी दीनता कभी भूलमें न पड़ जाय ॥ १ ॥

हे नाथ ! मेरे लिये आप-जैसे प्रभु तो आप ही हैं; किन्तु आपके लिये मेरे समान सेवक अनेकों हैं—यह जानकर और मेरी आन्तरिक प्रीति पहचानकर आप मेरे अपराध और अवगुण क्षमा करें’ ॥ २ ॥

ऐसा कह भरतजीने राम और सीताके चरणोंमें गिरकर लक्ष्मणजीको हृदयसे लगाया । और फिर पुलकितशरीर हो, नेत्रोंमें जल भरकर, प्रेमकी प्रतिज्ञा करके कहने लगे ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं,

[वह प्रतिज्ञा यह थी.—] हे रघुनाथजी ! वनवासकी अवधि समाप्त हो जानेपर यदि आप पहले ही दिन अयोध्यामें न आये तो प्रभुके चरणकमलोंकी सौगन्ध, आप अपने दासको जीवित न पा सकेंगे ॥ ४ ॥

[७७]

अवसि हौं आयसु पाइ रहौंगो ।

जनमि कैकयी-कोखि कृपानिधि ! क्यों कलु चपरि कहौंगो ॥ १ ॥

‘भरतभूप, सिय-राम-लपन वन,’ सुनि सानंद सहौंगो ।

पुर-परिजन अवलोकि मातु सब सुख-संतोष लहौंगो ॥ २ ॥

प्रभु जानत, जेहि भाँति अवधि लौं वचन पालि निवहौंगो ।

आगेकी विनती तुलसी तब, जब फिरि चरन गहौंगो ॥ ३ ॥

‘कृपानिधे ! आपकी आज्ञा पाकर मैं अवश्य अयोध्यामें ही रहूँगा; कैकेयीके गर्भसे जन्म लेकर भला मैं कोई बात बढ़कर कैसे

कह सकता हूँ ॥ १ ॥ अब मैं 'भरत राजा हूँ और सीता, राम तथा लक्ष्मण वनमें हैं' यह बात सुनकर आनन्दपूर्वक सहन करूँगा तथा नगर, कुटुम्बी लोग और सब माताओंको देखकर सुख एवं सन्तोष पाऊँगा ॥ २ ॥ जिस प्रकार मैं आपकी आज्ञा मानकर वनवासकी अवधिपर्यन्त निर्वाह करूँगा, सो तो प्रभु जानते ही हैं; अब आगेकी विनती उसी समय करूँगा जब पुनः इन चरणोंको पकड़ूँगा' ॥ ३ ॥

[७८]

प्रभुसों में ढीठो बहुत दर्ई है ।

कीवी छमा, नाथ ! आरतितें कही कुजुगुति नई है ॥ १ ॥

यों कहि, बार बार पाँयनि परि, पाँवरि पुलकि लई है ।

अपनो अदिन देखि हौं डरपत, जेहि विष वेलि वई है ॥ २ ॥

आए सदा सुधारि गोसाईं, जनतें विगारि गई है ।

थके वचन पैरत सनेह-सरि, परयो मानो घोर घई है ॥ ३ ॥

चित्रकूट तेहि समय सवनिकी बुद्धि विषाद हई है ।

तुलसी राम-भरतके विछुरत सिला सप्रेम भई है ॥ ४ ॥

‘इस समय प्रभुके साथ मैंने बहुत ढिठाई की है [क्योंकि चुप रहनेके बजाय इतना तर्क-वितर्क किया] । किन्तु हे नाथ !

दुःखके कारण मैंने जो कोई नयी क्युक्ति कही हो उसे क्षमा करें’

॥ १ ॥ ऐसा कह भरतजीने बारंवार प्रभुके चरणोंमें गिर पुलकित शरीर हो उनकी पादुकाएँ उठा लीं [और कहने लगे—] ‘मैं तो

अपना कुसमय देखकर डरता हूँ जिसने इस समय यह सारी विषकी वेल बोयी है ॥ २ ॥ हे स्वामिन् ! जब-जब दाससे कुछ बिगाड़

हुआ तब-तब सदासे ही आप सुधारते आये हैं ।’ ऐसा कहकर

भरतजीके वचन शक्ति हो गये, मानो स्नेह-सरितामें तैरते-तैरते वे किसी भयङ्कर भँवरमे पड़ गये हों ॥ ३ ॥ उस समय चित्रकूटमें सभीकी बुद्धियाँ विषादग्रस्त हो गयीं । तुलसीदासजी कहते हैं, तब राम और भरतका वियोग होते देख वहाँकी शिला भी प्रेमवश (द्रवीभूत) हो गयी ॥ ४ ॥

रामविधुरा अयोध्या

[७९]

जवतें चित्रकूटतें आए ।

नंदिग्राम खनि अचनि, डासि कुस, परनकुटी करि छाए ॥ १ ॥

अजिन वसन, फल असन, जटा धरे रहत अवधि चित दीन्हें ।

प्रभु-पद-प्रेम-नेम-व्रत निरखत मुनिन्ह नमित मुख कीन्हें ॥ २ ॥

सिंहासनपर पूजि पादुका वारहि वार जोहारे ।

प्रभु-अनुराग माँगि आयसु पुरजन सब काज सँवारे ॥ ३ ॥

तुलसी ज्यों ज्यों घटत तेज तनु, त्यों त्यों प्रीति अधिकारि ।

भए, न हैं, न होहिंगे कबहुँ भुवन भरत-से भाई ॥ ४ ॥

जबसे भरतजी चित्रकूटसे लौटकर आये हैं तबसे नन्दिग्राममें पृथ्वी खोदकर उसमें कुश बिछा, पत्तोंकी कुटी बना, वहाँ रहते हैं ॥ १ ॥ वहाँ मृगचर्म धारण किये फलाहार करते, सिरपर जटाएँ धारण कर अवधिमें चित्त लगाये हुए हैं । प्रभुके चरणोंमें उनके प्रेम, नियम और व्रतको देखकर तो मुनियोंने भी लज्जावश अपना मस्तक नीचा कर लिया है ॥ २ ॥ वे प्रभुकी पादुकाओंको सिंहासनपर पूजकर बारंबार उनकी वन्दना करते हैं और प्रभु-प्रेमसे भरकर उनकी आज्ञा ले पुरवासियोंके सब कार्य सँभालते हैं ॥ ३ ॥

तुलसीदास कहते हैं, ज्यों-ज्यों उनके शरीरका तेज (पुष्टता) घटता है त्यों-त्यों उनकी प्रीति बढ़ती जाती है । संसारमें भरत-जैसे भाई न कभी हुए हैं, न हैं और न भविष्यमें ही कभी होंगे ॥ ४ ॥

राग रामकली

[८०]

राखी भगनि-भलाई भली भाँति भरत ।
 स्वार्थ-परमार्थ-पथी जय जय जग करत ॥ १ ॥
 जो व्रत मुनिवरनि कठिन मानस आचरत ।
 सो व्रत लिए चातक-ज्यों, सुनत पाप हरत ॥ २ ॥
 सिंहासन सुभग राम-चरन-पीठ धरत ।
 चालत सब राजकाज आयसु अनुसरत ॥ ३ ॥
 आपु अवध, विपिन वंधु, सोच-जरनि जरत ।
 तुलसी सम-विषम, सुगम-अगम लखिन परत ॥ ४ ॥

भरतने भक्ति और भलाईकी बहुत अच्छी तरह रक्षा की है । वे स्वार्थ और परमार्थ दोनों ही मार्गोंमें चलनेवाले हैं, सारा संसार उनका जय-जयकार करता है ॥ १ ॥ जिस [अनन्य] व्रतका मुनियोंको मनसे भी आचरण करना कठिन है उसे उन्होंने चातकके समान निभाया, जिसका श्रवण करनेसे ही सब पाप दूर हो जाते हैं ॥ २ ॥ वे भगवान् रामकी चरणपादुकाओंको एक सुन्दर सिंहासनपर रखते हैं और उनकी आज्ञाका अनुसरण करते हुए सब राजकार्यका सञ्चालन करते हैं ॥ ३ ॥ 'आप स्वयं अयोध्यामें हैं और भाई वनमें हैं' इस शोकरूप दाहसे वे जलते रहते हैं । तुलसीदास कहते हैं, इस प्रकार भरत और रघुनाथजीको [अयोध्या

और वनकी] समता और विषमता अथवा सुगमता और दुर्गमता दिखायी भी नहीं देती [अर्थात् भरतजीको अयोध्याका सुख प्रतीत नहीं होता और रघुनाथजीको वनका दुःख नहीं जान पड़ता] ॥४॥

[८१]

मोहि भावति, कहि आवति नहि भरतजूकी रहनि ।

सजल नयन सिथिल वयन प्रभु-गुन-गन कहनि ॥ १ ॥

असन-वसन-अयन-सयन धरम गरुअ गहनि ।

दिन दिन पन-प्रेम-नेम निरुपधि निरवहनि ॥ २ ॥

सीता-रघुनाथ-लषन-विरह-पीर सहनि ।

तुलसी तजि उभय लोक रामचरन-चहनि ॥ ३ ॥

भरतजीका रहन-सहन मुझे बड़ा प्रिय लगता है किन्तु कहा नहीं जाता । उनका वह सजल नेत्र और शिथिल वाणीसे प्रभुका गुणगान करना ॥ १ ॥ भोजन, वस्त्र, गृह और शयन-सम्बन्धी कठोर धर्मोंको ग्रहण करना, दिनोदिन निरुपाधि, प्रतिज्ञा, प्रेम और नियमको निभाना ॥ २ ॥ सीता, राम और लक्ष्मणजीके वियोगकी व्यथा सहन करना तथा लोक-परलोक दोनोंको त्याग कर केवल भगवान् रामके चरणोंकी इच्छा करना [ये सभी अकथनीय हैं] ॥ ३ ॥

[८२]

जानी है संकर-हनुमान-लषन-भरत राम-भगति ।

कहत सुगम, करत अगम, सुनत मीठी लगति ॥ १ ॥

लहत सकृत्, चहत सकल, जुग जुग जगमगति ।

राम-प्रेम-पथतें कबहुँ डोलति नहिँ, डगति ॥ २ ॥

रिधि-सिधि, विधि चारि सुगति जा बिनु गति अगति ।

तुलसी तेहि सनमुख बिनु विषय-ठगिनि ठगति ॥ ३ ॥

रामकी भक्तिको तो श्रीमहादेवजी, हनुमान्जी, लक्ष्मणजी एवं भरतजीने भी जाना है । यह कहनेमें सुगम है किन्तु करनेमें बड़ी ही अगम है और सुननेमें भी बड़ी मीठी जान पड़ती है ॥ १ ॥ इसे चाहते तो सब हैं परन्तु प्राप्त कोई विरले ही करते हैं । फिर भी यह युग-युगमें जगमगाती रहती है । यह रामप्रेमके मार्गसे कभी विलग नहीं होती और न कभी डगमगाती ही है ॥ २ ॥ तुलसीदास कहते हैं, जिसके बिना ऋद्धि-सिद्धि और [सायुज्य, साख्य, सालोक्य एवं सार्ष्टिरूप] चार प्रकारकी सुगतियाँ गतिरूप होकर भी अगति ही हैं उस भक्तिके सम्मुख हुए बिना विषयरूप ठगिनी ठगती ही रहती है ॥ ३ ॥

राग गौरी

[८३]

कैकयी करी धौं चतुराई कौन ?

राम-लषन-सिय वनहि पठाए, पति पठाए सुरभौन ॥ १ ॥
 कहा भलो धौं भयो भरतको, लगे तरुन-तन दौन ।
 पुरवासिन्हके नयन नीर बिनु कबहुँ तो देखति हौं न ॥ २ ॥
 कौसल्या दिन राति विसूरति, वैठि मनहिं मन मौन ।
 तुलसी उचित न होइ रोइवो, प्राण गए सँग जौ न ॥ ३ ॥

[कौसल्याजी कहती हैं] 'कैकेयीने भला क्या चतुराई की ? व्यर्थ राम, लक्ष्मण और सीताको वनमें भेजा और पतिको देवलोक पहुँचा दिया ! ॥ १ ॥ इससे भरतका भी क्या भला हुआ ? तरुण अवस्थामें ही उसके शरीरमें (विरहरूप) दावाग्नि लग गयी । इसके सिवा पुरवासियोंके नेत्र भी मुझे कभी अश्रुहीन दिखायी नहीं

देते' ॥ २ ॥ इस प्रकार कौसल्याजी दिन-रात चुपचाप बैठी मन-ही-मन खिन्न होती रहती है और सोचती हैं कि यदि हमारे प्राण रामके साथ नहीं गये तो रोना तो हमें उचित है नहीं ॥ ३ ॥

[८४]

हाथ मींजिवो हाथ रह्यो ।

लगी न संग चित्रकूटहुतें, ह्याँ कहा जात बह्यो ॥ १ ॥

पति सुरपुर, सिय-राम-लषन वन, मुनिव्रत भरत गह्यो ।

हौं रहि घर मसान-पावक ज्यों मरिबोइ मृतक दह्यो ॥ २ ॥

मेरोइ हिय कठोर करिबे कहँ बिधि कहँ कुलिस लह्यो ।

तुलसी वन पहुँचाइ फिरी सुत, क्यों कछु परत कह्यो ? ॥ ३ ॥

[कौसल्याजी सोचती हैं—] 'मेरे हाथ तो हाथ मलना ही लगा है । भला मेरे बिना यहाँ क्या बहा जाता था (क्या नष्ट हो रहा था) जो मैं चित्रकूटसे भी रामके साथ नहीं लगी ॥ १ ॥ पति सुरलोक सिधार गये; राम, लक्ष्मण और सीता वनमें जा बसे और भरतने भी मुनिव्रत धारण कर लिया, किन्तु मैं श्मशानकी अग्निके समान घरमें ही रह गयी, मैंने तो मानो मृत्युरूप मृतकको ही जला डाला है [अतः अब मुझे मौत भी नहीं आ सकती] ॥ २ ॥ विधाताको मेरा ही हृदय कठोर बनानेके लिये कहीं वज्र मिल गया था [अर्थात् मेरा हृदय बनाते समय ब्रह्माकी दृष्टिमें वज्र था, वह उससे भी कोई कठोर वस्तु बनाना चाहता था, फलस्वरूप उसने मेरा हृदय बनाया । तात्पर्य यह कि मेरा हृदय वज्रसे भी कठोर है] । हाय ! मैं पुत्रको वनमें पहुँचाकर लौट आयी । ऐसी अवस्थामें कोई बात कैसे कही जा सकती है ?' ॥ ३ ॥

राग सोरठ

[८५]

हौं तो समुझि रही अपनो सो ।

राम-लपन-सियको सुख मोकहँ भयो, सखी ! सपनो सो ॥ १ ॥

जिनके विरह-विषाद बँटावन खग-मृग जीव दुखारी ।

मोहि कहा सजनी समुझावति, हौं तिन्हकी महतारी ॥ २ ॥

भरत-दसा सुनि, सुमिरि भूपगति, देखि दीन पुरवासी ।

तुलसी 'राम' कहति हौं सकुचति, द्वैहै जग उपहाँसी ॥ ३ ॥

‘सखि मैं तो अपनी-सी बात समझती हूँ । अरी ! मेरे लिये

तो राम, लक्ष्मण और सीताका सुख स्वप्नके समान हो गया ॥ १ ॥

जिनकी विरहव्यथाको बँटानेके लिये आज पशु-पक्षी आदि सभी

जीव दुखी हो रहे हैं, अरी सजनी ! उनके विषयमे मुझे क्या

समझाती है ? मैं तो उनकी माता हूँ ॥ २ ॥ भरतकी दशा सुनकर

महाराजकी गति स्मरण कर और पुरवासियोंको दीन देखकर मैं तो

‘राम’ कहनेमे भी सकुचाती हूँ, क्योंकि इससे संसारमें मेरी हँसी

होगी [कि देखो, इन दूरके सम्बन्धियोंकी तो ऐसी दुर्दशा है और

स्वयं माता होकर यह जीवन धारण कर रही है]’ ॥ ३ ॥

[८६]

आली ! हौं इन्हहिं बुझावौं कैसे ?

लेत हिये भरि भरि पतिको हित, मातुहेतु सुत जैसे ॥ १ ॥

वार वार हिहिनात हेरि उत, जो बोलै कोउ द्वारे ।

अंग लगाइ लिए वारेतैं कहुनामय सुत प्यारे ॥ २ ॥

लोचन सजल, सदा सोवत-से, खान-पान विसराय ।

चितवत चौंकि नाम सुनि, सोचत राम-सुरति उर आय ॥ ३ ॥

तुलसी प्रभुके विरह-वधिक हठि राजहंस-से जोरे ।
ऐसेहु दुखित देखि हौं जीवति राम-लखनके घोरे ॥ ४ ॥

‘अरी सखि ! मैं इन घोड़ोंको कैसे समझाऊँ ! देख, जैसे माताके लिये पुत्र व्याकुल रहता है उसी प्रकार इनके हृदयमे बारंबार अपने स्वामी रामकी प्रीति उमड़ आती है ॥ १ ॥ यदि कोई द्वारपर बोलता है तो ये बारंबार उसी ओर देखकर हिनहिनाने लगते हैं, क्यों ? इन्हें मेरे उन करुणामय प्रिय पुत्रोंने बालकपनसे ही अपने-से हिला मिला लिया था ॥ २ ॥ इनके नेत्र सदा आँसुओंसे भरे रहते हैं और ये खान-पानको भूलकर सदा सोये हुए-से रहते हैं । ये राम-का नाम सुनते ही चौक पड़ते हैं और हृदयमें उनका स्मरण आते ही शोकग्रस्त हो जाते हैं ॥ ३ ॥ ये राम-लक्ष्मणके घोड़े राजहंसों-के जोड़ेके समान हैं । हाय ! इन्हें प्रभुके वियोगरूप वधिकसे इस प्रकार हठपूर्वक व्यथित होते देखकर भी मैं जी रही हूँ ?’ ॥ ४ ॥

[८७]

रात्रौ ! एक बार फिरि आवौ ।

ए वर वाजि विलोकि आपने, बहुरो वनहि सिधावौ ॥ १ ॥
जे पय प्याइ, पोखि कर-पंकज, बार बार चुचुकारे ।
क्यों जीवहिं, मेरे राम लाड़िले ! ते अव निपट विसारे ॥ २ ॥
भरत सौगुनी सार करत हैं, अति प्रिय जानि तिहारे ।
तदपि दिनहिं दिन होत झँवरै, मनहु कमल हिम-मारे ॥ ३ ॥
सुनहु पथिक ! जो राम मिलहिं वन, कहियो मातु-सँदेसो ।
तुलसी मोहि और सबहिनतें इन्हको बड़ो अँदेसो ॥ ४ ॥

‘हे राघव ! तुम एक बार तो अवश्य लौट आओ । यहाँ अपने इन श्रेष्ठ घोड़ोंको देखकर फिर वनमें चले जाना ॥ १ ॥ जिन्हें तुमने दूध पिलाकर, अपने ही करकमलोंसे पुष्टकर बारंवार चुचकारा था, ऐ मेरे लाड़िले राम ! वे अब एकाएकी भूल जानेसे कैसे जीवित रह सकेंगे ? ॥ २ ॥ तुम्हारे अत्यन्त प्रिय जानकर यद्यपि भरतजी इनकी सौगुनी सँभाल रखते हैं तो भी पालेके मारे हुए कमलके समान ये दिन-दिन दुर्बल होते जा रहे हैं ॥ ३ ॥ अरे पथिको ! सुनो, यदि तुम्हें वनमें राम मिल जायँ तो तुम उनसे माताका यही सन्देश कहना कि मुझे सबसे बढ़कर इन घोड़ोंकी ही चिन्ता है’ ॥ ४ ॥

राग केदारा

[८८]

काहूँसों काहूँ समाचार ऐसे पाए ।

चित्रकूटतें राम-लपन-सिय सुनियत अनत सिधाए ॥ १ ॥

सैल, सरित, निरझर, वन, मुनि-थल देखि-देखिसव आए ।

कहत सुनत सुमिरत सुखदायक, मानस-सुगम सुहाए ॥ २ ॥

बढ़ि अवलंब वाम-विधि-विघटित विषम विषाद बढ़ाए ।

सिरिस-सुमन-सुकुमार मनोहर बालक विंध्य चढ़ाए ॥ ३ ॥

अवध सकल नर-नारि विकल अति, अँकनि वचन अनभाए ।

तुलसी राम-वियोग-सोग-वस, समुझत नहि समुझाए ॥ ४ ॥

किसीसे किसीने ऐसी खबर पायी है कि राम, लक्ष्मण और सीता चित्रकूटसे कहीं अन्यत्र चले गये—ऐसा सुना जाता है ॥ १ ॥

वे कहते थे कि वहाँकि पर्वत, नदी, झरने, वन और मुनियों-
के निवासस्थान—ये सब हम देख आये हैं । वे सब कहने,
सुनने और स्मरण करनेमें भी सुखदायक है तथा मनको भी बड़े
सुगम और प्रिय जान पड़ते हैं ॥ २ ॥ इसपर कोई अन्य नागरिक
कहने लगे—‘देखो, वाम विधाताने [यौवराज्यरूप] बड़े अवलम्ब-
को तोड़कर यह विषम विषाद बढ़ा दिया कि जो मनोहर बालक
सिरस-सुमनके समान सुकुमार थे उन्हें विन्ध्याचलपर चढ़ना पड़ा’
॥ ३ ॥ वे अप्रिय वचन सुनकर अयोध्याके सब नर-नारी अत्यन्त
विकल हो गये । तुलसीदासजी कहते हैं, उस समय वे रामकी
विरहव्यथाके कारण समझानेसे भी नहीं समझते थे ॥ ४ ॥

[८९]

सुनी मैं, सखि ! मंगल चाह सुहाई ।
शुभ पत्रिका निषादराजकी आजु भरत पहुँ आई ॥ १ ॥
कुँवर सो कुशल-क्षेम अलि ! तेहि पल कुलगुर कहँ पहुँचाई ।
गुर कृपालु संभ्रम पुर घर घर सादर सबहि सुनाई ॥ २ ॥
वधि विराध, सुर-साधु सुखी करि, ऋषि-सिख-आसिप पाई ।
कुंभज-सिष्य समेत संग सिय, मुदित चले दोउ भाई ॥ ३ ॥
बीच विन्ध्य रेवा सुपास थल वसे हैं परन-गृह छाई ।
पंथ-कथा रघुनाथ पथिककी तुलसिदास सुनि गई ॥ ४ ॥

‘अरी सखि ! मैंने एक मङ्गलमय शुभ समाचार सुना है ।
आज भरतजीके पास निषादराजकी एक शुभपत्रिका आयी है
॥ १ ॥ हे आली ! वह कुशलक्षेम-पत्रिका’ कुँवर भरतजीने तुरंत

ही कुलगुरु वसिष्ठजीके पास भेज दी थी और कृपालु गुरुजीने उसे हर्ष और आदरके सहित नगरमें घर-घर सबको सुनाया है ॥ २ ॥
 [उसमें लिखा है कि] दोनों भाई विराधका वध कर, देवता और साधु पुरुषोंको आनन्दित कर, ऋषियोंसे उपदेश और आशीर्वाद पा अगस्त्यजीके शिष्य सुतीक्ष्णके साथ सीताजीके सहित आनन्दपूर्वक आगे चले गये हैं ॥ ३ ॥ और इस समय विन्ध्याचल और रेवा (नर्मदा) नदीके बीचमें एक सुभीतेके स्थानपर पत्तोंकी कुटी बनाकर बसे हुए है ।' तुलसीदासने भी रघुनाथ वटोहीकी यह पन्थकथा [गुरु और पुराणादिसे] सुनकर गायी है ॥ ४ ॥



अरण्यकाण्ड

भगवान्का वन-विहार

राग मलार

[१]

देखे राम-पथिक नाचत मुदित मोर ।

मानत मनहु सतड़ित ललित धन, धनु सुरधनु, गरजनि टँकोर ॥ १ ॥

कँपै कलाप वर वरहि फिरावत, गावत कल कोकिल-किसोर ।

जहाँ जहाँ प्रभु विचरत, तहाँ तहाँ सुख, दंडकवन कौतुक न थोर ॥ २ ॥

सघन छाँह-तम रुचिर रजनि भ्रम, वदन-चंद चितवत चकोर ।

तुलसी मुनि खग-मृगनि सराहत, भय हैं सुकृत सब इन्हकी ओर ॥ ३ ॥

पथिक रामको देखकर मयूर आनन्दित होकर नाचते हैं । वे सीतारामको देखकर मानो उन्हें बिजलीसहित सुन्दर मेघ समझते हैं तथा उनके धनुषको इन्द्रधनुष और उसके टंकारको मेघकी गर्जना जानते हैं ॥ १ ॥ सुन्दर-सुन्दर मोर अपने पिच्छसमूहको हिलाते हुए नाचते हैं । और कोकिलशावक सुमधुर गान करते हैं । प्रभु जहाँ-जहाँ जाते हैं वहीं-वहीं आनन्द दिखायी पड़ता है, इस प्रकार दण्डक-वनमें कुछ कम कुतूहल नहीं है ॥ २ ॥ सघन वृक्षोंकी छायाके अन्धकारमें चाँदनी रातका भ्रम हो जानेसे चकोर प्रभुके मुखरूप चन्द्रमाकी ओर निहारने लगता है । तुलसीदासजी कहते हैं, इस समय मुनिजन भी पशु-पक्षियोंकी सराहना करते हैं और कहते हैं कि सारे सुकृत इन्हींके पक्षमें हैं ॥ ३ ॥

राग कल्याण

[२]

सुभग सरासन सायक जोरे ।

खेलत राम फिरत मृगया वन, वसति सो मृदु मूरति मन मोरे ॥ १ ॥
पीत वसन कटि, चारु चारि सर, चलत कोटि नट सो तृन तोरे ।
स्यामल तनु स्रम-कन राजत, ज्यों नव घन सुधा-सरोवर खोरे ॥ २ ॥
ललित कंध, बर भुज, विसाल उर, लेहिं कंठ-रेखैं चित चोरे ।
अवलोकत मुख देत परम सुख, लेत सरद-ससिकी छवि छोरे ॥ ३ ॥
जटा मुकुट सिर, सारस-नयननि गौं हैं तकत सुभौंह सकोरे ।
सोभा अमित समाति न कानन, उमगि चली चहुँ दिसि मिति फोरे ॥
चितवत चकित कुरंग-कुरंगिनि, सब भए मगन मदनके भोरे ।
तुलसीदास प्रभु बान न मोचत, सहज सुभाय प्रेमवस थोरे ॥ ५ ॥

भगवान् राम अपने सुन्दर धनुषपर बाण चढ़ाये वनमें मृगया खेलते फिर रहे हैं । वह मधुर मूर्ति मेरे हृदयमें निवास करती है ॥ १ ॥ उनकी कमरमें पीताम्बर और अति सुन्दर चार बाण हैं । उनकी चालको देखकर करोड़ों नट (नृत्यकार) मुग्ध होकर तृण तोड़ते हैं, [जिससे उस चालपर नजर न लगे] । प्रभुके श्याम शरीरपर पसीनेकी बूँदें ऐसी शोभायमान हैं जैसे कोई नवीन मेघ अमृतके सरोवरमें डुबकी लगाकर निकला हो ॥ २ ॥ प्रभुके कन्धे बड़े सुन्दर हैं, भुजाएँ मनोहर हैं, वक्षःस्थल विशाल है और कण्ठकी रेखाएँ तो चित्तको चुराये लेती हैं । भगवान् का मुख देखनेसे बड़ा ही आनन्द देता है और मानो शरच्चन्द्रकी छविको छीने लेता है ॥ ३ ॥ प्रभुके सिरपर जटाओंका मुकुट है और जिस समय वे भौंहें सिकोड़कर अपने नयनकमलोंसे निशानेकी ओर ताकते हैं उस समयकी अपार शोभा तो सारे वनमें भी नहीं समाती; वह मर्यादा छोड़कर मानो चारों दिशाओंमें उमड़कर फैल जाती है ॥ ४ ॥ उस समय मृग और मृगी भी चकित होकर उन्हींकी ओर देखने लगते हैं, मानो सब-के-सब प्रभुको कामदेव समझकर मोहित हो गये हैं । तुलसीदास कहते हैं, किन्तु उस समय प्रभु बाण नहीं छोड़ते, क्योंकि वे स्वभावसे ही थोड़े-से प्रेमके भी वशीभूत हो जानेवाले हैं ॥ ५ ॥

मारीच-वध

राग सौरठ

[३]

वैठे हैं राम-लखन अरु सीता ।

पंचवटी वर परनकुटी तर, कहैं कछु कथा पुनीता ॥१॥

कपट-कुरंग कनकमनिमय लखि प्रियसों कहति हँसि वाला ।
पाप पालिवे जोग मंजु मृग, मारेहु मंजुल छाला ॥ २ ॥
प्रिया-वचन सुनि विहँसि प्रेमवस गवहिँ चाप-सर लीन्हें ।
चल्यो भाजि, फिरि फिरि चितवत मुनिमख-रखवारे चीन्हें ॥ ३ ॥
सोहति मधुर मनोहर मूरति हेम-हरिनके पाछे ।
घावनि, नवनि, विलोकनि, विथकनि वसै तुलसी उर आछे ॥ ४ ॥

पञ्चवटीमें सुन्दर पर्णकुटीके भीतर राम, लक्ष्मण और सीता बैठे हुए हैं और आपसमें कुछ पवित्र कथाएँ कह रहे हैं ॥ १ ॥ इतनेमें ही एक सुवर्ण और मणिमय कपटमृगको देखकर सीताजीने अपने प्रियतमसे हँसकर कहा—‘यह मनोहर मृग यदि पकड़ लिया जाय तो पाछेनयोग्य है और यदि मारा भी जाय तो भी इसकी मृगछाला बड़ी सुन्दर है ॥ २ ॥ प्राणप्रियाके ये वचन सुन हँसकर श्रीरघुनाथ-जीने उनके प्रेमवश धीरेसे हाथमें धनुष-बाण लिये । उन्हें देखकर वह मृग बार-बार पीछेको देखता हुआ दौड़ चला; उसने विश्वामित्र मुनिके यज्ञकी रक्षा करनेवाले भगवान् रामको पहचान लिया ॥ ३ ॥ सुवर्णमय मृगके पीछे भगवान्की अतिशय मधुर और मनोहर मूर्ति बड़ी शोभायमान जान पड़ती है । उस समयका प्रभुका दौड़ना, झुकना, देखना और थककर खड़ा रह जाना तुलसीदासके हृदयमें अच्छी तरह बसा हुआ है ॥ ४ ॥

राग कल्याण

[४]

कर सर-धनु, कटि रुचिर निषंग ।

प्रिया-प्रीति-प्रेरित बन-वीथिन्ह विचरत कपट-कनक-मृग संग ॥ १ ॥

भुज विसाल, कमनीय कंध-उर, स्त्रम-सीकर सोहैं साँवरे अंग ।
 मनु मुकुता मनि मरकतगिरि पर लसत ललित रवि-किरनि प्रसंग २
 नलिन नयन, सिर जटा-मुकुट, विच सुमन-माल मनु सिव-सिर गंग
 तुलसीदास ऐसी मूरतिका वलि, छवि विलोकि लाजैं अमित अनंग ३

प्रभुके हाथमें धनुष-बाण हैं और कमरमें मनोहर तरकस है ।
 प्रियाकी प्रीतिसे प्रेरित होकर वे वन्यमार्गोंमें कपटमय कनकमृगके
 साथ-साथ डोल रहे हैं ॥ १ ॥ उनकी भुजाएँ विशाल हैं, कंधे और
 वक्षःस्थल सुन्दर हैं तथा साँवले शरीरपर पसीनेकी बूँदे शोभायमान हैं
 मानो मरकतमणिके पर्वतपर मनोहर सूर्यकिरणोका संग पाकर मोती
 सुशोभित हो रहे हैं ॥ २ ॥ प्रभुके कमलके समान नेत्र हैं, सिरपर
 जटाओंका मुकुट है और उसके बीचमें पुष्पोंकी माला गुथी हुई है, जैसे
 शिवजीके मस्तकपर गङ्गाजी विराजमान हो । तुलसीदास ऐसी मूर्तिपर
 बलिहारी है, जिसकी छत्रिको देखकर अनन्त कामदेव भी लज्जित
 हो जाते हैं ॥ ३ ॥

राग केदारा

[५]

राघव, भावति मोहि विपिनकी वीथिन्ह धावनि ।

अरुन-कंज-वरन चरन सोकहरन, अंकुस-कुलिस-केतु-अंकित अवनि
 सुंदर स्यामल अंग, वसन पीत सुरंग, कटि निषंग परिकर मेरवनि
 कनक-कुरंग संग, साजे कर सर-चाप, राजिवनयन इत उत
 चितवनि ॥ २ ॥

सोहत सिर मुकुट जटा-पटल-निकर, सुमन-लता सहित
 रची वनवनि ।

तैसेई स्त्रम-सीकर रुचिर राजत मुख, तैसेय ललित भ्रुकुटिन्हकी
 नवनि ॥ ३ ॥

देखत खग-निकर, मृग रवनिन्हजुत, थकित विसारि जहाँ तहाँकी
भँवनि ।

हरि-दरसन-फल पायो है ग्यान विमल, जाँचत भगति, मुनि
चाहत जवनि ॥ ४ ॥

जिन्हके मन मगन भय हैं रस सगुन, तिन्हके लेखे अगुन-मुकुति
कवनि ।

अवन-सुख करनि, भवसरिता-तरनि, गावत तुलसिदास कीरति
पवनि ॥ ५ ॥

हे राघव ! मुझे आपका वनकी वीथियोंमें दौड़ना बड़ा प्रिय जान पड़ता है, जिससे वहाँकी पृथ्वी आपके अरुणकमलवर्ण शोक-हारी चरणोंके अङ्कुश, वज्र एवं ध्वजा आदि चिह्नोंसे अङ्कित हो रही है ॥ १ ॥ अति सुन्दर श्याम शरीरपर रँगीला पीताम्बर धारण करना, कमरमें तरकस और फेंटा बाँधना, सुवर्णमृगके साथ हाथमें धनुष-बाण लिये दौड़ना, नेत्रकमलोंसे इधर-उधर निहारना ॥ २ ॥ तथा सिरपर पुष्प और लताओंके सहित जटाजूटके मुकुटकी रचना—ये सब बड़े ही शोभायमान जान पड़ते हैं । इसी प्रकार आपके मनोहर मुखारविन्दपर पसीनेकी बूँदें शोभायमान हैं और उसी तरह मनोहर भ्रुकुटियोंका झुकाव भी है ॥ ३ ॥ उस समय पक्षिसमूह तथा मृगियोंके सहित मृग प्रभुकी सुन्दरता देखकर थकित हो जाते हैं और जहाँ-के-तहाँ भ्रमण करना छोड़ देते हैं । इन्हें प्रभुके दर्शनोंका फलस्वरूप निर्मल ज्ञान तो मिल गया है, अब जिसे मुनिजन भी चाहते हैं उस अहंतुकी भक्तिकी याचना और करते हैं ॥ ४ ॥ भला जिनके चित्त सगुण-स्वरूपके रसमें डूबे हुए हैं उनके लिये गुणहीन मुक्ति क्या चीज

हैं ! तुलसीदास तो प्रभुको श्रवणसुखदायिनी, संसारसरिनिस्तारिणी
पवित्र कीर्तिका ही गान करता है ॥ ५ ॥

राग सोरठ

[६]

रघुवर दूरि जाइ मृग मारयो ।

लपन पुकारि, राम हरण कहि, मरतहु वैर संभारयो ॥ १ ॥

सुनहु तात ! कोउ तुम्हहि पुकारत प्राणनाथकी नाई ।

कह्यो लपन, हत्यो हरिन, कोपि सिय हठि पठयो बरिआई ॥ २ ॥

बंधु विलोकि कहत तुलसी प्रभु 'भाई ! भली न कीन्हीं ।

मेरे जान जानकी काहू खल छल करि हरि लीन्हीं' ॥ ३ ॥

रघुनाथजीने बड़ी दूर जाकर उस मृगका वध किया । उसने

'हा लक्ष्मण !' ऐसा जोरसे पुकारकर, धीरेसे 'राम' कहा और इस
प्रकार मरते समय भी अपनी पूर्व-शत्रुताको याद रक्खा ॥ १ ॥

[तब सीताजीने कहा—] 'लक्ष्मण ! सुनो, तुम्हें प्राणनाथ प्रभु रामके
समान कोई पुकार रहा है ।' तब लक्ष्मणजीने कहा—'कुछ नहीं,

हरिण मारा गया है ।' इसपर सीताजीने कुपित होकर उन्हें
हठपूर्वक बलात् भेज दिया ॥ २ ॥ उस समय भाईको आता देख

तुलसीदासके प्रभु भगवान् राम कहने लगे 'भैया ! तुमने अच्छा
नहीं किया; मेरे विचारसे तो किसी दुष्टने इस प्रकार छल करके
जानकीको हर लिया है' ॥ ३ ॥

सीता-हरण

[७]

भारत वचन कहति वैदेही ।

विलपति भूरि विसूरि 'दूरि गए मृग संग परम सनेही' ॥ १ ॥

कहे कटु वचन, रेख नाँधी मैं, तात छमा सो कीजै ।
 देखि वधिक-वस राजमरालिनि, लषनलाल ! छिनि लीजै ॥ २ ॥
 वनदेवनि सिय कहन कहति यौं, छल करि नीच हरी हौं ।
 गोमर-कर सुरधेनु, नाथ ! ज्यौं, त्यों पर-हाथ परी हौं ॥ ३ ॥
 तुलसिदास रघुनाथ-नाम-धुनि अकनि गीध धुकि धायो ।
 'पुत्रि पुत्रि ! जनि डरहि, न जैहै नीचु ? मीचु हौं आयो' ॥ ४ ॥

[लक्ष्मणजीके चले जानेपर रावण यतिवेष धारण कर पञ्चवटी-
 में आया और भिक्षाके मिससे सीताजीको पास बुला, उन्हें रथपर
 बिठाकर ले चला ।] उस समय सीताजी आर्त वचन कहने लगीं,
 और 'हाय ! परमप्रिय भगवान् राम मृगके साथ न जाने कितनी
 दूर निकल गये' ऐसा कहकर बहुत दुःख करके रोने लगीं ॥ १ ॥
 'लषणलाल ! मैने तुमसे कठोर वचन कहे और तुम्हारी खींची हुई
 रेखाको लाँघा, सो हे तात ! तुम क्षमा करो और इस समय इस
 राजहंसीको वधिकके हाथमें पड़ी देखकर उससे छीन लो' ॥ २ ॥
 फिर वनदेवताओंसे वे इस प्रकार सन्देशा कहने लगीं—[तुम भगवान्
 रामसे कहना कि] 'मुझे नीच रावणने छल करके हर लिया है ।
 हे नाथ ! कसाईके हाथ जैसे कामधेनु पड़ जाय उसी प्रकार इस
 समय मैं शत्रुके हाथमें पड़ गयी हूँ' ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते
 हैं, इस समय सीताजीके मुखसे रघुनाथजीके नामकी ध्वनि सुनकर
 गृध्रराज क्रुद्ध होकर दौड़ा और बोला—'बेटी ! डर मत । अब यह
 नीच बचकर नहीं जा सकता; इसका कालरूप मैं आ गया हूँ' ॥ ४ ॥

जटायु-वध

[८]

फिरत न बारहि बार प्रचारयो ।
 चपरि चौंच-चंगुल हय हति, रथ खंड खंड करि डारयो ॥ १ ॥

विरथ विकल कियो, छीन लीन्हि सिय, घन घायनि अकुलान्यो ।
 तव असि काढ़ि, काटि पर, पाँवर लै प्रभु-प्रिया परान्यौ ॥ २ ॥
 रामकाज खगराज आजु लरयो, जियत न जानकि त्यागी ।
 तुलसिदास सुर-सिद्ध सराहत, धन्य विहँग वड़भागी ॥ ३ ॥

जटायुने रावणको बारंवार फटकारा, परन्तु वह पीछे नहीं
 फिरा, तब उसने बड़ी फुर्तीसे चोंच और पंजोंसे घोड़ोंको मारकर
 रथके टुकड़े-टुकड़े कर दिये ॥ १ ॥ फिर रावणको रथहीन करके
 व्याकुल कर दिया और सीताजीको छीन लिया तब नीच रावणने
 बहुतसे धावोंसे व्यथित हो तलवार निकालकर उसके पंख काट
 डाले और प्रभुकी प्राणप्रिया सीताजीको लेकर चल दिया ॥ २ ॥
 तुलसीदासजी कहते हैं, उस समय देवता और सिद्धगण जटायुकी
 प्रशंसा करने लगे कि देखो, आज रामकार्यके लिये पक्षिराजने रावण-
 से युद्ध किया और जीते-जी जानकीको नहीं छोड़ा । वड़भागी
 जटायु धन्य हैं ॥ ३ ॥

रामकी वियोगव्यथा

राग गौरी

[९]

हेमको हरिन हनि फिरे रघुकुल-मनि
 लपन ललित कर लिये मृगछाल ।
 आश्रम आवत चले, सगुन न भए भले,
 फरके बाम बाहु, लोचन विसाल ॥ १ ॥
 सरित-जल मलिन, सरनि सूखे नलिन,
 अलि न गुंजत, कल कूजै न मराल ।

कोलिनि-कोल-किरात जहाँ तहाँ विलखात,
 वन न विलोकि जात खग-मृग-माल ॥ २ ॥
 तरु जे जानकी लाप, ज्याये हरि-करि-कपि,
 हेरैं न हुँकरि, झरैं फल न रसाल ।
 जे सुक-सारिका पाले, मातु ज्यों ललकिलाले,
 तेऊ न पढ़त, न पढ़ावैं मुनिवाल ॥ ३ ॥
 समुझि सहमे सुठि, प्रिया तौ न आई उठि,
 तुलसी विवरन परन-तृन-साल ।
 औरै सो सब समाजु, कुसल न देखौं आजु,
 गहवर हिय कहैं कोसलपाल ॥ ४ ॥

इतनेहीमें रघुवंशमणि भगवान् राम कनकमृगको मारकर लौटे ।
 लक्ष्मणजी अपने हाथमें उसकी मनोहर मृगछाल लिये हुए थे ।
 आश्रमको आते समय उन्हें अच्छे शकुन नहीं हुए । उनकी वाम भुजा
 और विशाल नयन फड़क रहे थे ॥ १ ॥ नदियोंका जल मैला दिखायी
 देता था । कमल तालाबोंमें भी सूख रहे थे, भ्रमर गुंजार नहीं करते
 थे और हंस मनोहर शब्द नहीं करते थे । किरात, कोल और
 कोलिनी जहाँ-तहाँ विलख रहे थे, वनके पक्षी और मृगसमूहकी ओर
 देखा नहीं जाता था ॥ २ ॥ जानकीजीने जिन वृक्षोंको लगाया था,
 वे रसीले फल नहीं देते थे और जिन सिंह, हाथी और वानरोंका
 उन्होंने पोषण किया था वे हुंकार भरकर देखते नहीं थे । जिन शुक
 और सारिकाओंको सीताजीने पाला था और माताके समान बड़े धाव-
 से जिन्हे लाड़ लड़ाया था वे भी इस समय पढ़ते नहीं थे और न
 मुनिवालिकाएँ उन्हें पढ़ाती ही थीं ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं, जब

कोसलपाल प्रभु रामने देखा कि प्राणप्रिया सीताजी स्वागत करनेके लिये नहीं आयीं और पर्णकुटी भी विवरण (कान्तिहीन) जान पड़ती है तो वे सब रहस्य जानकर सहम गये और विह्वलहृदयसे कहने लगे—‘आज सारा समाज और ही तरहका हो रहा है, मुझे कुराल नहीं जान पड़ती’ ॥ ४ ॥

[१०]

आश्रम निरखि भूले, द्रुम न फले न फूले,
अलि-खग-मृग मानो कवहुँ न हे ।
मुनि न मुनिवधूटी, उजरी परनकुटी,
पंचवटी पहिचानि ठाढ़े रहे ॥ १ ॥
उठी न सलिल लिए, प्रेम मुदित हिण,
प्रिया न पुलकि प्रिय वचन कहे ।
पल्लव-सालन हेरी, प्रानवल्लभा न टेरी,
विरह विथकि लखि लषन गहे ॥ २ ॥
देखे रघुपति-गति विबुध विकल अति,
तुलसी गहन विनु दहन दहे ।
अनुज दियो भरोसो, तौलों है सोचु खरो सो,
सिय-समाचार प्रभु जौलों न लहे ॥ ३ ॥

वे आश्रमको देखकर भी भूल गये, क्योंकि वहाँके वृक्ष न फूले हैं, न फले हैं । भौरे, पक्षी और मृग तो मानो वहाँ कभी थे ही नहीं; इसके सिवा न वहाँ मुनि थे और न मुनिपत्नियों ही । पर्णकुटी भी उजड़ी पड़ी थी । भगवान् पञ्चवटीको पहचानकर खड़े ही रह गये ॥ १ ॥ वे कहने लगे—‘आज प्राणप्रिया प्रसन्नचित्तसे जल लेकर नहीं उठी और न उसने कोई प्रिय वचन ही कहे, [और दिनकी

तरह] आज पत्तोंके झरोखोंमेंसे देखकर उसने आवाज भी नहीं दी ।
इस प्रकार विरह-व्यथासे थकित देखकर उन्हें लक्ष्मणजीने पकड़
लिया ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, रघुनाथजीकी ऐसी दशा देख-
कर देवतालोग बड़े व्याकुल हो गये और वन अग्निके बिना ही दग्ध-
से हो गये । तब भाई लक्ष्मणने उन्हें भरोसा दिया कि जबतक प्रभु-
को सीताजीका समाचार नहीं मिलता तभीतक यह शोक खड़ा-सा
रहेगा ॥ ३ ॥

राग सोरठ

[११]

जबहि सिय-सुधि सब सुरनि सुनाई ।

भय सुनि सजग, विरहसरि पैरत थके थाह-सी पाई ॥ १ ॥

कसि तूनीर-तीर धनु-धर-धुर धीर वीर दोउ भाई ।

पंचवटी-गोदहि प्रनाम करि, कुटी दाहिनी लाई ॥ २ ॥

चले वृक्षत वन-वेलि-विटप, खग-मृग, अलि-अवलि सुहाई ।

प्रभुकी दसा सो समौ कहिवेको कवि उर आह न आई ॥ ३ ॥

रटनि अकनि पहिचानि गीध फिरे करुनामय रघुराई ।

तुलसी रामहि प्रिया विसरि गई, सुमिरि सनेह-सगाई ॥ ४ ॥

जिस समय देवताओंने सीताकी सारी सुधि कही उस समय
भगवान् उसे सुनकर सचेत हो गये । वे विरहरूप नदीमें तैर रहे थे,
सो तैरते-तैरते इस समय उन्हें कुछ सहारा-सा मिल गया ॥ १ ॥
तब धनुर्धरोंमें धुरन्धर दोनों धीर-वीर भाई तीर और तरकस कस,
पञ्चवटी और गोदावरीको प्रणाम कर कुटीकी प्रदक्षिणा कर वनके
छता, वृक्ष, पक्षी, मृग और सुन्दर भ्रमरनिकरसे पूछतेहुए आगे चले ।

उस समयकी प्रभुकी दशाका वर्णन करनेकी कविके हृदयमें हिम्मत ही नहीं रही [अर्थात् वे भी शोकके कारण अवाक् रह गये] ॥ २-३ ॥
इतनेमें ही राम-नामकी रटन सुन गृध्रराजको पहचान कर करुणामय प्रभु लौटे । तुलसीदास कहते हैं, उस समय जटायुका प्रेम-सम्बन्ध याद आनेसे भगवान् रामको प्रियाका भी स्मरण नहीं रहा ॥ ४ ॥

जटायुसे भेंट

[१२]

मेरे एकौ हाथ न लागी ।

गयो वपु वीति वादि कानन, ज्यों कलपलता दव दागी ॥ १ ॥
दसरथसों न प्रेम प्रतिपाल्यो, हुतो जो सकल जग साखी ।
वरवस हरत निसाचर पतिसों हठि न जानकी राखी ॥ २ ॥
मरत न मैं रघुवीर विलोके तापस वेष बनाए ।
चाहत चलन प्रान पाँवर विनु सिय-सुधि प्रभुहि सुनाए ॥ ३ ॥
वारवार कर मीजि, सीस धुनि गीधराज पछिताई ।
तुलसी प्रभु कृपालु तेहि औसर आइ गए दोउ भाई ॥ ४ ॥

[गृध्रराज मन-ही-मन पश्चात्ताप कर रहे हैं] 'हाय ! मेरे हाथ एक भी बात नहीं लगी । जिस प्रकार वनमें कल्पलता—किसीके काम न आकर—दावानलसे दग्ध हो जाय, उसी प्रकार मेरा शरीर भी यों ही समाप्त हो गया ॥ १ ॥ दशरथजीसे हमारा प्रेम था—इसको सारा जगत् जानता है; किन्तु मैं उसे भी नहीं निभा सका, क्योंकि जिस समय राक्षसराज सीताको हरे लिये जाता था उस समय मैं उसे बलपूर्वक रोक न सका ॥ २ ॥ मरनेके समय भी मैं मुनिवेष-धारी रामको न देख सका; अब प्रभुको सीताजीकी सुधि सुनाये बिना

ही ये पामर प्राण प्रयाण करना चाहते हैं' ॥ ३ ॥ इस प्रकार गृध्रराज बारंबार हाथ मल सीस धुन-धुनकर पछताते हैं। इसी समय तुलसी-दासके प्रभु दोनो कृपालु भाई वहाँ आ गये ॥ ४ ॥

[१३]

राघौ गीध गोद करि लीन्हों ।

नयन-सरोज सनेह-सलिल सुचि मनहु अरघजल दीन्हों ॥ १ ॥

सुनहु, लषन ! खगपतिहि मिले वन मैं पितु-मरन न जान्यौ ।

सहि न सक्यौ सो कठिनविधाता, बड़ो पछु आजुहि भान्यौ ॥ २ ॥

वहु विधि राम कह्यौ तनु राखन, परम धीर नहि डोल्याँ ।

रोकि प्रेम, अवलोकि वदन-विधु, वचन मनोहर बोल्यौ ॥ ३ ॥

तुलसी प्रभु झूठे जीवन लागि समय न धोखो लैहों ।

जाको नाम मरत मुनिदुरलभ तुमहि कहाँ पुनि पैहों ? ॥ ४ ॥

रघुनाथजीने गृध्रको गोदमें उठा लिया और अपने नयनकमल-

द्वारा सनेहरूप पवित्र जलसे मानो अव्यदान किया ॥ १ ॥ फिर कहने

लगे—‘लक्ष्मण ! सुनो, वनमे पक्षिराजसे मिल लेनेपर मुझे पिताजी-

का मरना याद ही नहीं आया । परन्तु कुटिल विधाता मेरे इस

सुखको सहन नहीं कर सका; इसीसे आज उसने यह बड़ा प्रबल

पक्ष नष्ट कर दिया’ ॥२॥ फिर रघुनाथजीने जटायुसे शरीर रखने-

के लिये बहुत प्रकार कहा; परन्तु वह परम धीर अपने निश्चयसे

विचलित नहीं हुआ और अपने प्रेमको रोक, प्रभुका मुखचन्द्र देख-

कर ये मनोहर वचन बोला—॥ ३ ॥ ‘हे प्रभो ! इस समय झूठे

जीवनके लिये मैं धोखा नहीं खाऊँगा । भला जिनका नाम मरते

समय मुनियोंको भी दुर्लभ है उन आपको मैं फिर कहाँ पाऊँगा’ ॥४॥

[२४]

आपनी आपनी भाँति सब काहू कही है ।
 मंदोदरी, महोदर, मालवान महामति,
 राजनीति-पहुँच जहाँलों जाकी रही है ॥ १ ॥
 महामद-अंध दसकंध न करत कान,
 मीनू-वस नीच हठि कुगहनि गही है ।
 हँसि कहै, सचिव सयाने मोसों यों कहत,
 चहै मेरु उड़न, वड़ी वयारि वही है ॥ २ ॥
 भालु, नर, वानर अहार निसचरनिको,
 सोऊ नृप-वालकनि माँगी धारि लही है ।
 देखो कालकौतुक, पिपीलिकनि पंख लागो,
 भाग मेरे लोगनिके भई चित-चही है ॥ ३ ॥
 'तोसो न तिलोक आजु साहस, समाज-साजु,
 महाराज-आयसु भो जोई, सोई सही है ।'
 तुलसी प्रनामकै विभीषन विनती करै
 'ख्याल वेधे ताल, कपि केलि लंका दही है' ॥ ४ ॥

इसी प्रकार मन्दोदरी, महोदर और महामति माल्यवान् आदि
 सभीने जिसकी जहाँतक राजनीतिमें पहुँच थी, अपनी-अपनी विधिसे
 रावणसे बहुत कुछ कहा ॥ १ ॥ किन्तु महान् मदसे अंधा रहनेके
 कारण उसने कुछ भी नहीं सुना । उस नीचने मृत्युके वशीभूत
 होकर आग्रहपूर्वक कुमार्गको ही ग्रहण किया । वह हँसकर कहने
 लगा—'अहा ! हमारे चतुर मन्त्री मानो ऐसी बात कहते हैं कि भाई !
 वड़ी-तेज हवा चल रही है, इसलिये सुमेरु पर्वत उड़ना चाहता
 है । ॥ २ ॥ अरे ! रीछ, वानर और मनुष्य तो स्वभावसे ही

राक्षसोंके आहार हैं; तिसपर भी इन राजकुमारोको यह माँगी हुई सेना प्राप्त हुई है ! कालका खेल तो देखो, आज चींटियोंके पर लगने लगे; मेरे भावसे ही लोगोंकी चितचाही हुई है [इसीसे उन्हें अनायास भरपेट आहार मिला है] ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, तब विभीषणने प्रणाम करके कहा—‘महाराज ! आपकी जैसी आज्ञा है वही होगा, सचमुच आज त्रिलोकीमें साहस और सैन्य-बलमें आपके समान कोई नहीं है; [परन्तु उधरका भी बल देख लीजिये] भगवान् रामने [वालिवधके समय] संकल्पमात्रसे ही सात तालवृक्षोंको वेध दिया था और वानर हनुमान्ने खेलहीमें लङ्काको भस्म कर दिया था !’ ॥ ४ ॥

[२५]

दूसरो न देखतु साहिव सम रामै ।
 वेदऊ पुरान, कवि-कोविद विरद-रत,
 जाको जस सुनत गावत गुन-ग्रामै ॥ १ ॥
 माया-जीव, जग-जाल, सुभाउ, करम-काल,
 सबको सासकु, सबमैं; सब जामैं ।
 विधि-से करनिहार, हरि-से पालनिहार,
 हर-से हरनिहार जपैं जाके नामैं ॥ २ ॥
 सोइ नरवेष जानि, जनकी विनती मानि,
 मतो नाथ सोई, जातैं भलो परिनामैं ।
 सुभट-सिरोमनि कुठारपानि सारिखेह
 लखी औ लखार्ह, इहाँ किए सुभ सामैं ॥ ३ ॥
 वचन-विभूषन विभीषन-वचन सुनि
 लागे दुख दूषन-से दाहिनेउ वामैं ।

तुलसी हुसुकि हिये हन्यो लात, 'भले तात',

चल्यो सुरतरु ताकि तजि घोर घामें ॥ ४ ॥

[विभीषण रावणसे कह रहा है—] 'रामके समान कोई

और स्वामी दिखलायी नहीं देता, जिनके विरदके बखानमें वेद,

पुराण, कवि और विद्वज्जन रत रहते हैं तथा जिनके सुयशका

श्रवण और गुणसमूहका गान करते रहते हैं ॥ १ ॥ जो माया,

जीव, जगज्जाल, स्वभाव, कर्म और काल—सबका शासक है, जो

सबमें व्याप्त है और जिसमें सब स्थित हैं, तथा जिनके नामको

ब्रह्मा-जैसे रचयिता, विष्णु-जैसे पालक और शंकर-जैसे संहारक

जपते रहते हैं ॥ २ ॥ वे ही राम नर-वेषमें अवतरित हुए हैं ऐसा

जानो और मुझ दासकी विनय मानकर ऐसी सलाह करो जिससे

अन्तमें भला हो । देखो, कुठारधारी परशुराम-जैसे शूरशिरोमणिने

भी देख-दिखाकर समझ लिया कि यहाँ [अर्थात् रामसे] सन्धि

कर लेनेमें ही कल्याण है' ॥ ३ ॥ विभीषणके ये वाणीको विभूषित

करनेवाले वचन सुनकर रावणको अनुकूल होनेपर भी अत्यन्त

प्रतिकूल तथा दुःखमय और दूषित जान पड़े । अतः उसने हुमक-

कर उनकी छातीमें लात मारी । तब विभीषण 'भैया ! अच्छा !!'

ऐसा कह [रावणरूप] घोर घामको त्याग कर [रामरूप]

कल्पवृक्षकी ओर चल पड़े ॥ ४ ॥

विभीषण-शरणागति

[२६]

जाय माय पायँ परि कथा सो सुनाई है ।

समाधान करति विभीषणको बार बार,

'कहा भयो तात ! लात मारे, बड़ो भाई है ॥ १ ॥

साहिब, पितु समान, जातुधानको तिलक,
 ताके अपमान तेरी बड़िण बड़ाई है ।'
 गरत गलानि जानि, सनमानि सिख देति,
 'रोष किये दोष, सहैं समुझैं भलाई है ॥ २ ॥
 इहाँतें विमुख भये, रामकी सरन गए
 भलो नेकु, लोक राखे निपट निकाई है ।'
 मातु-पग सीस नाइ, तुलसी असीस पाइ
 चले भले सगुन, कहत मन भाई है ॥ ३ ॥

विभीषणने अपनी माताके पास जाकर उसके चरणोंमें गिर
 वह सब वृत्तान्त सुना दिया । माता बारंबार उन्हें समझाने लगी—
 'भैया ! उसके लात मारनेसे क्या हुआ, आखिर तो वह तेरा बड़ा
 भाई ही है ॥ १ ॥ वह प्रथम तो तेरा स्वामी, दूसरे पिताके समान
 ज्येष्ठ भ्राता और तिसपर भी राक्षसकुलका तिलक है । उसके तो
 अपमान करनेमें भी तेरा बड़ा सम्मान ही है ।' विभीषणको अत्यन्त
 खिन्न देख वह इसी प्रकार बहुत सत्कारपूर्वक समझाने लगी और
 बोली—'भैया ! इस समय क्रोध करनेमें तो बड़ा भारी दोष है
 और सहने-समझ लेनेमें सब प्रकार भलाई है ॥ २ ॥ हाँ, यहाँसे
 विमुख होकर रामकी शरण चले जानेमें थोड़ी-सी भलाई अवश्य है,
 फिर भी यदि लोककी रक्षा कर सको तो पूरी भलाई है ।' [अर्थात्
 भाईका पक्ष छोड़नेकी अपेक्षा उसका पक्ष ग्रहण करके व्यवहारकी
 रक्षा करना ही उत्तम है ।] तुलसीदासजी कहते हैं, तब विभीषण
 माताके चरणोंमें सिर नवा उसका आशीर्वाद पा वहाँसे चल पड़े ।
 मार्गमें अच्छे-अच्छे शकुन होते देखकर कहने लगे—'मेरा तो
 सनचाहा हो गया' ॥ ३ ॥

[२७]

‘भाई को सो करौ, डरौ कठिन कुफेरै ।
 सुकृत-संकट परथो, जात गलानिन्ह गरथो,
 कृपानिधिको मिलौ पै मिलिकै कुवेरै’ ॥ १ ॥

जाइ गह पाँय, धाइ धनद उठाइ भेट्यो,
 समाचार पाइ पोच सोचत सुमेरै ।
 तहँई मिले महेस, दियो हित-उपदेस,
 रामकी सरन जाहि, सुदिनु न हेरै ॥ २ ॥

जाको नाम कुंभज कलेश-सिंधु सोखिवेको,
 मेरो कह्यो मानि, तात ! चाँधै जिनि बेरै ।
 तुलसी मुदित चले, पाए हैं सगुन भले,
 रंक लूटिवेको मानो मनिगन-हेरै ॥ ३ ॥

विभीषणजी इस प्रकार चिन्ता करने लगे—‘मुझे भाईका-सा व्यवहार करना चाहिये, परन्तु बड़े भारी कुफेर (अड़चन) से मैं डर रहा हूँ ।’ इस प्रकार विभीषण धर्म-संकटमें पड़कर ग्लानिसे गले जा रहे थे । फिर उन्होंने निश्चय किया कि—‘अच्छा, पहले भाई कुवेरसे मिलकर फिर कृपानिधान भगवान् रामसे मिलूँगा’ ॥ १ ॥ ऐसा सोचकर उन्होंने कुवेरके पास जा उनके चरण पकड़ लिये । कुवेरजीने दौड़कर उन्हें उठाकर गले लगाया । फिर विभीषणसे कुसमाचार सुन, वे सुमेरु पर्वतपर खड़े-खड़े सोच-विचार करने लगे । उसी स्थानपर उन्हें श्रीमहादेवजी मिले; उन्होंने यह हितकर उपदेश दिया—‘विभीषण ! तुम भगवान् रामकी शरण जाओ, इसमें कोई शुभ दिन देखनेकी आवश्यकता नहीं है ॥ २ ॥ हे तात ! जिनका नाम क्लेशरूप समुद्रको सोखनेके लिये अगस्त्यके समान है उनके

पास पहुँचनेके लिये, मेरा उपदेश मानकर तुम किसी प्रकारका बेड़ा मत बाँधो [अर्थात् किसी प्रकारकी तैयारी मत करो] ।
तुलसीदासजी कहते हैं, यह सुनकर विभीषणजी प्रसन्न होकर चल दिये, राहमें उन्हें अनेकों शुभ शकुन हुए, मानो कोई कंगाल मणियोंकी ढेरी छूटनेके लिये जाता हो ॥ ३ ॥

राग केदारा

[२८]

संकर-सिख-आसिष पाइकै ।

चले मनहि मन कहत विभीषन सीस महेसहि नाइकै ॥ १ ॥
गए सोच, भए सगुन, सुमंगल दस दिसि देत देखाइकै ।
सजल नयन, सानंद हृदय, तनु प्रेम-पुलक अधिकाइकै ॥ २ ॥
अंतहु भाव भलो भाईको, कियो अनभलो मनाइकै ।
भइ कूबरकी लात, विधाना राखी वात बनाइकै ॥ ३ ॥
नाहित क्यों कुवेर घर मिलि हर हितु कहते चित लाइकै ।
जो सुनि सरन राम ताके मैं निज वामता बिहाइकै ॥ ४ ॥
अनायास अनुकूल सुलघर मग सुदमूल जनाइकै ।
कृपासिंधु सनमानि, जानि जन दीन लियो अपनाइकै ॥ ५ ॥
स्वारथ-परमार्थ करतलगत, श्रमपथ गयो सिराइकै ।
सपने कै सौतुक, सुख-सस सुर सौंचत देत निराइकै ॥ ६ ॥
गुरु गौरीस, साँइ सीतापति, हित इनुमानहिँ जाइकै ।
मिलिहाँ, मोहि कहा कीबे अव, अभिमत-अवधि अघाइकै ॥ ७ ॥
मरतो कहाँ जाइ, को जानै, लटि लालची ललाइकै ।
तुलसीदास भजिहाँ रघुवीरहि अभय-निसान वजाइकै ॥ ८ ॥

श्रीमहादेवजीका उपदेश और आशीर्वाद पा विभीषणजी उन्हें

सिर नवा मन-ही-मन यह कहते हुए चले ॥ १ ॥ दसों दिशाओंमें मंगलमय शकुन होते दिखायी दे रहे हैं—इससे उनका शोक दूर हो गया, नेत्रोंमें जल भर आया, हृदय आनन्दपूर्ण हो गया और शरीर प्रेमवश अत्यन्त पुलकित हो गया ॥ २ ॥ [वे कहने लगे—] 'आखिर, भाईका भाव तो मेरे लिये अच्छा ही हुआ, यद्यपि उसने यह कार्य तो मेरा अहित चाहकर ही किया था । विधाताने मेरी बात बना दी, अतः रावणकी लात मेरे लिये तो कूबरकी लात हो गयी [अर्थात् जैसे कूबरमें लात लगनेसे वह सीधा हो जाता है, उसी प्रकार रावणकी लात लगनेसे मुझे भगवान् रामकी मंगलमयी शरण मिलनेकी सम्भावना हो गयी] ॥ ३ ॥ यदि ऐसा न होता तो श्रीमहादेवजी कुबेरके घर मिलकर हृदयमें मेरा हित विचार कर ऐसी बात क्यों कहते ? जिसे सुनकर मैंने अपनी कुटिलता छोड़कर श्रीरामचन्द्रजीकी शरण ताकी है ॥ ४ ॥ उन कृपासागर त्रिगूलधरने अनायास ही अनुकूल होकर मुझे आनन्दजनक मार्ग दिखलाया और अपना दीनजन जानकर इस दासको आदरपूर्वक अपना लिया ॥ ५ ॥ उनकी कृपासे मुझे स्वार्थ और परमार्थ दोनों ही करतलगत हो गये और श्रमका मार्ग निवृत्त हो गया । यह मैं खन्न देख रहा हूँ या प्रत्यक्ष ही हो रहा है । [मेरी अवस्था तो ऐसी है कि] मेरे सुखरूप अन्नको आज खयं देवतालोग सींच और ला रहे हैं [अर्थात् मुझे अत्यन्त सुख मिल रहा है] ॥ ६ ॥ अब मैं अपने गुरु भगवान् शंकर, स्वामी सीतापति श्रीराम और हितकारी हनूमान्जीसे जाकर मिटूँगा । अब मुझे करना ही क्या है ? मुझे तो अब अघाकर अभीष्ट फलकी सीमा मिल गयी ॥ ७ ॥ कौन जाने मैं महान् विषय-

लोलुप विषयोंकी लालसासे परेशान होता हुआ कहाँ जाकर मरता ।
तुलसीदासजी कहते हैं, किन्तु अब तो अभय-दुन्दुभी बजाकर मैं
रघुनाथजीका ही भजन करूँगा ॥ ८ ॥

[२९]

पदपदुम गरीवनिवाजके ।

देखिहौं जाइ पाइ लोचन-फल हित सुर-साधु-समाजके ॥ १ ॥
गई बहोर, ओर निरवाहक, साजक बिगरे साजके ।
सवरी-सुखद, गीध-गतिदायक, समन सोक कपिराजके ॥ २ ॥
नाहिन मोहि और कतहूँ कछु, जैसे काग जहाजके ।
आयो सरन सुगद पदपंकज चौथे रावन-बाजके ॥ ३ ॥
आरतिहरन सरन, समरथ सब दिन अपनेकी लाजके ।
तुलसी 'पाहि' कहत नत-पालक मोहुसे निपट निकाजके ॥ ४ ॥

‘अहो ! अब मैं गरीवनिवाज भगवान् रामके उन चरणकमलों-
को जाकर देखूँगा और नयनोंका फल पाऊँगा जो देवता और
साधुसमाजके लिये अत्यन्त हितकर हैं ॥ १ ॥ भगवान् राम बीते
सुखको वापिस लानेवाले, अन्ततक रक्षा करनेवाले और बिगड़ी
बातको बना देनेवाले हैं । वे शवरीको सुख देनेवाले, गृध्रकी मुक्ति
करनेवाले और कपिराज सुग्रीवके शोकको शान्त करनेवाले हैं
॥ २ ॥ जहाजके कागके समान मुझे और कहाँ कोई आश्रय नहीं
है । अतः अब मैं रावणरूप बाजसे पीड़ित होकर उन्हींके सुखदायक
चरणकमलोंकी शरण आया हूँ ॥ ३ ॥ वे सदा ही अपने भक्तोंकी
लज्जा रखनेमें समर्थ और शरणागतोंके दुःखको दूर करनेवाले हैं ।’
तुलसीदासजी कहते हैं कि ‘रक्षा करो’ ऐसा कहनेपर तो वे मुझ-
जैसे अत्यन्त निकम्मे पुरुषोंके भी शरणागत-पालक हैं ॥ ४ ॥

[३०]

महाराज रामपहँ जाउँगो ।

सुख-स्वारथ परिहरि करिहौं सोइ, ज्यों साहिवहि सुहाउँगो ॥ १ ॥

सरनागत सुनि वेगि बोलिहैं, हौं निपटहि सकुचाउँगो ।

राम गरीबनिवाज निवाजिहैं, जानिहैं, ठाकुर-ठाउँ-गो ॥ २ ॥

घरिहैं नाथ हाथ माथे, एहितें केहि लाभ अघाउँगो ?

सपनो-सो अपनो न कळू लखि, लघु लालच न लोभाउँगो ॥ ३ ॥

कहिहौं, बलि, रोटिहा रावरो, विनु मोलही बिकाउँगो ।

तुलसी पट ऊतरे ओढ़िहौं, उवरी जूठनि खाउँगो ॥ ४ ॥

‘अब मैं महाराज रामके पास जाऊँगा और सब प्रकारका सुख तथा स्वार्थ त्याग कर वही उपाय कलूँगा जिससे स्वामीको प्रिय लूँ ॥ १ ॥ मुझे शरणमें आया सुनकर स्वामी शीघ्र ही बुला लेंगे; किन्तु मैं अत्यन्त सकुचाऊँगा । तब गरीबनिवाज प्रभु राम मुझे बिना स्वामी और ठौर-ठिकानेका जानकर मेरी रक्षा करेंगे ॥ २ ॥ अहा ! प्रभु मेरे इस माथेपर अपने हाथ रखेंगे ! उससे बढ़कर और कौन लाभ होगा जिससे मैं अघाऊँगा ? यह संसार स्वप्नवत् है; इसकी किसी वस्तुको अपनी न समझकर मैं तुच्छ लालचोंमें नहीं लुभाऊँगा ॥ ३ ॥ मैं कहूँगा—‘प्रभो ! बलिहारी जाऊँ, मैं तो आपके टुकड़े खाकर रहूँगा और बिना मोल ही आपके हाथ विक जाऊँगा, फिर मैं प्रभुके उतरे हुए वस्त्र पहनूँगा तथा बची हुई जूठन खाऊँगा’ ॥ ४ ॥

[३१]

आइ सचिव विभीषनके कही ।

कृपासिंधु ! दसकंधबंधु लघु चरन-सरन आयो सही ॥ १ ॥

विषम विषाद-वारिनिधि बूझत थाह कपीस-कथा लही ।
गये दुख-दोष देखि पदपंकज, अब न साध एकौ रही ॥ २ ॥
स्थितिल-सनेह सराहत नख-सिख नीक निकाई निरवही ।
तुलसी मुदित दूत भयो, मानहु अमिय-लाहु माँगत मही ॥ ३ ॥

[वानरसेनाके समीप पहुँचनेपर] विभीषणके मन्त्रीने रघुनाथजी-से आकर कहा—‘कृपासिन्धो ! रावणका छोटा भाई निष्कपट भावसे आपके चरणोंकी शरणमें आया है ॥ १ ॥ वह अत्यन्त विषादरूप समुद्रमे डूब रहा था कि उसी समय उसे सुग्रीवकी कथारूप थाह मिली । अब आपके चरणकमलोंका दर्शन करके तो उसके सारे दुःख और दोष निवृत्त हो गये हैं और उसे किसी प्रकारकी कामना नहीं रही है’ ॥ २ ॥ प्रभुके अंग-अंगमे सुन्दरता अच्छी तरह छायी हुई थी । उसे देखकर वह मन्त्री स्नेहसे शिथिल होकर उसकी सराहना करने लगा । तुलसीदासजी कहते हैं, उस समय वह दूत ऐसा प्रसन्न हुआ मानो उसे मट्ठा माँगते हुए अमृत प्राप्त हो गया हो ॥ ३ ॥

[३२]

बिनती सुनि प्रभु प्रमुदित भए ।

रीछराज, कपिराज, नील-नल बोलि बालिनंदन लए ॥ १ ॥
बूझिये कहा ? रजाइ पाइ नय-धरम सहित ऊतर दए ।
बली बंधु ताको जेहि विमोह-वस वैर-बीज बरवस वए ॥ २ ॥
बाँह-पगार द्वार तेरे तैं सभय न कबहूँ फिरि गए ।
तुलसी असरन-सरन स्वामिके विरद विराजत नित नए ॥ ३ ॥

दूतकी विनय सुनकर प्रभु परम प्रसन्न हुए । उन्होंने ऋक्षराज जाम्बवान्, कपिपति सुग्रीव, नील, नल और बालिकुमार अंगदको

बुलाया ॥ १ ॥ [तथा उनसे पूछा—] ‘आपलोग इस सम्बन्धमें क्या समझते हैं ?’ प्रभुकी आज्ञा पा उन्होंने धर्म और नीतिके अनुकूल उत्तर दिये । वे बोले—‘प्रभो ! यह महाबलवान् और उसका भाई है जिसने मोहवश बरबस ही आपके प्रति शत्रुताके बीज बोये हैं [इसलिये इससे सावधान रहना ही ठीक है] ॥ २ ॥ परन्तु हे बाँह-पगार (अपनी भुजारूप दीवारसे आश्रितकी रक्षा करनेवाले) ! आपके द्वारपर आकर कोई भी भयभीत कभी उल्टा नहीं लौटा !’ तुलसीदासजी कहते हैं, प्रभुके ‘अशरण-शरण’ ऐसे विरद तो नित्य नये विराजमान हैं ॥ ३ ॥

[३३]

हिय विहसि कहत हनुमानसों ।

सुमति साधु सुचि सुहृद विभीषण वृद्धि परत अनुमानसों ॥ १ ॥

‘हाँ बलि जाऊँ और को जानै ?’ कही कपि कृपानिधानसों ।

छली न होइ स्वामि सनमुख, ज्यों तिमिर सातहयजानसों ॥ २ ॥

खोटो खरो सभीत पालिये सो, सनेह सनमानसों ।

तुलसी प्रभु कीवो जो भलो, सोइ वृद्धि सरासन-चानसों ॥ ३ ॥

तब रघुनाथजी हृदयमें हँसकर हनूमान्जीसे कहने लगे—

‘अनुमानसे तो मुझे विभीषण सुमति, साधु, शुद्धचित्त और सुहृद् ही जान पड़ता है’ ॥ १ ॥ तब हनूमान्जीने कृपानिधान भगवान् रामसे कहा—‘मैं बलिहारी जाऊँ, आपसे बढ़कर इस विषयमें और कौन जान सकता है ? जिस प्रकार अन्धकार सूर्यके सम्मुख नहीं ठहर सकता उसी प्रकार छली पुरुष तो प्रभुके सामने भी नहीं आ सकता ॥ २ ॥ यह भयभीत है; अतः यह अच्छा हो या

बुरा, अब इसका स्नेह और आदरपूर्वक पालन कीजिये अथवा जैसा करना उचित हो वह अपने धनुष-बाणसे ही पूछ लीजिये [क्योंकि यह स्वभावसे ही दुष्टोंके घातक और साधुजनोंके प्रतिपालक है]' ॥ ३ ॥

[३४]

साँचेहु विभीषन आइहै ?

वृद्धत विहँसि कृपालु, लपन सुनि कहत सकुचि सिर नाइहै ॥१॥

ऐहै कहा, नाथ ? आयो ह्याँ, क्यों कहि जाति बनाइ है ।

रावन-रिपुहि राखि, रघुवर विनु, को त्रिभुवन पति पाइहै ॥२॥

प्रभु प्रसन्न, सब सभा सराहति, दूत-वचन मन भाइहै ।

तुलसी, 'बोलिये बेगि', लपनसों भइ महाराज-रजाइ है ॥३॥

कृपामय श्रीरामचन्द्र हँसकर पूछते हैं—'क्या सचमुच विभीषण यहाँ आवेगा ?' यह सुनकर लक्ष्मणजीने सिर नवाकर सकुचाते हुए कहा—॥ १ ॥ 'प्रभो ! आवेगा क्या, वह तो यहाँ आ गया । आपके सामने ऐसी बात बनाकर कैसे कही जा सकती है ? भला रावणके शत्रुको रखकर, एक रघुनाथजीको छोड़कर, और ऐसा कौन तीनों लोकोंमें है जो अपनी प्रतिष्ठा रख सके [अर्थात् त्रिलोकीके अन्य सभी लोगोंको रावण अप्रतिष्ठित कर सकता है, पर आपके यहाँ उसकी कुछ नहीं चलती, इसीसे विभीषण आपकी शरणमें आये हैं]' ॥ २ ॥ प्रभु प्रसन्न हुए, सब सभा प्रशंसा करने लगी और दूतको भी ये वचन मनमें प्रिय लगे । तुलसीदासजी कहते हैं, उस समय लक्ष्मणजीको महाराजकी आज्ञा हुई कि उसे शीघ्र ही बुला लो ॥ ३ ॥

[३५]

चले लेन लघन-हनुमान हैं ।

मिले मुदित वृद्धि कुसल परसपर, सकुचत करि सनमान हैं ॥१॥

भयो रजायसु पाँउ धारिण, बोलत कृपानिधान हैं ।

दूरितें दीनबंधु देखे, जनु देत अभय-वरदान हैं ॥२॥

सील सहस्र हिमभानु, तेज सतकोटि भानुहूके भानु हैं ।

भगतनिको हित कोटि मातु-पितु अरिन्हको कोटि कृसामु हैं ॥३॥

जनगुनरज गिरि गनि, सकुचत निज गुन गिरि रज परमानु हैं ।

बाँह-पगारु, बोलको अविचल, वेद करत गुनगान हैं ॥४॥

चारु चाप तूनीर तामरस-करनि सुधारत वान हैं ।

चरचा चलति विभीषनकी, सोइ सुनत सुचित दै कान हैं ॥५॥

हरषत सुर, वरषत प्रसून सुभ सगुन कहत कल्याण हैं ।

तुलसी ते कृतकृत्य, जे सुमिरत समय सुहावनो ध्यान हैं ॥६॥

तव विभीषणको लेनेके लिये लक्ष्मणजी और हनूमान्जी चले ।

वे प्रसन्नतापूर्वक मिले और कुशल पूछकर परस्पर सम्मान करते हुए सकुचाने लगे ॥ १ ॥ वे बोले—‘पधारिये, भगवान्की आज्ञा हो

गयी है, कृपानिधान रघुनाथजी आपको बुला रहे हैं ।’ तब विभीषण-ने दूरहीसे प्रभुको देखा, मानो वे अभयका वर दे रहे हैं ॥ २ ॥

तथा शान्तिमे सहस्रों चन्द्रमाओंके समान, तेजमें अरबों सूर्योंके भी सूर्य, भक्तोंके लिये करोड़ों माता-पिताओंके समान हितकारी और शत्रुओंके लिये करोड़ों अग्निवोंके समान हैं ॥ ३ ॥ वे अपने भक्तके

रजतुल्य गुणोंको पर्वत-समान समझकर सकुचाते हैं और अपने पर्वततुल्य गुणको रजवत् समझते हैं । प्रभु अपनी भुजाओंसे शरणागतोंकी रक्षा करनेवाले और प्रतिज्ञाके पक्के हैं, ऐसा वेद

रावणने दूधकी मक्खीके समान निकालकर स्वयं मलाई [साररूप लंकाकी विभूति] ले ली थी, उसीको भगवान् ने संसारका मूषण तथा मुद-मंगलमयी महिमासे सम्पन्न बना दिया ॥ २ ॥ उस समय ब्रह्मा, विष्णु, महादेव, मुनि और सिद्धगण उसके भाग्यकी प्रशंसा करने लगे तथा देवताओंने प्रसन्न होकर दुन्दुभी वजाना और हृदयमें प्रसन्न होकर जय-जयकार करते हुए चारोंवार पुष्प वरसाना आरम्भ कर दिया ॥ ३ ॥ भगवान् ने विद्वामित्रजी, जनकजी और पाषाणरूपा अहल्याका संकट दूर कर परशुरामजीके आतङ्कको नष्ट किया । तथा पक्षी (जटायु), मृग (मारीच), शबरी और निशाचर (विभीषण) इन सबकी बिना पूँजीके ही उन्नति की ॥ ४ ॥ इस प्रकार युग-युगमें प्रभुके करोड़ों दिव्य कर्म हैं—यह उनके कुछ नये कार्य नहीं बतलाये गये । हृदयमें राम-भजनकी महिमाका उल्लास होनेसे इस समय तुलसीकी भी बात बन गयी है ॥ ५ ॥

[३८]

मंजुल मूरति मंगलमई ।

भयो विसोक विलोकि विभीषन, नेह देह-सुधि-साँव गई ॥ १ ॥

उठि दाहिनी ओरतें सनमुख सुखद माँगि बैठक लई ।

नखसिख निरखि-निरखि सुख पावत, भावत कहु, कहु और भई ॥ २ ॥

चार कोटि सिर काटि, साटि लटि रावन संकरपै लई ।

सोइ लंका लखि अतिथि अनवसर राम तृनासन-ज्यों बई ॥ ३ ॥

प्रीति-प्रतीति-रीति-सोभा-सरि, थाहत जहँ-जहँ तहँ घई ।

बाहु-बली, वानैत बोलको, वीर विस्वविजई जई ॥ ४ ॥

को दयालु दूसरो दुनी, जेहि जरनि दीन-हियकी हई ?

तुलसी काको नाम जपत जग जगती जामति बिनु बई ॥ ५ ॥

प्रभुकी अति मनोहर और मङ्गलमयी मूर्ति देखकर विभीषण शोकहीन हो गये और उसके प्रेममें वे देहानुसन्धानकी सीमाका अतिक्रमण कर गये ॥ १ ॥ फिर उन्होंने दाहिनी ओरसे उठकर प्रभुके सामनेकी सुखप्रद बैठक माँग ली । वहाँ प्रभुको नखसे सिखतक देख-देखकर आनन्दित होने लगे । देखिये, वे चाहते कुछ थे और हो कुछ और ही गया ! ॥ २ ॥ जिस लंकाको रावणने करोड़ों चार अपने सिर काट-काटकर अत्यन्त क्रेश उठानेके अनन्तर श्री-महादेवजीसे प्राप्त किया था वही भगवान्ने विभीषणको अपना अनवसरका अतिथि समझकर [संकोचवश] तृणके आसनके समान दी ! ॥ ३ ॥ प्रभु प्रीति, प्रतीति, रीति और शोभाकी नदीके समान हैं । उनकी जहाँ-जहाँ (जिस-जिस गुणकी) याह ली जाती है, वहाँ वे अथाह दिखायी देते हैं । वे भुजाओंके बड़े पराक्रमी, प्रतिज्ञाके पक्के और (परशुराम आदि) विश्वविजयी वीरोंको जीतनेवाले हैं ॥ ४ ॥ संसारमें ऐसा दयालु और कौन है जिसने दीनजनोंके हृदयोंकी जलन दूर की हो ? तुलसीदासजी कहते हैं, संसारमें रामके सिवा और किसका नाम जपनेसे पृथ्वी बिना बोये ही जमती है [अर्थात् सुकृत किये बिना ही पुण्यफल प्राप्त होता है] ? ॥ ५ ॥

[३९]

सब भाँति विभीषणकी घनी ।

कियो कृपालु अभय कालहुतें, गइ संसृति-साँसति घनी ॥ १ ॥

संखा लपन-हनुमान, संभु गुर, घनी राम कोसलघनी ।

हिय ही और, और कीन्हीं विधि, रामकृपा औरै ठनी ॥ २ ॥

कलुष-कलंक-कलेस-कोस भयो जो पद पाय रावन रनी ।

सोइ पद पाय विभीषण भो भव-भूषण दलि दूषण-अनी ॥ ३ ॥

वाँह-पगार, उदार-शिरोमणि, नत-पालक, पावन पत्नी ।
 सुमन वरषि रघुवर-गुन वरनत, हरषि देव दुंदुभी हनी ॥ ४ ॥
 रंक-निवाज रंक राजा किप, गप गरव गरि गरि गनी ।
 राम-प्रनाम महामहिमा-खनि, सकल-सुमंगलमनि-जनी ॥ ५ ॥
 होय भलो ऐसे ही अजहुँ गये राम-सरन परिहरि मनी ।
 भुजा उठाइ, साखि संकर करि, कसम खाइ तुलसी भनी ॥ ६ ॥

विभीषणकी बात सब प्रकार बन गयी । कृपालु रघुनाथजीने उसे कालसे भी निर्भय कर दिया और उसे संसारका घोर त्रास भी नहीं रहा ॥ १ ॥ उसे लक्ष्मण और हनुमान्-जैसे सखा, शंकर-जैसे गुरु और कोसलेश्वर राम-जैसे स्वामी मिले । उसके हृदयमें तो कुछ और था, किन्तु विधाताने कर कुछ और ही दिया, तथा अब रामकृपासे कुछ और ही वानक बन गया ॥ २ ॥ रणवीर रावण जिस [लंकेश्वर] पदको पाकर पाप, कलंक और क्लेशोंका कोष बना हुआ था विभीषण उसी पदको पाकर सम्पूर्ण दोषोंके दलका दलन कर संसारका भूषण बन गया ॥ ३ ॥ जिनकी भुजाएँ दीनोंकी रक्षा करनेके लिये दीवार-रूप हैं, तथा जो उदारशिरोमणि, प्रणतपालक और पवित्र प्रण करने वाले हैं उन रघुनाथजीके गुणोंका देवतालोग प्रसन्न होकर पुष्प वरसाते तथा दुन्दुभी वजाते गान करने लगे ॥ ४ ॥ गरीबनिवाज रघुनाथजीने गरीब विभीषणको राजा बना दिया । इससे बड़े-बड़े धनियोंका (अपनेको भक्तशिरोमणि समझनेवालोंका) मानमर्दन हो गया । भगवान् रामको किया हुआ प्रणाम महामहिमाकी खान-है; उससे सब प्रकारके मङ्गलरूप मणियोंका प्रादुर्भाव होता है ॥ ५ ॥ आज भी अभिमान छोड़कर भगवान् रामकी शरण जानेसे इसी प्रकार

भला हो सकता है । यह बात तुलसीदासने शङ्करको साक्षी कर, भुजा उठा, सौगन्ध खाकर कही है ॥ ६ ॥

[४०]

कहो, क्यों न विभीषणकी बने ?

गयो छाड़ि छल सरन रामकी, जो फल चारि चार्यों जनै ॥ १ ॥

मंगलमूल प्रनाम जासु जग, मूल अमंगलके खनै ।

तेहि रघुनाथ हाथ माथे दियो, को ताकी महिमा भनै ? ॥ २ ॥

नाम-प्रताप पतितपावन किए, जे न अघाने अघ अनै ।

कोउ उलटो, कोउ सूघो जपि भए राजहंस वायस-तनै ॥ ३ ॥

हुतो ललात कृसगात खात खरि, मोद पाइ कोदो-कनै ।

सो तुलसी चातक भयो जाचक राम स्यामसुंदर घनै ॥ ४ ॥

कहो, विभीषणकी बात क्यों न बने । जो छल त्यागकर भगवान् रामकी शरण गये थे, जो कि चार प्रकारके भक्तोंके लिये चारों प्रकारके फल उत्पन्न करते हैं ॥ १ ॥ जिनको किया हुआ मङ्गलमूल प्रणाम संसारमें अमंगलकी जड़को उखाड़ डालता है उन्हीं रघुनाथजीने जिनके सिरपर अपना हाथ रक्खा उन विभीषणजीकी महिमा कौन कह सकता है ॥ २ ॥ जो पाप और अनीति करते कभी नहीं अघाये थे उन पतितोंको भी प्रभुने अपने नामके प्रतापसे ही पवित्र कर दिया । कोई उलटा और कोई सीधा नाम जपकर ही काकवत् आचरणवाले भी राजहंसवत् शुद्ध हो गये ॥ ३ ॥ जो दुर्बल, शरीरवाला था और खली खाता था [जिसे खानेको निस्सार वस्तुएँ ही मिलती थीं], जो एक-एक टुकड़ेके लिये लालायित रहता था और कोदोके कण (साधारण भोजन) पाकर भी बड़ा आनन्द

मानता था [अर्थात् महादरिद्र था] वही तुलसी अब पपीहा होकर
रामरूप श्यामसुन्दर मेघसे याचना करता है ॥ ४ ॥

[४१]

अति भाग विभीषणके भले ।

एक प्रनाम प्रसन्न राम भय, दुरित-दोष-दारिद्र्य दले ॥ १ ॥

रावन-कुंभकर्ण वर माँगत शिव-विरंचि वाचा छले ।

राम-दरस पायो अविचल पद, सुदिन सगुन नाँके चले ॥ २ ॥

मिलनि विलोकि स्वामि-सेवककी-उकटे तरु फूले-फले ।

तुलसी सुनि सनमान बंधुको दसकंवर हँसि हिये जले ॥ ३ ॥

विभीषणजीके भाग्य बड़े ही अच्छे हैं, जिनके एक प्रणामसे
ही भगवान् राम प्रसन्न हो गये और उनके सारे पाप, दोष तथा
दरिद्रता दूर कर दी ॥ १ ॥ जिस समय रावण और कुम्भकर्णने वर
माँगा था उस समय वे शिव और ब्रह्माद्वारा वाणीके फेरसे छले गये
[अर्थात् वे माँगना कुछ चाहते थे और शब्दार्थके फेर-फारसे उन्हें
कुछ और ही मिला] किन्तु विभीषणने तो रामके दर्शनमात्रसे ही
अविचल पद प्राप्त कर लिया [उन्हें माँगनेकी भी आवश्यकता नहीं
पड़ी] वास्तवमें वे अच्छे दिन अच्छे शकुनसे चले थे ॥ २ ॥ स्वामी
और सेवकका वह सम्मिलन देखकर सूखे वृक्ष भी फूलने-फलने लगे ।
तुलसीदासजी कहते हैं, भाईका सम्मान हुआ सुनकर रावण मुखसे
तो हँसने लगा, किन्तु हृदयमें ईर्ष्यानलसे जल उठा ॥ ३ ॥

[४२]

गये राम सरन सबकौ भलो ।

गनी-गरीब बड़ो-छोटो, बुध-मूढ़, हीनबल-अतिबलो ॥ १ ॥

पंगु-अंध, निरगुनी-निसंवल, जो न लहै जाचे जलो ।
 सो निवह्यो नीके, जो जनमि जग राम-राजमाराग चलो ॥ २ ॥
 नाम-प्रताप-दिवाकर-कर खर गरत तुहिन ज्यों कलिमलो ।
 सुतहित नाम लेत भवनिधि तरि गयो अजामिल-सो खलो ॥ ३ ॥
 प्रभुपद प्रेम प्रनाम-कामतरु सद्य विभीषनको फलो ।
 तुलसी सुमिरत नाम सवनिको मंगलमय नभ-जल-थलो ॥ ४ ॥

रामकी शरण जानेपर सभीका भला होता है; चाहे वह धनी हो या निर्धन, बड़ा हो या छोटा, बुद्धिमान् हो या मूर्ख अथवा दुर्बल हो या अति बलवान् ॥ १ ॥ जो पंगु, अंधे, गुणहीन और अकिञ्चन हैं, जिन्हें माँगनेपर जलतक नहीं मिलता, उन्होंने भी यदि संसारमें जन्म लेकर रामके राजमार्ग (भक्तियोग) का अवलम्बन किया है तो प्रभुने उनको खूब निभाया है ॥ २ ॥ रामनामके प्रताप-रूप सूर्यकी प्रखर किरणोंमें कलिकल्मष भी तुषारके समान पिघल जाता है । देखो, पुत्रके मिससे ही उनका नाम लेनेके कारण अजामिल-जैसा दुष्ट भी भवसागरसे पार हो गया था ॥ ३ ॥ प्रभुके चरणोंमें प्रेमपूर्वक किया हुआ विभीषणका प्रणामरूप कल्पवृक्ष तत्काल ही फलित हो गया । तुलसीदासजी कहते हैं, इसी प्रकार प्रभुका नाम स्मरण करते ही सबके लिये आकाश, जल और स्थल सभी मङ्गलमय हो जाते हैं ॥ ४ ॥

[४३]

सुजस सुनि ध्वन हौं नाथ ! आयो सरन ।
 उपल-केवट-गीध-सवरी-संसृति-समन,
 सोक-भ्रम-सीव सुग्रीव आरतिहरन ॥ १ ॥

राम राजीव-लोचन विमोचन विपति,
 श्याम नव-तामरस-दाम वारिद-वरन ।
 लसत जटाजूट सिर, चारु मुनिचीर कटि,
 धीर रघुवीर तूनीर-सर-धनु-धरन ॥ २ ॥
 जातुधानेस-भ्राता विभीषण नाम
 बंधु-अपमान गुरु ग्लानि चाहत गरन ।
 पतितपावन ! प्रनतपाल ! करुनासिंधु !
 राखिए मोहि सौमित्रि-सेवित-चरन ॥ ३ ॥
 दीनता-प्रीति-संकलित मृदुवचन सुनि
 पुलकि तन प्रेम, जल नयन लागे भरन ।
 बोलि, 'लंकेस' कहि, अंक भरि भैंटि प्रभु,
 तिलक दियो दीन-दुख-दोष-दारिद-दरन ॥ ४ ॥
 रातिचर-जाति, आराति, सब भाँति गत,
 कियो सो कल्याण-भाजन सुमंगलकरन ।
 दास तुलसी सदयहृदय रघुवंसमनि
 'पाहि' कहे काहि कीन्हों न तारनतरन ? ॥ ५ ॥

[विभीषण कहते हैं—] 'नाथ ! मैं अपने कानोंसे आपका
 सुयश सुनकर शरणमें आया हूँ । आप पाषाणरूपिणी अहल्या,
 केवट, गृध्र और शवरीके आवागमनरूप संसृतिचक्रको शान्त
 करनेवाले तथा शोक और श्रमके सीमारूप सुग्रीवका दुःख दूर
 करनेवाले हैं ॥ १ ॥ हे राम ! आप कमलके समान नेत्रोंवाले, सब
 प्रकारकी विपत्तियोंके नाशक, नवीन नीलकमलकी-सी श्यामल
 कान्तिवाले तथा मेघवर्ण हैं, आपके सिरपर जटाजूट शोभायमान
 हैं, कमरमें मनोहर मुनिवस्त्र है तथा आप धनुष-बाण और तरकस

धारण करनेवाले परम धीर रघुवंशी वीर हैं ॥ २ ॥ मैं राक्षसराज रावणका भाई हूँ, मेरा नाम विभीषण है, मैं भाईके तिरस्कारसे उत्पन्न हुई महान् ग्लानिसे गला जा रहा हूँ । हे पतितपावन ! हे प्रणतपाल ! हे करुणासिन्धो ! आप मुझे लक्ष्मणजीद्वारा सेवित अपने चरणोंमें आश्रय दीजिये ॥ ३ ॥ विभीषणके ये दीनता और प्रीतिसे सने हुए मधुर वचन सुनकर प्रभुका शरीर प्रेमसे पुलकित हो गया और नेत्रोंमें जल भरने लगा । तब दीनोंके दुःख, दोष और दरिद्रता दूर करनेवाले प्रभुने उन्हें 'लंकेश' कहकर बुलाया और भुजाओंमें भर आलिंगन कर उनका राजतिलक कर दिया ॥ ४ ॥ विभीषण जातिका राक्षस और अपना शत्रु होनेसे सब प्रकार त्याज्य था, 'तब' भी मङ्गलकर्ता श्रीहरिने उसे सब प्रकार कल्याणका पात्र कर दिया । तुलसीदासजी कहते हैं, रघुवंशमणि भगवान् राम बड़े ही दयालुचित्त हैं; उन्होंने 'रक्षा करो' ऐसा कहते ही किसे दूसरों-को तारनेवाला नहीं बना दिया ' ॥ ५ ॥

[४४]

दीन-हित विरद पुराननि गायो ।

आरत-बंधु, कृपालु, मृदुल-चित्त जानि सरन हों आयो ॥ १ ॥
 तुम्हरे रिपुको अनुज विभीषन, वंस निसाचर जायो ।
 सुनि गुन-सील-सुभाउ नाथको मैं चरननि चितु लायो ॥ २ ॥
 जानत प्रभु दुख-सुख दासनिको, तातैं कहि न सुनायो ।
 करि कहना भरि नयन विलोकहु, तब जानौं अपनायो ॥ ३ ॥
 वचन विनीत सुनत रघुनायक हँसि करि निकट बुलायो ।
 भेंट्यो हरि भरि अंक भरत-ज्यौं, लंकापति मन भायो ॥ ४ ॥
 करपंकज सिर परसि अभय कियो, जनपर हेतु दिखायो ।
 तुलसिदास रघुवीर भजन करि को न परमपद पायो ? ॥ ५ ॥

‘प्रभो ! पुराणोने आपका ‘दीनहितकारी’ ऐसा सुयश गाया है । मै भी आपको दीनबन्धु, कृपालु और मृदुलचित्त जानकर ही शरणमें आया हूँ ॥ १ ॥ मैं राक्षसवंशमें उत्पन्न हुआ आपके शत्रु रावणका छोटा भाई विभीषण हूँ । प्रभुका गुण, शील और स्वभाव सुनकर मैंने आपके ही चरणोंमें चित्त लगाया है ॥ २ ॥ प्रभु अपने दासोंका सुख-दुःख जानते ही हैं, इसलिये मैंने उसका कथन नहीं किया । अब तो जब आप मुझे करुणा करके नेत्र भरकर निहारेंगे तभी मैं जानूँगा कि आपने मुझे अपनाया है’ ॥ ३ ॥ विभीषणके ये विनीत वचन सुनकर रघुनाथजीने उसे हँसकर अपने पास बुलाया, फिर भगवान् ने उसे भरतजीके समान भुजाओंमें भरकर आलिंगन किया और उसे मन-ही-मन लंकापति माना ॥ ४ ॥ फिर अपने करकमलसे उसका सिर स्पर्श कर उसे अभय किया और इस प्रकार प्रभुने अपने भक्तपर प्रेम प्रकट किया । तुलसीदासजी कहते हैं, रघुनाथजीका भजन करके भला किसने परमपद प्राप्त नहीं किया ? ॥ ५ ॥

राग धनाश्री

[४५]

सत्य कहाँ मेरो सहज सुभाउ ।

सुनहु सखा कपिपति लंकापति, तुम्हसन कौन दुराउ ॥ १ ॥

सबविधि हीन-दीन, अति जड़मति, जाको कतहुँ न ठाउँ ।

आयो सरन भजौं, न तजौं तिहि, यह जानत रिषिराउ ॥ २ ॥

जिन्हके हौं हित सब प्रकार चित, नाहिन और उपाउ ।

तिन्हहि लागि घरि देह करौं सब, डरौं न सुजस नसाउ ॥ ३ ॥

पुनि पुनि भुजा उठाइ कहतहौं, सकल सभा पतिआउ ।

नहि कोऊ प्रिय मोहि दास सम, कपट-प्रीति बहि जाउ ॥ ४ ॥

सुनि रघुपतिके वचन विभीषन प्रेम-मगन, मन चाउ ।

तुलसिदास तजि आस-त्रास सब ऐसे प्रभुकहँ गाउ ॥ ५ ॥

[भगवान् रामने कहा—] 'मित्र सुग्रीव और लंकापति विभीषण ! सुनिये, आपलोगोंसे क्या छिपाना है ? जो मेरा प्राकृतिक स्वभाव है वह सच-सच बतलाता हूँ ॥ १ ॥ जो सब प्रकार पतित, दीन और अत्यन्त जडबुद्धि है और जिसका कहीं भी ठिकाना नहीं है वह यदि शरण आता है तो मैं उसकी सब प्रकार सेवा करता हूँ और उसे कभी नहीं त्यागता—यह बात वाल्मीकि आदि ऋषीश्वर जानते हैं ॥ २ ॥ जिनके चित्तमें एकमात्र मैं ही परम हितकारी हूँ तथा जिन्हें और कोई भी उपाय नहीं सूझता उन्हींके लिये मैं देह धारण कर सारे कार्य करता हूँ और 'मेरा सुयश नष्ट हो जायगा' इस बातसे नहीं डरता ॥ ३ ॥ मैं बारंबार भुजा उठाकर कहता हूँ, सम्पूर्ण समा मेरा विश्वास करे—'मुझे अपने दासके समान कोई प्रिय नहीं है, हाँ, निष्कपट प्रीति करनेवाला दास होना चाहिये (क्योंकि 'मोहि कपट छल छिद्र न भावा')' ॥ ४ ॥ रघुनाथजीके ये वचन सुनकर विभीषण प्रेममें मग्न हो गये और उनके मनमें बड़ा चाव बढ़ा । तुलसीदासजी कहते हैं, 'सब प्रकार-की आशा और भय छोड़कर ऐसे प्रभुका ही गुणगान करो' ॥ ५ ॥

[४६]

नाहिन भजिवे जोग बियो ।

श्रीरघुवीर समान आन को पूरन-कृपा-हियो ॥ १ ॥

कहहु, कौन सुर सिला तारि पुनि केवट मीत कियो ?

कौने गीध अधमको पितु-ज्यों निज कर पिंड दियो ? ॥ २ ॥

कौन देव सवरीके फल करि भोजन सलिल पियो ?

वालित्रास-वारिधि बूझत कपि केहि गहि वाँह लियो ? ॥ ३ ॥

भजन-प्रभाउ विभीषन भाण्यौ, सुनि कपि-कटक जियो ।
तुलसिदासको प्रभु कोसलपति सब प्रकार वरियो ॥ ४ ॥

रघुनाथजीके सिवा और कोई भजने योग्य नहीं है । भला उनके समान और किसका हृदय कृपासे पूर्ण है ? ॥ १ ॥ वतलाओ, और किस देवताने शिलाका उद्धार करके केवटको मित्र बनाया है ? और किसने महापतित गृध्रको पिताके समान अपने हाथोंसे पिण्ड दिया है ? ॥ २ ॥ ऐसा कौन देवता है जिसने शत्रुकी फल खाकर जल पिया हो ! और बालिके भयरूप समुद्रमें डूबते हुए सुग्रीवको भी किसने बाँह पकड़कर निकाला है ? ॥ ३ ॥ इस प्रकार जब विभीषण-ने भगवान्‌के भजनका प्रभाव कहा तो सारी वानरसेना सुनकर सजीव हो गयी । वास्तवमें तुलसीदासके प्रभु कोसलपति श्रीराम ही सब प्रकारसे वली (उत्कृष्ट) हैं ॥ ४ ॥

जानकी-त्रिजटा-संवाद

राग जैतश्री

[४७]

कव देखौंगी नयन वह मधुर मूरति ?

राजिवदल-नयन, कोमल, कृपा-अयन,
मयननि बहु छवि अंगनि दूरति ॥ १ ॥

सिरसि जटा-कलाप, पानि सायक-
चाप, उरसि रुचिर वनमाल लूरति ।

तुलसिदास रघुवीरकी सोभा सुमिरि,
भई है मगन नहि तनकी सूरति ॥ २ ॥

[जानकीजी कहती हैं—] मैं इन नयनोंसे वह मधुर मूर्ति
कव देखूंगी ? जिसके कमलदलके समान नेत्र हैं, जो अत्यन्त

सुकुमार और कृपाकी खान है तथा अपने अङ्गोंसे अनेकों कामदेवों-की महती छविका भी निरादर करती है ॥ १ ॥ जिसके सिरपर जटाजूट है, हाथमें धनुष-बाण हैं और वक्षःस्थलपर मनोहर वनमाला लटकी रहती है ।' तुलसीदासजी कहते हैं, इस प्रकार रघुनाथजी-की शोभाका स्मरणकर सीताजी प्रेममें मग्न हो रही हैं; उन्हें अपने शरीरकी भी सुधि नहीं है ॥ २ ॥

राग केदारा

[४८]

कहु, कवहुँ देखिहौं आली ! आरज-सुवन ।

सानुज सुभग-तनु जबतैं विछुरे वन,

तवतैं दव-सी लगी तीनिहू भुवन ॥ १ ॥

मूरति सूरति किये प्रगट प्रीतम हिये,

मनके करन चाहैं चरन छुवन ।

चित्त चढ़िगो वियोग-दसा न कहिवे जोग,

पुलक गात, लागे लोचन चुवन ॥ २ ॥

तुलसी त्रिजटा जानी, सिय अति अकुलानी

मृदुवानी कह्यौ पेहैं दवन-दुवन ।

तमीचर-तम-हारी

सुरकंज-सुखकारी

रविकुल-रवि अव चाहत उवन ॥ ३ ॥

‘सखि त्रिजटे ! बता तो, क्या मैं कभी भाईके सहित मनोहर-मूर्ति आर्यपुत्रका दर्शन कर सकूँगी ? जबसे वनमें उनका वियोग हुआ है तबसे मेरे लिये तो तीनों लोकोंमें दावानल-सी लगी हुई है ॥ १ ॥ उस मूर्तिकी याद करते ही प्रियतम मेरे हृदयमें प्रकट हो जाते हैं, मैं मनोमय हाथोंसे उनके चरण-स्पर्श करना चाहती हूँ, किन्तु जब चित्तपर उनका वियोग चढ़ता है [अर्थात् जब मुझे उनके

वियोगका स्मरण होता है] तो मेरी दशा कहने योग्य नहीं रहती; शरीर पुलकित हो जाता है और नेत्रोंसे जल चूने लगता है' ॥ २ ॥ तुलसीदास कहते हैं, ऐसा सुनकर जब त्रिजटाने सीताजीको अत्यन्त व्याकुल देखा तो मधुर वाणीसे कहा—‘शत्रुओंका नाश करनेवाले प्रभु राम शीघ्र ही आवेंगे, निशाचररूप अन्धकारका नाश करनेवाले तथा देवतारूप कमलवनके प्रियकारी वे सूर्यकुल-सूर्य अब प्रकट होना ही चाहते हैं’ ॥ ३ ॥

[४९]

अबलों मैं तोसों न कहे री ।

सुन त्रिजटा ! प्रिय प्राणनाथ विनु वासर निसि दुख दुसह सहे री । १ ।
विरह विषम विष-बेलि बढी उर, ते सुख सकल सुभाय बहे री ।
सोइ सींचिवे लागि मनसिजके रहँट नयन नित रहत नहे री ॥ २ ॥
सर-सरीर सूखे प्राण-चारिचर जीवन-आस तजि चलनु चहे री ।
तैं प्रभु-सुजस-सुधा सीतल करि राखे, तदपि न तृप्ति लहे री ॥ ३ ॥
रिपु-रिस घोर नदी विवेक-बल, धीर-सहित हुते जात बहे री ।
दै मुद्रिका-टेक तेहि औसर, सुचि समीरसुत पैरि गहे री ॥ ४ ॥
तुलसीदास सब सोच पोच मृग मन-कानन भरि पूरि रहे री ।
अब सखि सिय सँदेह परिहरु हिय, आइ गए दोउ बीर अहे री ॥ ५ ॥

‘अरी त्रिजटे ! सुन, मैंने तुझसे अभीतक नहीं कहा । परम प्रिय प्राणनाथके बिना मैंने रात-दिन बड़े दुःसह दुःख सहे हैं ॥ १ ॥ मेरे हृदयमें विरहरूप विषम विषकी बेलि बढी हुई है । उसने स्वभावसे ही सारे सुखोंको दग्ध कर दिया है, और उसे सींचनेके लिये ही मानो कामदेवके रहँटमें हमारे नेत्र (रूप बैल) सर्वदा जुते रहते हैं ॥ २ ॥ हमारा शरीररूप सरोवर सूख गया है; अतः उसमें रहनेवाले

प्राणरूप जलचर अब जीवनकी आशा छोड़कर उससे कूच करना चाहते हैं । इस समय प्रभुके सुयशरूप अमृतसे सींचकर यद्यपि तूने उन्हें रोक लिया है तो भी उन्हें तृप्ति नहीं हुई है ॥ ३ ॥ वे तो शत्रुकी रिसरूप प्रबल नदीमें विवेकके बलसे और धैर्यके साथ बहे जाते थे । परन्तु पवित्रचित्त पवनपुत्रने मुद्रिकारूप आधार देकर उन्हें तैरकर पकड़ लिया ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, अरी त्रिजटे ! मेरे मनरूप वनमें तो सब प्रकार शोकरूप तुच्छ मृग भरे हुए हैं । [इसपर त्रिजटा कहती है—] 'सखि सीते ! अब तू अपने हृदयका सन्देह छोड़ दे । देख, दोनों वीर अहेरी (शिकारी) आ गये हैं [वे इन सब मृगोंको मार डालेंगे]' ॥ ५ ॥

राग बिलावल

[५०]

सो दिन सोनेको, कहूँ, कब पैहै !

जा दिन वैध्याँ सिंधु त्रिजटा ! सुनि तू संभ्रम आनि मोहि सुनैहै ॥ १ ॥
 विश्वदवन सुर-साधु-सतावन रावन कियो आपनो पैहै ।
 कनक-पुरी भयो भूप विभीषन, विबुध-समाज विलोकन धैहै ॥ २ ॥
 दिव्य दुंदुभी, प्रसंसिहैं मुनिगन, नभतल विमल विमाननि छैहै ।
 वरपिहैं कुसुम भानुकुल-मनिपर, तव मोको पवनपूत लै जैहै ॥ ३ ॥
 अनुज सहित सोभिहैं कपिन महँ, तनु-छवि कोटि मनोजहि तैहैं ।
 इन नयनन्हि यहि भाँति प्रानपति निरखि हृदय आनँद न समैहै ॥ ४ ॥
 बहुरो सदल सनाथ सलछिमन कुसल कुसल विधि अवघ देखैहै ।
 गुर, पुरलोग, सास, दोउ देवर, मिलत दुसह उर तपनि वुतैहै ॥ ५ ॥
 मंगल-कलस, वधावने घर घर, पैहैं माँगने जो जेहि भैहै ।
 विजय रामराजाधिराजको, तुलसिदास पावन जस गैहै ॥ ६ ॥

[सीताजी कहती हैं—] त्रिजटे ! बता, वह सुवर्णदिवस कब आवेगा, जब समुद्रको बँधा सुनकर तू जल्दीसे मेरे पास आकर वह समाचार सुनावेगी ! ॥ १ ॥ संसारको दमन करनेवाला और देवता तथा साधुओंको पीड़ित करनेवाला रावण अपने कियेका फल पावेगा, सुवर्णपुरी लङ्कामें विभीषण राजा हुआ है—यह देखनेके लिये देवतालोग दौड़े आवेंगे ? ॥ २ ॥ आकाशमें दिव्य दुन्दुभियोंका घोष होगा, मुनिगण प्रशंसा करेंगे, निर्मल आकाश विमानोंसे आच्छादित हो जायगा, जिनसे सूर्यकुलशिरोमणि भगवान् रामपर पुष्पोंकी वर्षा होगी और उसी समय पवनपुत्र हनूमान्जी मुझे प्रभुके पास ले जायँगे ॥ ३ ॥ जिस समय भगवान् राम भाई लक्ष्मणके सहित वानरोंमें विराजमान होंगे और अपने शरीरकी शोभासे करोड़ों कामदेवोंको लज्जावश सन्तप्त करेंगे उस समय प्राणपतिको इन नेत्रोंसे देखकर मेरा हृदय आनन्दमें फूला न समायेगा ॥ ४ ॥ क्या कुशल विधाता अपने समाज, स्वामी और लक्ष्मणके सहित अयोध्याको फिरसे सकुशल दिखावेगा ? उस समय गुरु, पुरजन, सास और दोनों देवोंसे मिलकर मेरे हृदयकी दुःसह ज्वाला शान्त हो जायगी ॥ ५ ॥ उस समय घर-घरमें मंगलकलश सजाये जायँगे और बधाइयाँ बजेंगी; याचकोंमेंसे जिसे जो अच्छा लगेगा वही मिलेगा तथा तुलसीदास राजाधिराज महाराज रामकी विजयका पवित्र यश गान करेगा ॥ ६ ॥

[५१]

सिय ! धीरज धरिये, राघौ अब पेहँ ।

पवनपूतपै पाइ तिहारी सुधि, सहज कृपालु, विलंब न लैहँ ॥१॥

सेन साजि कपि-भालु कालसम कौतुक ही पाथोधि बँधेहैं ।
 घेरोइपै देखिवो लंकगढ़, बिकल जातुधानी पछितैहैं ॥२॥
 निसिचर-सलभ कृसानु राम-सर उड़ि उड़ि परत जरत जड़ जैहैं ।
 रावन करि परिवार अगमनो, जमपुर जात बहुत सकुचैहैं ॥३॥
 तिलक सारि, अपनाय विभीषन, अभय-वाँह दै अमर वसैहैं ।
 जय धुनि मुनि, वरषिहैं सुमनसुर, व्योम विमान निसान बजैहैं ॥४॥
 बंधु समेत प्रानवल्लभ पद परसि सकल परिताप नसैहैं ।
 राम-चामदिसि देखि तुमहि सब नयनवंत लोचन-फल पैहैं ॥५॥
 तुम अति हित चितइहौ नाथ-तनु, बार बार प्रभु तुमहि चितैहैं ।
 यह सोभा, सुख-समय विलोकत काहू तो पलकैं नहिं लैहैं ॥६॥
 कपिकुल-लखन-सुजस-जय-जानकि सहित कुसल निज नगर सिधैहैं
 प्रेम पुलकि आनंद मुदित मन तुलसिदास कल कीरति गैहैं ॥७॥

[त्रिजटा बोली—] 'सीते ! धैर्य धारण करो, अब पवनपुत्रसे

तुम्हारी सुधि पाकर रघुनाथजी जल्दी ही आवेंगे । वे स्वभावसे ही
 कृपालु हैं, इसलिये देरी नहीं करेंगे ॥ १ ॥ वे कालके समान
 वानर और भालुओंकी सेना सजाकर खेलसे ही समुद्रको बाँध लेंगे ।
 अब तुम लंकाको घिरी ही हुई देखोगी, और राक्षसियाँ व्याकुल
 होकर पछतायेंगी ॥ २ ॥ राक्षसरूप जड़ पतंगे उड़-उड़कर भगवान् रामके
 बाणरूप अग्निमें गिरकर जलते जायँगे, तथा रावण अपने परिवारको
 आगे कर यमलोकको जाते हुए बहुत सकुचावेगा ॥ ३ ॥ भगवान्
 विभीषणको अपनाकर उसे राजतिलक करेंगे और देवताओंको
 अभयब्राह्म देकर देवलोकमें बसायेंगे । उस समय मुनिजन जयध्वनि
 करेंगे, देवतालोग फूल बरसायेंगे और आकाशमें विमानोंपर चढ़कर
 बाजे बजायेंगे ॥ ४ ॥ तथा भाइयोंसहित अपने प्राण-प्रिय रघुनाथजीके

चरण-स्पर्श कर अपने सारे सन्तापोंको नष्ट कर देंगे । भगवान् रामके चाम भागमें तुम्हें विराजमान देखकर सब नेत्रधारी जीव अपने नेत्रोंका फल प्राप्त करेंगे ॥ ५ ॥ तुम अत्यन्त प्रेमसे प्रभुकी ओर देखोगी और प्रभु बार-बार तुम्हें निहारेंगे । यह शोभा और सुखमय समय देखकर किसीके भी नेत्रोंके पलक नहीं लगेगे ॥ ६ ॥ फिर भगवान् राम वानरोंकी सेना, लक्ष्मणजी, सुयश, लङ्काकी विजय और सीताजीके सहित कुशलपूर्वक अपने नगरको जायेंगे और तुलसीदास प्रेमसे पुलकित हो, आनन्दसे प्रसन्नचित्त होकर प्रभुकी कमनीय कीर्तिका गान करेगा ॥ ७ ॥

लंकाकाण्ड

मन्दोदरी-प्रबोध

राग मारु

[१]

मानु अजहू सिप परिहरि क्रोधु ।

पिय पूरो आयो अब काहि, कहु, करि रघुवीर-विरोधु ॥ १ ॥

जेहि ताडुका-सुवाहु मारि, मख राखि जनायो आपु ।

कौतुक ही मारीच नीच मिस प्रगट्यौ विसिप-प्रतापु ॥ २ ॥

सकल भूप बल गरव सहित तोरयो कठोर सिवचापु ।

व्याही जेहि जानकी जीति जग, हरयो परसुधर-दापु ॥ ३ ॥

कपटकाक साँसति-प्रसाद करि विनु श्रम बध्यो बिराधु ।

खर-दूपन-त्रिसिरा-कबंध हति कियो सुखी सुर-साधु ॥ ४ ॥

एकहि वान वालि मारयो जेहि, जो बल-उदधि अगाधु ।
 कहु, धौं कंत कुसल वीती केहि किये राम-अपराधु ॥ ५ ॥
 लाँघि न सके लोक-विजयी तुम जासु अनुज-कृत-रेपु ।
 उतरि सिंधु जारयो प्रचारि पुर जाको दूत विसेपु ॥ ६ ॥
 कृपासिंधु, खल-वन कसानुसम, जस गावत श्रुति-सेपु ।
 सोइ विरुदैत वीर कोसलपति, नाथ ! समुझि जिय देपु ॥ ७ ॥
 मुनि पुलस्त्यके जस-मयंक महँ कत कलंक हठि होहि ।
 और प्रकार उवार नहीं कहँ, मैं देख्यो जग जोहि ॥ ८ ॥
 चलु, मिलु बेगि कुसल सादर सियसहित अग्र करि मोहि ।
 तुलसिदास प्रभु सरन-सवद सुनि अभय करेंगे तोहि ॥ ९ ॥

[मन्दोदरी कहती है—] 'प्रियतम ! आप आज भी मेरी सीख मानिये और अपना क्रोध छोड़ दीजिये । भला, आप ही वतलाइये रघुनाथजीसे विरोध करके कब किसका पूरा पड़ा है ? ॥ १ ॥ जिन्होंने बाल्यावस्थामें ही ताड़का और सुबाहुको मारकर, यज्ञकी रक्षा करके अपने प्रभावको प्रकट किया तथा खेलहीमें पापी मारीचके मिससे अपने बाणका प्रताप दिखलाया ॥ २ ॥ फिर समस्त राजाओंके बल-सम्बन्धी अभिमानके सहित शिवजीके कठोर धनुषको तोड़ा और इस प्रकार सम्पूर्ण संसारको जीतकर जानकीसे विवाह किया तथा परशुरामजीका दर्प दूर किया ॥ ३ ॥ जिन्होंने कपटकाक जयन्तको दण्ड दे फिर [शरण आनेपर] उसपर कृपा की, अनायास ही विराधका वध किया तथा खर, द्रुपण, त्रिशिरा और कवन्वको मारकर देवता और साधुओंको सुखी किया ॥ ४ ॥ फिर जो बलका अगाध समुद्र था उस बालिका एक ही बाणमें वध किया, हे कान्त ! कहो तो, उन रामका अपराध करनेपर किसकी कुशल हुई है ? ॥ ५ ॥

जिनके छोटे भाईकी खींची हुई रेखाको तुम विश्वविजयी होकर भी नहीं लौंघ सके, जिनके एक दूतने समुद्रको पार कर सारे नगरको उलट-पलटकर खूब अच्छी तरह जला दिया ॥ ६ ॥ तथा श्रुति और शेषजी जिनका 'कृपासिन्धु और दुष्टोंके वनके लिये अग्निके समान' ऐसा कहकर सुयश गाते हैं, हे नाथ ! अपने हृदयमें समझकर देख लो, ये यशस्वी वीर वे ही कोशलाधिपति भगवान् राम है ॥ ७ ॥ आप इस प्रकार आग्रह करके पुलस्त्य मुनिके यशरूप चन्द्रमामें कलंकरूप क्यों होते हैं ? मैंने संसारको ढूँढ़कर अच्छी तरह देख लिया है, अब और किसी प्रकारसे आपका उद्धार नहीं हो सकता ॥ ८ ॥ अतः अब मुझे आगे कर सीताजीको आदरसहित साथ ले, शीघ्र ही चलकर रघुनाथजीसे मिलिये—इसीमें आपकी कुशल है । आपके मुखसे 'शरण' शब्द सुनते ही प्रभु आपको निर्भय कर देंगे' ॥ ९ ॥

अंगदका दूतकर्म

राग कान्हरा

[२]

तू दसकंठ भले कुल जायो ।

तामहँ सिव-सेवा, विरंचि-चर, भुजबल विपुल जगत जस पायो १
खर-दूषन-त्रिसिरा, कबंध रिपु जेहि वाली जमलोक पठायो ।

ताको दूत पुनीत चरित हरि सुभ संदेस कहन हौं आयो ॥ २ ॥

श्रीमद नृप-अभिमान मोहवस, जानत अनजानत हरि लायो ।

तजि व्यलीकभजु कारुनीकप्रभु, दै जानकिहि सुनहि समुझायो । ३।
जातें तव हित होइ, कुसल कुल, अचल राज चलिहैन चलायो ।

नाहित रामप्रताप-अनलमहँ है पतंग परिहै सठ धायो ॥ ४ ॥

जद्यपि अंगद नीति परम हित कह्यौ, तथापि न कछु मन भायो ।
तुलसिदास सुनि वचन क्रोध अति, पावक जरत मनहु घृत नायो ५

[अंगदजी बोले—] 'रावण ! तुम अच्छे कुलमें उत्पन्न हुए हो । तिसपर भी श्रीमहादेवजीकी पूजा, ब्रह्माजीके वरदान और अपने विपुल बाहुबलसे तुमने जगत्में सुयश प्राप्त किया है ॥ १ ॥ जिन्होंने खर, दूषण, त्रिशिरा, कबन्ध और वालि आदि शत्रुओंको यमलोक भेज दिया है, मैं उन्हींका दूत हूँ और तुम्हें पवित्रचरित्र श्रीहरिका सन्देश सुनानेके लिये आया हूँ ॥ २ ॥ तुम ऐश्वर्यके अभिमान, राजपद अथवा मोहके अधीन होकर जानकर या बिना जाने किसी प्रकार जानकीको हर लाये हो, अब उन्हें रघुनाथजीको लौटा दो और कपट त्याग कर उन करुणामय प्रभुका भजन करो— इतनी हमारी शिक्षा मान लो ॥ ३ ॥ जिससे तुम्हारा हित हो और तुम्हारा कुल सकुशल रहे तथा राज्य अविचल होकर किसीका ढाल न टले । नहीं तो, हे मूढ़ ! तुम रामचन्द्रजीके प्रतापरूप अग्निमें पतंग होकर दौड़-दौड़कर गिरेगें' ॥ ४ ॥ इस प्रकार यद्यपि अंगद-जीने यह परम हितकारी नीति कही, तथापि रावणको यह कुछ भी अच्छी न लगी । तुलसीदासजी कहते हैं, ये वचन सुनकर उसे बड़ा ही क्रोध हुआ, मानो जलती हुई अग्निमें घृत-डाल दिया गया हो ॥ ५ ॥

[३]

तैं मेरो मरम कछु नहिं पायो ।

रे कपि कुटिल दीठ पसु पाँवर ! मोहि दास-ज्यों डाटन आयो ॥ १ ॥
भ्राता कुंभकरन रिपुघातक, सुत सुरपतिहि वंदि करि लयायो ।
निज भुजबल अति अतुल कहीं क्यों, कंदुक ज्यों कैलास उठायो ॥ २ ॥

सुर, नर, असुर, नाग, खग, किन्नर—सकल करत मेरो मन भायो ।
 निस्चिर रुचिर अहार मनुज-तनु, ताको जस खल ! मोहि सुनायो ३
 कहा भयो, वानर सहाय मिलि, करि उपाय जो सिंधु बँधायो ।
 जो तरिहै भुज वीस घोरनिधि, पेसो को त्रिभुवनमें जायो ? ॥ ४ ॥
 सुनि दससीस-वचन कपि-कुंजर विहँसि ईसमायहि सिर नायो ।
 तुलसीदास लंकेस धालवस गनत न कोटि जतन समझायो ॥ ५ ॥

[रावण बोला—] 'अरे कुटिल और दीठ वानर ! तूने मेरा
 प्रभाव कुछ भी नहीं समझा । रे पामर पशु ! इसीलिये तू मुझे दास-
 के समान ढाँटनेके लिये आया है ॥ १ ॥ तू जानता नहीं—मेरा
 भाई शत्रुओंका नाश करनेवाला कुम्भकर्ण है और पुत्र साक्षात्
 देवराजको भी बंदी बना लाया था । मैं अपने अतुलित बाहुबलका
 तो वर्णन ही क्या करूँ जिसने कैलासको गेंदके समान उठा लिया
 था ॥ २ ॥ देवता, मनुष्य, राक्षस, नाग, पक्षी और किन्नर—ये
 सब मेरी इच्छाका अनुवर्तन करते हैं । अरे दुष्ट ! मनुष्योंका शरीर
 तो राक्षसोंका प्रिय भोजन है । तू मुझे उसका सुयश सुनाने चला
 है ! ॥ ३ ॥ यदि वानरोंकी सहायता लेकर वह यत्र करके समुद्रको
 पार भी कर आया तो कौन बड़ी बात हो गयी ? किन्तु जो मेरी
 वीस भुजारूप घोर समुद्रको पार कर सके ऐसा त्रिलोकीमें कौन
 उत्पन्न हुआ है ?' ॥ ४ ॥ रावणके ये वचन सुन कपि-केसरी
 अंगदने ईश्वरकी मायाको सिर नवाया । तुलसीदासजी कहते हैं,
 अंगदजीने रावणको करोड़ों उपाय करके समझाया, परन्तु कालके
 अधीन होनेके कारण उसने कुछ भी ध्यान नहीं दिया ॥ ५ ॥

[४]

सुन खल ! मैं तोहि बहुत बुझायो ।

एतो मान सठ ! भयो मोहवस, जानतहू चाहत विष खायो ॥ १ ॥
जगत-विदित अति वीर वालि-बल जानत हौ, किधौं अब विसरायो ।
बिनु प्रयास सोउ हत्यो एक सर, सरनागतपर प्रेम देखायो ॥ २ ॥
पावहुगे निज करम-जनित फल, भले ठौर हठि वैर बढ़ायो ।
वानर-भालु चपेट लपेटनि मारत, तब हैहै पछितायो ॥ ३ ॥
हौं ही दसन तोरिवे लायक, कहा करौं, जो न आयसु पायो ।
अब रघुवीर-वान-विदलित-उर सोवहिगो रनभूमि सुहायो ॥ ४ ॥
अविचल राज विभीषणको सब, जेहि रघुनाथ-चरन चित लायो ।
तुलसिदास यहि भाँति वचन कहि गरजत चलयो वालि-नृप-जायो

[अंगदजीने कहा—] 'अरे दुष्ट ! सुन, मैंने तुझे बहुतेरा समझाया, परन्तु तू मोहवश ऐसे घमंडमें भर गया है कि जान-बूझकर विष खाना चाहता है ॥ १ ॥ जगत्प्रसिद्ध महान् वीर बालिका बल तो तू जानता है न, या अब भूल गया ? देख, उसे रघुनाथजीने अनायास एक बाणसे ही मार डाला और अपने शरणागत सुग्रीवपर प्रेम दिखलाया ॥ २ ॥ तुम भी अपने कर्मोंका फल भोगोगे, तुमने आग्रह-पूर्वक अच्छी जगह वैर बढ़ाया है ! अब, जिस समय रीछ और वानर तुम्हें चपेटमें लेकर मारेगे उस समय पश्चात्ताप होगा ॥ ३ ॥ तुम्हारे दाँत तोड़नेके लिये तो मैं ही पर्याप्त हूँ; परन्तु कल्लू क्या, इसके लिये मैंने प्रभुकी आज्ञा प्राप्त नहीं की है । अब तुम शीघ्र ही रामचन्द्रजीके बाणोंसे छिन्नहृदय होकर सुन्दर युद्धस्थलमें सोओगे ॥ ४ ॥ तुम्हारा यह अविचल राज्य तो सारा-का-सारा विभीषणको ही मिलेगा

जिसने रघुनाथजीके चरणोंमें चित्त लगाया है ।' तुलसीदासजी कहते हैं, रावणसे ऐसे वचन कह वानरराज बालिके पुत्र अंगदजी गरजते हुए वहाँसे चल दिये ॥ ५ ॥

लक्ष्मण-मूर्च्छा

राग केदारा

[५]

राम-लषन उर लाय लए हैं ।

भरे नीर राजीव-नयन, सब अँग परिताप तए हैं ॥ १ ॥
 कहत ससोक विलोकि बंधु-मुख वचन प्रीति गुथए हैं ।
 सेवक-सखा भगति-भायप-गुन चाहत अब अथए हैं ॥ २ ॥
 निज कीरति-करतूति, तात ! तुम सुकृती सकल जए हैं ।
 मैं तुम्ह बिनु तनु राखि लोक अपने अपलोक लए हैं ॥ ३ ॥
 मेरे पनकी लाज इहाँलौं हठि प्रिय प्रान दए हैं ।
 लागति साँगि विभीषन ही पर, सीपर आपु भए हैं ॥ ४ ॥
 सुनि प्रभु-वचन भालु, कपि-गन, सुर सोच सुखाइ गए हैं ।
 तुलसी आइ पवनसुत-बिधि मानो फिरि निरमये नए हैं ॥ ५ ॥

[जिस समय मेघनादकी शक्ति खाकर लक्ष्मणजी मूर्च्छित हो गये और हनूमान्जी उन्हें भगवान् रामके पास ले आये, उस समय] रघुनाथजीने लक्ष्मणजीको उठाकर हृदयसे लगा लिया । उनके नेत्र-कमल जलसे भर आये और सब अङ्ग परितापसे सन्तप्त हो गये ॥ १ ॥ वे भाईका मुख देखकर अत्यन्त शोकयुक्त हो ये प्रीतिग्रथित वचन कहने लगे—‘अब सेवक, सखा, भक्ति और भ्रातृत्वके सारे गुण अस्त होनेवाले हैं ॥ २ ॥ हे तात ! अपनी कीर्ति और कृतिसे तुमने समस्त

सुकृतियोंको जीत लिया । अब तुम्हारे बिना इस शरीरको रखकर मैंने इस लोकमें अपकीर्ति ही कमायी है ॥ ३ ॥ अहो ! मेरी प्रतिज्ञाकी तुम्हे यहाँतक लाज है कि उसके लिये अपने प्रिय प्राणतक दे डाले हैं; इसीलिये यद्यपि शक्ति तो विभीषणके हृदयपर लगानेवाली थी, परन्तु उसकी रक्षा करनेके लिये तुम उसकी ढाल बन गये ।' ॥ ४ ॥ प्रभुके ये वचन सुनकर रीछ, वानर और देवतागण शोकसे सूख गये । तुलसीदासजी कहते हैं, इसी समय ब्रह्मारूप हनुमान्जीने [ओषधिके सहित आकर] मानों उन्हें फिरसे नया बना दिया ॥ ५ ॥

राग सौरठ

[६]

मोपै तौ न कछु है आई ।

ओर निवाहि भली विधि भायप चलयौ लखन-सो भाई ॥ १ ॥

पुर, पितु-मातु, सकल सुख परिहरि जेहि बन-विपति बँटाई ।

ता संग हौं सुरलोक सोक तजि सक्यो न प्रान पठाई ॥ २ ॥

जानत हौं या उर कठोरतैं कुलिस कठिनता पाई ।

सुमिरि सनेह सुमित्रा-सुतको दरकि दरार न जाई ॥ ३ ॥

तात-मरन, तिय-हरन, गीघ-वध, भुज दाहिनी गँवाई ।

तुलसी मैं सब भाँति आपने कुलहि कालिमा लाई ॥ ४ ॥

‘हाय ! मुझसे तो कुछ भी नहीं बना ! आज लक्ष्मण-जैसा भाई भी भ्रातृत्वका अन्ततक अच्छी तरह निर्वाह करके चला गया ॥ १ ॥ जिसने नगर, पिता, माता और सब प्रकारके सुख त्यागकर मेरी बनकी विपत्तिको बँटाया था उसके साथ मैं अपने प्राणोंको भी शोक त्यागकर सुरलोक नहीं भेज सका ! ॥ २ ॥ मादूम होता है, वज्रने भी

मेरे इस कठोर हृदयसे ही कठिनता प्राप्त की है। इसीसे सुमित्रा-
नन्दनके स्नेहका स्मरण करके इसमें फटकर कोई दरार नहीं
पड़ी ॥ ३ ॥ हाय ! मेरे कारण ही पिताजीकी मृत्यु हुई, स्त्रीका
अपहरण हुआ, गृध्रराजके प्राण गये और अब मुझे यह दाहिनी
भुजा (लक्ष्मण) भी गँवानी पड़ी । इस प्रकार मैंने सब तरह अपने
कुलको कलंक ही लगाया है' ॥ ४ ॥

[७]

मेरो सब पुरुषार्थ थाको ।

विपत्ति बँटावन बंधु-चाहु विनु करौं भरोसो काको ॥ १ ॥
सुनु, सुग्रीव ! साँचेह मोपर फेज्यो बदन विधाता ।
ऐसे समय समर-संकट हौं तज्यो लखन-सो भ्राता ॥ २ ॥
गिरि, कानन जैहें साखामृग, हौं पुनि अनुज सँघाती ।
हैहै कहा विभीषनकी गति, रही सोच भरि छाती ॥ ३ ॥
तुलसी सुनि प्रभु-वचन भालु-कपि सकल विकल हिय हारे ।
जामवंत हनुमंत बोलि तब, थाँसर जानि प्रचारे ॥ ४ ॥

‘अब मेरा सारा पुरुषार्थ थक गया । अपनी विपत्तिको बँटाने-
वाले भाईरूप भुजाके बिना अब मैं किसका भरोसा करूँ ? ॥ १ ॥
सुग्रीव ! सुनो, विधाताने सचमुच मेरी ओरसे मुँह फेर रक्खा है,
इसीसे ऐसे समय युद्धका संकट उपस्थित होनेपर मुझे लक्ष्मण-जैसे
भाईने त्याग दिया ॥ २ ॥ वानर तो पर्वत और वनोंमें चले जायँगे और
मैं भैया लक्ष्मणका साथ पकड़ूँगा, परन्तु मेरे हृदयमें यही सोच भरा
हुआ है कि विभीषणकी क्या गति होगी’ ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी
कहते हैं, प्रभुके ये वचन सुनकर सब रीछ-वानर हृदयमें व्याकुल

होकर थकित हो गये । तब जाम्बवान् ने हनूमान्जीको बुलाकर उत्तेजित किया ॥ ४ ॥

राग मारु

[८]

जौ हौं अब अनुसासन पावौं ।

तौ चंद्रमहि निचोरि चैल-ज्यों, आनि सुधा सिर नावौं ॥ १ ॥

कै पाताल दलों व्यालावलि अमृत-कुंड महि लावौं ।

भेदि भुवन, करि भानु बाहिरो तुरत राहु दै तावौं ॥ २ ॥

बिबुध-वैद वरवस आनों धरि, तौ प्रभु-अनुग कहावौं ।

पटकों मीच नीच मूषक-ज्यों, सबहिको पापु बहावौं ॥ ३ ॥

तुम्हरिहि कृपा, प्रताप तिहारेहि नेकु बिलंब न लावौं ।

दीजै सोइ आयसु तुलसी-प्रभु, जेहि तुम्हरे मन भावौं ॥ ४ ॥

[तब हनूमान्जी कहने लगे—] ‘प्रभो ! यदि इस समय मुझे आज्ञा मिले तो मैं चन्द्रमाको वल्लभके समान निचोड़कर उससे अमृत लाकर ही आपको सिर नवाऊँ ॥ १ ॥ अथवा पातालमें [अमृतकी रक्षा करनेवाले] सर्पोंको मारकर अमृत-कुण्डको भूमिपर उठा लाऊँ । [यदि उससे भी काम न चले तो] भुवनकोशको फोड़कर सूर्यको बाहर निकाल दूँ और तुरंत ही उस छिद्रपर राहुको रखकर उसे मूँद दूँ [जिससे फिर सूर्य न आ सके और प्रातःकाल न हो] ॥ २ ॥ “ ”, यदि मैं देवताओके वैद्य अश्विनीकुमारोंको

बलपूर्वक

प्रभुका अनुचर कहलाऊँ । नीच

मूषकके

और इस प्रकार सभीका

[फिर

भय न रहे] ॥ ३ ॥

कृपा और आपहीके प्रतापसे मैं इन कार्योंमें तनिक भी देरी नहीं करूँगा । अतः हे तुलसीदासके स्वामी ! जिसके करनेसे मैं तुमको प्रिय लगूँ वही आज्ञा दीजिये ॥ ४ ॥

[९]

सुनि हनुमंत-वचन रघुवीर ।

सत्य, समीर-सुवन ! सब लायक, कह्यो राम धरि धीर ॥ १ ॥
 चाहिये वैद, ईस-आयसु धरि सीस कीस बलपेन ।
 आन्यो सदनसहित सोवत ही, जौलों पलक परै न ॥ २ ॥
 जियै कुँवर, निसि मिलै मूलिका, कीन्हों विनय सुपेन ।
 उठ्यौ कपीस, सुमिरि सीतापति चलयो सजीवनि लेन ॥ ३ ॥
 कालनेमि दलि वेगि विलोक्यौ द्रोनाचल जिय जानि ।
 देखी दिव्य ओषधी जहँ तहँ, जरी न परि पहिचानि ॥ ४ ॥
 लियो उठाय कुधर कंदुक-ज्यों, वेग न जाइ वखानि ।
 ज्यों धाप गजराज-उधारन सपदि सुदरसनपानि ॥ ५ ॥
 आनि पहार जोहारे प्रभु, कियो वैदराज उपचार ।
 करुनासिंधु बंधु भँट्यो, मिटि गयो सकल दुख-भार ॥ ६ ॥
 मुदित भालु-कपि-कटक, लह्यो जनु समर-पयोनिधि पार ।
 बहुरि ठौरही राखि महीधर आयो पवनकुमार ॥ ७ ॥
 सेन सहित सेवकहि सराहत पुनि पुनि राम सुजान ।
 वरषि सुमन, हिय हरषि प्रसंसत विबुध वजाइ निसान ॥ ८ ॥
 तुलसीदास सुधि पाइ निसाचर भए मनहु विनु प्रान ।
 परी भोरही रोर लंकगढ़, दर्ई हाँक हनुमान ॥ ९ ॥

हनुमान्जीके ये वचन सुनकर रघुश्रेष्ठ भगवान् रामने वैर्य धारणकर कहा—‘पवननन्दन ! तुम्हारा कथन सर्वथा सत्य है

तुम वास्तवमें यह सभी कुछ करनेमें समर्थ हो ॥ १ ॥ इस समय एक वैद्यकी आवश्यकता है ।' भगवान्‌की यह आज्ञा सिरपर रखकर बलशाली वानरराज, जितनी देरमें पलक भी न लगे इतनेहीमें एक वैद्यको उसके घरसहित सोते हुए ही उठा लाये ॥ २ ॥ उस सुपेण नामक वैद्यने विनयपूर्वक कहा—'यदि रात्रिके भीतर ही सञ्जीवनी बूटी मिल सके तो कुँवर जीवित हो सकते हैं ।' यह सुनते ही वानरेश्वर हनूमान्‌जी सीतापति भगवान्‌ रामका स्मरण करते हुए उठे और सञ्जीवनी बूटी लेनेके लिये चल दिये ॥ ३ ॥ उन्होंने मार्गमें कालनेमिको मारकर शीघ्र ही द्रोणाचलको देखा और उसे अपने चित्तसे ही पहचान लिया । वहाँ उन्होंने जहाँ-नहाँ बहुत-सी दिव्य ओषधियाँ देखीं, परन्तु वे उस बूटीको न पहचान सके ॥४॥ तब उन्होंने उस पर्वतको गेंदके समान उठा लिया । उस समयके उनके वेगका वर्णन नहीं किया जा सकता । ऐसा जान पड़ता था मानो गजराजका उद्धार करनेके लिये बड़ी शीघ्रतासे चक्रपाणि भगवान्‌ विष्णु दौड़े जा रहे हों ॥ ५ ॥ इस प्रकार पहाड़को लाकर उन्होंने प्रभुको प्रणाम किया । और वैद्यराजने लक्ष्मणजीकी चिकित्सा की [इससे लक्ष्मणजी तत्काल सचेत हो गये] । तब करुणासागर भगवान्‌ रामने भाईका आलिंगन किया और इससे उनके दुःखका सारा भार मिट गया ॥ ६ ॥ रीछ और वानरोंका दल भी ऐसा आनन्दित हुआ मानो उसे संग्रामरूप समुद्रका पार मिल गया हो । तत्पश्चात्‌ हनूमान्‌जी उस पर्वतको जहाँ-का-तहाँ रख आये ॥७॥ उस समय सम्पूर्ण सेनाके सहित परम चतुर भगवान्‌ राम बारंबार अपने सेवककी प्रशंसा करने लगे तथा देवतालोग भी

पुष्पोकी वर्षा कर, हृदयमें आनन्दित हो दुन्दुभी वजाते हुए उनकी बड़ाई करने लगे ॥ ८ ॥ तुलसीदास कहते हैं, इस समाचारको पाकर राक्षसगण तो मानो प्राणहीन हो गये । प्रातःकाल होते ही जब हनूमान्जीने हाँक लगायी तो लंकापुरीमें हाहाकार मच गया ॥ ९ ॥

राग केदारा

[१०]

कौतुक ही कपि कुधर लियो है ।

चल्यो नभ नाइ माथ रघुनाथहि, सरिस न वेग वियो है ॥ १ ॥

देख्यो जात जानि निसिचर, विनु फर सर हयो हियो है ।

पन्यो कहि राम, पवनराख्यो गिरि, पुर तेहि तेज पियो है ॥ २ ॥

जाइ भरत भरि अंक भेंटि निज, जीवन-दान दियो है ।

दुख लघु लषन मरम-घायल सुनि, सुख बढ़ो कीसजियो है ॥ ३ ॥

आयसु इतहि, स्वामि-संकट उत, परत न कछु कियो है ।

तुलसिदास विद-यो अकास, सो कैसेकै जात सियो है ॥ ४ ॥

[अब पर्वत लाते समय मार्गमें जो घटना हुई उसका वर्णन करते हैं—] हनूमान्जीने खेलसे ही पर्वतको उठा लिया और रघुनाथ-जीको सिर नवा आकाशमार्गसे चल दिये । उस समय उनके समान और किसीका वेग नहीं था ॥ १ ॥ उन्हें [अयोध्याके ऊपर होकर] जाते देख भरतजीने राक्षस जानकर उनके हृदयमें बिना गौंसीका बाण मारा । तब वे 'राम' ऐसा कहते हुए गिर पड़े । पवनने [अयोध्याकी रक्षा करनेके लिये] पर्वतको रोक लिया मानो नगरने उसका तेज पी लिया हो ॥ २ ॥ तब भरतजीने

[उनके मुखसे रामनाम सुन] उनके समीप जा अपनी भुजाओंमें भरकर उनका आलिंगन किया और उन्हें जीवनदान दिया । लक्ष्मणजी मर्माहत हुए हैं—यह सुनकर तो उन्हें थोड़ा-सा दुःख हुआ, परन्तु हनूमान्जीको जीवित देखकर वे परम आनन्दित हुए ॥ ३ ॥
स्वामीकी आज्ञा इधर अयोध्यामें ही रहनेकी है और उधर उनपर युद्धका संकट पड़ा हुआ है—इसपर भरतजीने बहुत कुछ विचार किया, परन्तु उनसे कुछ करते न बना । तुलसीदासजी कहते हैं,
[भरतकी अवस्था उस समय ऐसी थी] जैसे आकाश फट जाय तो उसे कैसे सिया जाय ? ॥ ४ ॥

[११]

भरत-सत्रुसूदन विलोकि कपि चकित भयो है ।
राम-लषन रन जीति अवध आए, कैयों मोहि भ्रम,
कैयों काहू कपट ठयो है ॥ १ ॥
प्रेम पुलकि, पहिचानिकै पदपदुम नयो है ।
कह्यो न परत जेहि भाँति दुहु भाइन
सनेहसों उर लाय लयो है ॥ २ ॥
समाचार कहि गहरु भो, तेहि ताप तयो है ।
कुधर सहित चढ़ौ ब्रिसिष, बेगि पठवौं, सुनि
हरि हिय गरव गूढ़ उपयो है ॥ ३ ॥
तीरतें उतरि जस कह्यो चहै, गुनगननि जयो है ।
धनि भरत ! धनि भरत ! करत भयो,
मगन मौन रह्यो मन अनुराग रयो है ॥ ४ ॥
यह जलनिधि खन्यो, मथ्यो, लँघ्यो, बाँध्यो, अँचयो है ।
तुलसिदास रघुवीर-वंधु-महिमाको सिंधु
तरि को कवि पार गयो है ? ॥ ५ ॥

हनूमान्जी भरत और शत्रुघ्नको देखकर बड़े विस्मित हुए । वे सोचने लगे—क्या राम और लक्ष्मण युद्धमें विजय प्राप्तकर अयोध्यामें आ गये हैं या मुझे भ्रम हो रहा है ? अथवा यह किसीने कपट किया है ? ॥ १ ॥ फिर उन्हें पहचानकर उन्होंने प्रेमसे पुलकित हो उनके चरणकमलोमें प्रणाम किया । उस समय उन्हें दोनो भाइयोंने जैसे प्रेमसे हृदयसे लगाया वह कहा नहीं जाता ॥ २ ॥ फिर उन्हें सारे समाचार सुनाकर कहा—‘मुझे विलम्ब हो रहा है ।’ वे सब बातें सुनकर भरतजी दुःखसे सन्तप्त हो गये और बोले—‘तुम पर्वतसहित मेरे बाणपर चढ़ जाओ, मैं तुरंत ही तुम्हें रघुनाथजीके पास भेज दूँगा ।’ यह सुनकर हनूमान्जीके हृदयमें गुप्तरूपसे गर्वका आविर्भाव हुआ ॥ ३ ॥ [वे उनके बाणपर चढ़े और जब देखा कि उनके लिये यह कोई बड़ी बात नहीं है] तो उससे उतरकर उनका सुयश कहना चाहा । भरतजीके गुणोंने उन्हें जीत लिया । उनका मन अनुरागमें डूब गया, तथा ‘भरतजी धन्य है, भरतजी धन्य है’ इस प्रकार कहते हुए प्रेममें, मग्न होकर वे चुप रह गये ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, इस समुद्रको तो [सगर-पुत्रोंने] खोदा है, [देवता और दैत्योंने] मथा है, [हनूमान्जीने] लाँघा है, [नल-नीलने] बाँधा है और [अगस्त्यजीने] पिया है; किन्तु रघुनाथजीके भाई भरतजीकी महिमाके समुद्रको तरकर भला कौन कवि पार गया है ? ॥ ५ ॥

[१२]

होतो नहि जौ जग जनम भरतको ।

तौ, कपि कहत, कृपान-धार मग चलि आचरत बरत को ? ॥ १ ॥

धीरज-धरम धरनिधर-धुरहूतें गुर धुर धरनि धरतको ?
 सब सद्गुन सनमानि आनि उर, अघ-औगुन निदरत को ? ॥ २ ॥
 सिवहु न सुगम सनेह रामपद सुजननि सुलभ करत को ?
 सृजि निज जस-सुरतरु तुलसी कहँ, अभिमत फरनि फरत को ? ॥ ३ ॥

हनूमान्जी कहने लगे—यदि संसारमें भरतजीका जन्म न हुआ होता तो खौड़ेकी धाररूप इस दुर्गम मार्गमें चलकर प्रेमव्रतका कौन आचरण करता ? ॥ १ ॥ पृथ्वीमें पर्वतोंके भारसे भी भारी वैर्य और धर्मका बोझा कौन उठाता ? सब सद्गुणोंको सम्मानपूर्वक हृदयमें धारण कर कौन पाप और अवगुणोंका निरादर करता ? ॥ २ ॥ और जो श्रीरामचन्द्रजीके चरणोंका प्रेम शिवजीको भी सुलभ नहीं है उसे कौन सत्पुरुषोंके लिये सुलभ करता तथा अपने सुयश-रूप कल्पवृक्षको रचकर कौन तुलसीदासके लिये अभिमत फल उत्पन्न करता ? ॥ ३ ॥

[१३]

सुनि रन घायल लषन परे हैं ।

स्वामिकाज संग्राम सुभटसों लोहे ललकारि लरे हैं ॥ १ ॥
 सुवन-सोक, संतोष सुमित्रहि, रघुपति-भगति वरे हैं ।
 छिन छिन गात सुखात, छिनहि छिन हुलसत होत हरे हैं ॥ २ ॥
 कपिसों कहति सुभाय, अंवके अंवक अंवु भरे हैं ।
 रघुनंदन विनु बंधु कुअवसर, जद्यपि धनु दुसरे हैं ॥ ३ ॥
 'तात ! जाहु कपि सँग', रिपुसूदन उठि कर जोरि खरे हैं ।
 प्रमुदित पुलकि पैत पूरे जनु विधिवस सुढर ढरे हैं ॥ ४ ॥
 अंव-अनुजगति लखि पवनज-भरतादि गलानि गरे हैं ।
 तुलसी सब समुझाइ मातु तेहि समय सचेत करे हैं ॥ ५ ॥

जब सुमित्राने सुना कि लक्ष्मणजी युद्धस्थलमें घायल पड़े हैं और उन्होंने अपने स्वामीके लिये विपक्षी योद्धा मेघनादसे रणभूमिमें खूब ललकारकर लोहा भिड़ाया है ॥ १ ॥ तो उन्हें पुत्रकी दशासे तो शोक हुआ और इस बातसे संतोष हुआ कि उन्होंने रघुनाथजीकी भक्तिको स्वीकार किया । उनके अङ्ग एक क्षणमें शोकसे सूख जाते हैं और फिर दूसरे ही क्षणमें आनन्दसे हरे हो जाते हैं ॥ २ ॥ तब माता सुमित्राने नेत्रोंमें जल भरकर, स्वभावसे ही हनूमान्जीसे कहा—‘रामजी कुअवसरमें भाईसे बिलुड़ गये, यद्यपि धनुष उनके साथ है [जिसके होते हुए उन्हें अन्य किसीकी सहायताकी अपेक्षा नहीं है] ॥ ३ ॥ [हनूमान्जीसे ऐसा कहकर वे शत्रुघ्नजीसे बोलीं—] ‘भैया ! तुम इस हनूमान्के साथ जाओ ।’ यह सुनते ही शत्रुघ्नजी हाथ जोड़कर खड़े हो गये । और शरीरमें पुलकायमान होकर ऐसे प्रसन्न हुए मानो दैवयोगसे उनके पूरे-पूरे दाँव पड़ गये हो ॥ ४ ॥ माता और छोटे भाईकी यह दशा देखकर हनूमान् और भरतजी बड़े ही ग्लानिग्रस्त हो गये । तुलसीदासजी कहते हैं तब माताने उन सबको समझाकर सचेत किया ॥ ५ ॥

[१४]

विनय सुनायवी परि पाय ।

कहाँ कहा, कपीस ! तुम्ह सुचि, सुमति, सुहृद सुभाय ॥ १ ॥

स्वामि-संकट-हेतु हौं जड़ जननि जनम्यो जाय ।

समौ पाइ, कहाइ सेवक घट्यो तौ न सहाय ॥ २ ॥

कहत सिथिल सनेह भो, जनु धीर घायल प्राय ।

भरत-गति लखि मातु सब रहि ज्यों गुड़ी विनु वाय ॥ ३ ॥

भेंट कहि कहिवो, कह्यो यों कठिन-मानस माय ।
 'लाल ! लोने लपन-सहित सुललित लागत नाँय' ॥ ४ ॥
 देखि बंधु-स्नेह, अंव-सुभाउ, लपन-कुठाय ।
 तपत तुलसी तरनि-त्रासकु एहि नये तिहुँ ताय ॥ ५ ॥

[भरतजी कहने लगे—] 'तुम भगवान् रामके पैरों पड़कर

मेरी एक विनय सुनाना । हे कपीश्वर ! तुमसे मैं अधिक क्या कहूँ ?
 तुम तो स्वभावसे ही शुद्धचित्त, सुमति और सुदृढ़ हो ॥ १ ॥ मुझ
 मूढ़को मेरी माताने प्रभुको कष्ट पहुँचानेके लिये व्यर्थ ही जन्म दिया
 है, क्योंकि मैं उनका सेवक कहलाकर भी समय उपस्थित होनेपर
 उनकी सहायता न कर सका' ॥ २ ॥ इस प्रकार कहते-कहते वे
 स्नेहसे शिथिल हो गये, जैसे कोई धीर पुरुष घावसे घायल हो
 जानेपर हो जाता है । भरतजीकी यह दशा देखकर सब माताएँ इस
 प्रकार रह गयीं जैसे वायुके बिना पतंग ॥ ३ ॥ [कौसल्याजी
 बोलीं—] भैया ! रामसे भेंट करके कहना कि तुम्हारी कठोरहृदया
 माताने कहा है—'हे लाल ! तुम्हारा नाम ललित लाल लक्ष्मणके सहित
 ही सुन्दर मालूम होता है [अतः तुम्हारी शोभा लक्ष्मणके साथ ही
 लौटनेमें है]' ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, इस प्रकार भाईका
 स्नेह, माताका स्वभाव और लक्ष्मणजीको मर्माहत देख सूर्यको भी
 त्रस्त करनेवाले हनुमान्जी इन तीनों नये तारोंसे तपने लगे ॥ ५ ॥

[१५]

हृदय घाउ मेरे, पीर रघुवीरै ।

पाइ सजीवन, जागि कहत यों प्रेमपुलकि विसराय सरीरै ॥ १ ॥
 मोहि कहा वृद्धत पुनि पुनि, जैसे पाठ-अरथ-चरचा कीरै ।
 सोभा-सुख, छति-लाहु भूपकहँ, केवल कांति-मोल हीरै ॥ २ ॥

तुलसी सुनि सौमित्रि-वचन सब धरि न सकत धीरौ धीरै ।
उपमा राम-लपनकी प्रीतिकी क्यों दीजै खीरै-नीरै ॥ ३ ॥

सज्जीवनी बूटी खाकर सचेत होनेपर [जब पीड़ा आदिके विषयमे पूछा गया तो] लक्ष्मणजीने प्रेमसे पुलकित हो शरीरानुसन्धान-को भूलकर कहा—‘मेरे हृदयमें तो केवल घाव ही है उसकी पीड़ा तो रघुनाथजीको है ॥ १ ॥ जैसे तोतेसे कोई उसके पाठके अर्थकी चर्चा करे वैसे ही अपलोग बार-बार मुझसे क्या पूछते हैं ? हीरेके द्वारा शोभा, सुख तथा हानि या लाभ—ये सब तो राजाको ही होते हैं, हीरेकी तो केवल कान्ति तथा कीमत ही होती है, ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, लक्ष्मणजीके ये वचन सुनकर बड़े-बड़े धीर भी धैर्य धारण नहीं कर सकते । उन राम और लक्ष्मणके प्रेमकी उपमा दूध और पानीसे भी कैसे दी जाय ’ ॥ ३ ॥

विजयी राम

राग कान्हरा

[१६]

राजत राम काम-सत-सुंदर ।

रिपु रन जीति अनुज सँग सोमित, फेरत चाप-विसिषवनरुह-कर
स्याम सरीर रुचिर श्रम-सीकर, सोनित-कन विच वीच मनोहर ।
जनु खद्योत-निकर, हरिहित-गन, भ्राजत मरकत-सैल-सिखरपर २
वायल वीर विराजत चहुँ दिसि, हरपित सकल रिच्छ अहं वनचर ।
कुसुमित किंसुक-तरु-समूह महँ, तरुन तमालविसाल विटप वर ३
राजिव-नयन विलोकि कृपा करि, किए अभय मुनि-नाग, विबुध-नर
तुलसिदास यह रूप अनूपम हिय-सरोज वसि दुसह विपतिहर ४

अपने शत्रु रावणको युद्धस्थलमें जीतकर भगवान् राम भाईके साथ विराजमान हैं । इस समय वे सैकड़ों कामदेवोंसे भी सुन्दर जान पड़ते हैं और अपना करकमल धनुष और बाणपर फेर रहे हैं ॥ १ ॥ उनके श्याम शरीरपर पसीनेकी सुन्दर बूँदें और बीच-बीचमें मनोहर रुधिरकण शोभायमान हैं; मानो किसी मरकतमणिके पर्वत-शिखरपर जुगनुओके समूहमें वीरवहूटियाँ शोभा पा रही हों ॥ २ ॥ उनके चारों ओर घायल वीर बैठे हुए हैं । वे सम्पूर्ण रीछ-वानर बड़े ही प्रसन्न हैं । उस समय प्रभु ऐसे जान पड़ते हैं मानो फूले हुए किशुक वृक्षोंके बीचमें एक अति विशाल और तरुण तमालवृक्ष हो ॥ ३ ॥ उस समय कमलनयन भगवान् रामने कृपादृष्टिसे देखकर सब मुनि, नाग, देवता और मनुष्योंको निर्भय कर दिया । तुलसीदासजी कहते हैं, यह दुःसह विपत्तिको दूर करनेवाला अनुपम रूप हमारे हृदयकमलमें विराजमान रहे ॥ ४ ॥

अयोध्यामें प्रतीक्षा

राग आसावरी

[१७]

अवधि आजु किधौं औरो दिन हैहै ।

चढ़ि घौरहर, विलोकि दषिन दिसि, बूझ धौं पथिक कहाँति

आये वै हैं ॥ १ ॥

बहुरि विचारि हारि हिय सोचति, पुलकि गात लागे लोचन चवैहैं ।

निज वासरनि वरष पुरवैगो विधि, मेरे तहाँ करस फठिन कृत कैहैं

वन रघुवीर, मातु गृह जीवति, निलज प्राण सुनि सुनि सुख स्वैहैं ।

तुलसीदास मो-सी कठोर-चित कुलिस-सालभंजनि को हैहैं ॥ २ ॥

[जब अवधिके दिन प्रायः बीत चुके तो माता कौसल्याको रामके मिलनेकी बड़ी ही लालसा हुई । उस समय वे कहती हैं—]
 'क्यो जी, अवधि आज ही पूरी होगी या उसका कोई और दिन आवेगा ?' फिर अपने महलपर चढ़कर दक्षिणकी ओर देखती हुई कहती हैं, 'देखो पूछो तो, वे पथिक कहाँसे आ रहे है ?' ॥ १ ॥
 फिर अवधिमे विलम्ब जान, हृदयमें हार मानकर शोकग्रस्त हो जाती हैं, उनका शरीर पुलकित हो जाता है, नेत्रोंसे जल बहने लगता है [और वे मन-ही-मन कहने लगती है—] मालूम होता है, हमने जो कुटिल कर्म किये है उनके परिणाममें विधाता इन चौदह वर्षोंको अपने ही दिनोंके हिसाबसे पूरा करेगा ॥ २ ॥ 'हाय ! राम वनमें हैं और उनकी माता घरमें रहकर जी रही हैं !' अब ये निर्लज प्राण इस लोकापवादको सुन-सुनकर सुखकी नाद सोवेंगे । भला, मुझ-जैसी कठोरचित्त वज्रकी गद्दी हुई मूर्ति कौन होगी ॥ ३ ॥

[१८]

आली, अब राम-लपन कित हैं हैं ।

चित्रकूट तज्यौं तवतें न लही सुधि, वधू-समेत कुसल सुत द्वै हैं १
 वारि-वयारि, वियम हिम-आतप सहि विनु वसन भूमितल स्वै हैं ।
 कंद-मूल, फल-फूल असन वन, भोजन समय मिलत कैसे वै हैं । २ ।
 जिन्हहि विलोकि सोचि हैं लता-द्रुम, खग-मृग-मुनि लोचन जल चवै हैं
 तुलसिदास तिन्हकी जननी हौं, मो-सी निठुर-चित औरो कहूँ द्वै हैं ३

'अरी सखि ! इस समय राम और लक्ष्मण किधर होंगे ? जबसे उन्होंने चित्रकूटको छोड़ा है तबसे उनका कोई समाचार नहीं मिला । क्या वधू सीताके सहित मेरे दोनों बालक सकुशल होंगे ? ॥ १ ॥

वे वर्षा, वायु तथा भीषण शीत और घाम सहते हुए बिना वृक्षके ही पृथ्वीपर पड़ रहते होंगे । वनमें कन्द, मूल और फल-फूल आदि ही खानेको मिलते हैं; और वह भोजन भी उन्हें समयपर खानेको कैसे मिलता होगा ? ॥ २ ॥ जिन्हें देखकर लता और वृक्षादिको भी शोक होगा तथा पक्षी, मृग और मुनियोंके नेत्रोंसे जल चूने लगेगा, मैं उन्हींकी माता हूँ ! भला मुझ-जैसी निष्ठुरहृदया भी कोई कहीं होगी ?' ॥ ३ ॥

राग सौरठ

[१९]

वैठी सगुन मनावति माता ।

कब पेहें मेरे वाल कुसल घर, कहहु, काग ! फुरि वाता ॥ १ ॥
 दूध-भातकी दोनी दैहौं, सोने चोंच मढ़ैहौं ।
 जब सिय-सहित विलोकि नयन भरि राम-लपन उर लैहौं ॥ २ ॥
 अवधि समीप जानि जननी जिय अति आतुर अकुलानी ।
 गनक बोलाइ, पाँय परि पूछति प्रेम-मगन मृदु वानी ॥ ३ ॥
 तेहि अवसर कोउ भरत निकटतें समाचार लै आयो ।
 प्रभु-आगमन सुनत तुलसी मनो मीन मरत जल पायो ॥ ४ ॥

माता वैठी-वैठी शकुन मनाती है — 'अरे काक ! सच-सच बता, मेरे बालक कुशलपूर्वक कब घर आ जायेंगे ? ॥ १ ॥ जिस समय मैं नेत्र भरकर सीताके सहित राम और लक्ष्मणको देखकर हृदयसे लगाऊँगी उस समय मैं तुझे दूध-भातका दोना दूँगी और तेरी चोंच सोनेसे मढ़वा दूँगी ॥ २ ॥ फिर वनवासकी अवधिको समीप ही जान माता अत्यन्त आतुर होकर हृदयमें व्याकुल हो

जानी है और किसी ज्योतिषीको बुला, उसके पैरों पड़, प्रेममें मग्न होकर मधुर वाणीसे पूछनी है ॥ ३ ॥ इसी समय भरतजीके पाससे कोई रघुनाथजीके आनेका समाचार लेकर आया । तुलसीदासजी कहते हैं, उसके गुणसे भगवान्‌का आगमन सुनते ही [कांसव्याजीका पेंसा शान्ति मिली] गाना मरती हुई मछलीको जल मिल गया हो ॥ ४ ॥

राग गौरी

[२०]

छेमकरी ! बलि, बोलि सुवानी ।

कुमल छेम नित्य-राम लपन कव पेहें, अंब ! अवध रजधानी ॥ १ ॥
सलिसुगि, कुंकुम-वरनि, सुलोचनि, मोचनि सोचनि वेद वग्यानी ।
देवि ! दया करि देहि दरसफल, जोरि पानि चिनवहि सब रानी ॥ २ ॥
सुनि सनेहमय वचन, निकट है, मंजुल मंडल कै महरानी ।
सुभ मंगल आनंद गगन-धुनि थकनि-थकनि उर-जगनि जुड़ानी ॥ ३ ॥
फरकन लगं मुअंग विदिसि दिसि, मन प्रसन्न, दुख-दस्ना सिरानी ।
करहि प्रनाम सप्रेम पुलकि तनु, मानि विविध बलि सगुन सयानी ॥ ४ ॥
तेहि अवसर हनुमान भरतसौं कही सकल कल्याण-कहानी ।
तुलसिदास सोइ चाह सजीवनि त्रिपम वियोगव्यथा बड़ि भार्ना ॥ ५ ॥

‘अरी छेमकरी (लाल चील) ! मैं बलिहारी जाती हूँ । अरी भैया ! तू अपनी सुन्दर वाणीसे सच-सच बता कि सीता, राम और लक्ष्मण कुशल-श्रेमपूर्वक कब अपनी राजधानी अयोध्याको लौट आवेंगे ? ॥ १ ॥ हे देवि ! तू चन्द्रमाके समान मुखवाली, कुंकुमवर्णा और मुनयना है ? वेदोंने तुझे सब प्रकारके शोकोंसे छुड़ानेवाली कहा है । तू दया करके हमें अपने दर्शनोंका

फल दे'—इस प्रकार सब रानियाँ हाथ जोड़कर प्रार्थना करती हैं ॥ २ ॥ उनके ये स्नेहपूर्ण वचन सुनकर वह चील उनके पास होकर सुन्दर मण्डल बाँधकर मँडराने लगी । उस समय आकाशमें उसकी शुभ, आनन्द और मङ्गलमयी ध्वनि सुन-सुनकर उनके हृदयकी तपन शान्त हो गयी ॥ ३ ॥ दिशा-विदिशाओंमें सबके शुभ अङ्ग फड़कने लगे, मन प्रसन्न हो गये और दुःखमयी दशाका अन्त हो गया तथा कौसल्या आदि सुचतुर स्त्रियाँ तरह-तरहकी बलि और शकुन मनाती हुई प्रेमसे पुलकितशरीर हो अपने इष्टदेवोंको प्रणाम करने लगीं ॥ ४ ॥ इसी समय हनूमान्जीने भरतजीको सारा मङ्गल समाचार सुनाया । तुलसीदासजी कहते हैं, उस [मङ्गल-समाचाररूप] अभीष्ट सञ्जीवनी वृटीने उनकी अत्यन्त घोर वियोग व्यथाको नष्ट कर दिया ॥ ५ ॥

अयोध्यामें आनन्द

राग धनाश्री

[२१]

सुनियत सागरसेतु वैधायो ।

कोसलपतिकी कुसल सकल सुधि कोउ इक दूत भरत पहुँ ल्यायो ॥१॥

बध्यो विराध, त्रिसिर, खर-दूषन सूर्पनखाको रूप नसायो ।

हति कबंध, बल-अंध बालि दलि, कृपासिंधु सुग्रीव बसायो ॥२॥

सरनागत अपनाइ विभीषन, रावन सकुल समूल बहायो ।

विवुध-समाज निवाजि, बाँह दै, बंदिछोर वर विरद कहायो ॥३॥

एक-एकसौ समाचार सुनि नगरलोग जहँ तहँ सब धायो ।

धन-धुनि अकनि मुदित मयूर-ज्यों, बृद्धत जलधि पार-सो पायो ॥४॥

‘अबधि आजु’, यों कहत परसपर, वेगिविमान निकट पुर आयो ।
उतरि अनुज-अनुगनि समेत प्रभु गुर-द्विजगन सिर नायो ॥५॥
जो जेहि जोग राम तेहि विधि मिलि, सबके मन अति मोद बढ़ायो ।
भैंटी मातु, भरत, भरतानुज, क्यों कहौ प्रेम अमित अनमायो ॥६॥
तेही दिन मुनिबृंद अनंदित तुरत तिलकको साज सजायो ।
महाराज रघुवंस-नाथको सादर तुलसिदास गुन गायो ॥७॥

[भगवान्की वनमें की हुई लीलाओंको सुनकर नगरके लोग आपसमें कहने लगे—] क्यों जी, सुना जाता है रामचन्द्रजीने समुद्रका पुल बंधवाया था ! कोई एक दूत कोसलपति भगवान् रामका सारा कुशल-समाचार भरतजीके पास लाया था ॥ १ ॥ कहते हैं, कृपासागर रामने विराय, खर, दूषण और त्रिशिराका वध किया, शूर्पणखाको कुरूप बना दिया तथा कबन्धको मारकर, बलसे अंधे हुए बालिका दमनकर सुग्रीवका घर बसा दिया ॥ २ ॥ फिर शरणमें आये हुए विभीषणको अपनाकर रावणको सकुटुम्ब समूल नष्ट कर दिया । इस प्रकार अपनी भुजाओंका आश्रय दे देवसमाजकी रक्षा कर अपना ‘वंदिछोर’ यह श्रेष्ठ सुयश प्रसिद्ध किया ॥ ३ ॥ इसी तरह एक-एकसे समाचार पा सब नागरिक जहाँ-तहाँ दौड़ने लगे, जैसे मेघकी ध्वनि सुनकर मयूर प्रसन्न हो जायँ, अथवा समुद्रमें डूबते हुएको किनारा मिल जाय ॥ ४ ॥ ‘वनवासकी अवधि आज ही है, इस प्रकार आपसमें कहते-कहते शीघ्र ही विमान नगरके निकट आ गया । उससे भाई लक्ष्मण और अपने अनुचरोंके सहित उतरकर प्रभुने गुरु तथा अन्य ब्राह्मणोंको सिर नवाया ॥ ५ ॥ जो जिस योग्य था उससे उसी प्रकार मिलकर रामचन्द्रजीने सबके

हृदयमें खूब आनन्द बढ़ाया । फिर वे भरत, शत्रुघ्न तथा माताओंसे मिले । उस समय जो अपरिमित प्रेम उमड़ा उसका किस प्रकार वर्णन करूँ ? ॥ ६ ॥ मुनिमण्डलने उसी दिन तुरंत अति आनन्दित हो राज्याभिषेककी तैयारी कर दी । तुलसीदासने भी आदरपूर्वक महाराज रघुनाथजीका गुणगान किया है ॥ ७ ॥

राज्याभिषेक

राग जैतश्री

[२२]

रन जीति राम राउ आए ।

सानुज सदल ससीय कुसल आजु, अवध आनंद-बधाए ॥१॥

अरिपुर जारि, उजारि, मारि रिपु, विबुध सुवास वसाए ।

धरनि-धेनु, महिदेव-साधु, सबके सब सोच नसाए ॥२॥

दई लंक, थिर थपे विभीषन, वचन-पियूष पिआए ।

सुधा सींचि कपि, कृपा नगर-नर-नारि निहारि जिआए ॥३॥

मिलि गुर, बंधु, मातु, जन, परिजन, भए सकल मन भाए ।

दरस-हरस दसचारि वरसके दुख पलमें विसराए ॥४॥

बोलि सचिव सुचि, सोधि सुदिन, मुनि-मंगल साज सजाए ।

महाराज-अभिषेक वरपि सुर सुमन निसान बजाए ॥ ५ ॥

लै लै भेंट नृप-अहिप-लोकपति अति सनेह सिर नाए ।

पूजि, प्रीति पहिचानि राम आदरे अधिक, अपनाए ॥६॥

दान मान सनमानि, जानि रुचि, जाचक जन पहिराए ।

गए सोक-सर सुखि, मोद-सरिता-समुद्र गहिराए ॥७॥

प्रभु-प्रताप-रवि अहित-अमंगल-अघ-उलूक-तम ताए ।

किये विसोक हित-कोक-कोकनद, लोक सुजस सुभ छाए ॥८॥

रामराज कुलकाज सुमंगल, सबनि सबै सुख पाप ।
 देहिं असीस भूमिसुर प्रमुदित, प्रजा प्रमोद बढ़ाए ॥ ९ ॥
 आस्त्रम-धरम-विभाग वेदपथ पावन लोग चलाए ।
 धरम-निरत, सिय-राम-चरन-रत, मनहु राम-सिय-जाए ॥ १० ॥
 कामधेनु महि, विटप कामतरु, कोउ विधि वाम न लाये ।
 ते तव, अत्र तुलसी तेउ जिन्ह हित सहित राम-गुन गाये ॥ ११ ॥

महाराज राम युद्ध जीतकर भाई, सेना और सीताजीके सहित सकुशल आ गये हैं । इसलिये आज अयोध्यामें आनन्दोत्सव हो रहा है ॥ १ ॥ उन्होंने शत्रुके नगरको उजाड़ और जलाकर तथा शत्रुको मारकर देवताओंके घरोंको बसाया है । पृथ्वी, गौ, ब्राह्मण और साधु, इन सबके सभी शोक नष्ट कर दिये हैं ॥ २ ॥ विभीषणको लंका देकर उन्हें स्थिरतापूर्वक राज्याभिषिक्त कर वचनरूप अमृत पिलाया है और [युद्धमें मरे हुए] वानरोंको अमृतसे सौंचकर जीवित कर अब अयोध्याके नर-नारियोंको कृपादृष्टिसे निहारकर जीवन-दान दिया है ॥ ३ ॥ गुरु, भाई, माता, सेवक और कुटुम्बीलोग प्रभुसे मिले, इससे उन सबकी सभी मनःकामनाएँ पूर्ण हो गयीं और प्रभुके दर्शनके आनन्दमें वे चौदह वर्षके दुःखोंको एक पलभरमें भूल गये ॥ ४ ॥ मुनिवर वसिष्ठजीने सुमन्त आदि पवित्रचित्त मन्त्रियोंको बुलाकर शुभ दिन शोधकर मंगल-सामग्रियाँ एकत्र करायीं । भगवान् रामके राज्याभिषेकके समय देवताओंने फूल बरसाकर दुन्दुभी आदि वाजे बजाये ॥ ५ ॥ तथा भूपति, अहिपति और लोकपतियोंने तरह-तरहकी भेंटें ले भगवान्का पूजन कर उन्हें अत्यन्त प्रेमसे सिर नवाये । भगवान् रामने उनका प्रेम पहचानकर

खूब आदर किया और उन्हें अच्छी तरह अपनाया ॥ ६ ॥ फिर याचकोंको, उनकी रुचि देख-देखकर दान और मानसे सन्तुष्ट किया तथा उन्हें वस्त्रादि पहनाये । इसमें उनके शोकरूप सरोवर सूख गये तथा आनन्दरूप नदी और समुद्र गम्भीर हो गये ॥ ७ ॥ प्रभुके प्रतापरूप सूर्यके सामने अहित, अमङ्गल और पापरूप उल्लू तथा अन्धकार लीन हो गये, सुहृदरूप कोक (चकवा-चकवी) एवं कोकनद (कमल) शोकहीन हो गये तथा सम्पूर्ण लोकोंमें उनका सुयश छा गया ॥ ८ ॥ रामचन्द्रजीके राज्यमें सारे लौकिक कार्य मङ्गलमय रहे, सबको सब प्रकारके सुख प्राप्त हुए तथा ब्राह्मण-लोग प्रसन्नतापूर्वक आशीर्वाद देकर प्रजाका आनन्द बढ़ाते रहे ॥ ९ ॥ भगवान् श्रीरामने आश्रमधर्मका विभाग कर लोगोंको पवित्र वेदमार्गपर प्रवर्तित किया । सब लोग धर्मपरायण तथा राम और सीताके चरणोंमें प्रीति करनेवाले थे, मानो साक्षात् राम और सीतासे ही उत्पन्न हुए हों ॥ १० ॥ पृथ्वी कामधेनुरूप तथा वृक्ष कल्पतरुके समान हो गये; विधाता किसीके प्रति विपरीत नहीं रहा । तुलसीदासजी कहते हैं, यह तो उस समयके लोगोंकी बात है, किन्तु इस समय भी जिन्होंने प्रीतिपूर्वक रघुनाथजीके गुण गाये हैं उन्हें वही आनन्द प्राप्त हुआ है ॥ ११ ॥

राग टोड़ी

[२३]

आजु अवध आनन्द-वधावन, रिपु रन जीति राम आए ।
 सजि सुविमान निसान वजावत मुदित देव देखन घाए ॥ १ ॥
 घर घर चारु चौक चंदन-मनि, मंगल-कलस सवनि साजे ।
 ध्वज-पताक, तोरन, वितानवर, विविध भाँति वाजन बाजे ॥ २ ॥

राम-तिलक सुनि दीप दीपके नृप आए उपहार लिये ।
सीयसहित आसीन सिंहासन निरखि जोहारत हरष हिये ॥ ३ ॥
मंगलगान, वेदधुनि, जयधुनि, मुनि-असीस-धुनि भुवन भरे ।
वरषि सुमन सुर-सिद्ध प्रसंसत, सबके सब संताप हरे ॥ ४ ॥
राम-राज भइ कामधेनु महि, सुख-संपदा लोक छाप ।
जनम जनम जानकीनाथके गुनगन तुलसीदास गाये ॥ ५ ॥

महाराज राम शत्रुको युद्धमें जीतकर आये हैं; इसलिये आज अयोध्यामें आनन्दमय बधावा हो रहा है । देवतालोग अपने सुन्दर विमान सजाकर प्रसन्नतापूर्वक वाजे बजाते उन्हें देखनेके लिये दौड़े आ रहे हैं ॥ १ ॥ घर-घरमें चन्दन और मणियोंके सुन्दर चौक पूरे गये हैं, सबने मङ्गलकलश तथा ध्वजा, पताका, तोरण और अच्छे-अच्छे चँदोवे सजाये हैं तथा जगह-जगह तरह-तरहके वाजे बज रहे हैं ॥ २ ॥ रामचन्द्रजीके राज्याभिषेकका समाचार सुनकर द्वीप-द्वीपान्तरोके राजालोग उपहार लिये आये हैं, और भगवान् रामको सीताजीके सहित सिंहासनपर बैठे देख हृदयमें हर्षित होकर जुहारते हैं ॥ ३ ॥ सारे भुवन मङ्गलगान, वेदध्वनि, जयघोष और मुनीश्वरोके आशीर्वादात्मक शब्दोंसे भरे हुए हैं । देवता और सिद्धलोग पुष्प बरसाकर भगवान्की प्रशंसा करते हैं तथा भगवान्ने भी सबके सभी दुःख दूर कर दिये हैं ॥ ४ ॥ भगवान् रामके राज्यमें पृथ्वी कामधेनुरूपा हो गयी है और सम्पूर्ण लोक सुख एवं सम्पत्तिसे छा गये हैं । तुलसीदासने भी जन्म-जन्ममें श्रीसीतापतिके ही गुणगणका गान किया है ॥ ५ ॥

ॐ

श्रीसीतारामाभ्या नमः

गीतावली



उत्तरकाण्ड

रामराज्य

राग सौरठ

[१]

वनतें आइकै राजा राम भए भुआल ।

सुदित चौदह भुवन, सब सुख सुखी सब सब काल ॥ १ ॥

मिटै कलुष-कलेश-कुलपन, कपट-कुपथ-कुचाल ।

गण दारिद्र्य, दोष दारुण, दम्भ-दुरित-दुकाल ॥ २ ॥

कामधुक महि, कामतरु तरु, उपल मनिगन लाल ।

नारि-नर तेहि समय सुकृती, भरे भाग सुभाल ॥ ३ ॥

वरन-आत्म-धरमरत, मन वचन वेष मराल ।

राम-सिय-सेवक-सनेही, साधु, सुमुख, रसाल ॥ ४ ॥

राम-राज-समाज वरनत सिद्ध-सुर-दिगपाल ।

सुमिरि सो तुलसी अजहुँ हिय हरष होत विसाल ॥ ५ ॥

वनसे आकर महाराज राम भूपति - हुए । उनके राज्यमें चौदहो भुवन आनन्दित हो गये और सब लोग सब समय सब प्रकारके सुखोंसे सुखी रहने लगे ॥ १ ॥ सब प्रकारके पाप, क्लेश, कुलक्षण, कपट, कुमार्ग और कुचाल नष्ट हो गये तथा दरिद्रता, दारुण दोष, दम्भ, दुरित और दुष्काल आदिका नाम मिट गया ॥ २ ॥

पृथ्वी कामधेनुरूपा हो गयी, वृक्ष साक्षात् कल्पतरु हो गये और पत्थर मणि तथा लाल आदि हो गये । इस प्रकार उस समय सभी स्त्री, पुरुष पुण्यवान् एवं भाग्यशाली थे ॥ ३ ॥ वे अपने-अपने वर्णाश्रमधर्मोंमें तत्पर, मन, वचन और वेषसे हंसके समान स्वच्छ-पवित्र, राम और सीताके सेवक, प्रेमी, साधुचरित्र, प्रसन्नवदन एवं विनम्र थे ॥ ४ ॥ भगवान् रामके राजसमाजका तो सिद्ध, देवता और दिक्पालगण भी बखान किया करते थे । तुलसीदासजी कहते हैं, उसकी बातोंको याद करके हृदयमें आज भी अत्यन्त आनन्द होता है ॥ ५ ॥

रामरूप-वर्णन

राग ललित

[२]

भोर जानकी जीवन जागे ।

सूत मागध प्रवीन, वेनु-वीना-धुनि द्वारे, गायक सरस राग रागे । १ ।
 श्यामल सलोने गात, आलसवस जँभात प्रिया प्रेमरस पागे ।
 उनींदे लोचन चारु, मुख-सुखमा-सिंगार हेरि हारे मार भूरि भागे २
 सहज सुहाई छवि, उपमा न लहैं कवि, मुदित विलोकन लागे ।
 तुलसिदास निसिवासर अनूप रूप रहत प्रेम-अनुरागे ॥ ३ ॥

प्रातःकाल होते ही जानकीजीवन भगवान् राम जागे । उस समय सुचतुर सूत और मागधोंने विरदावली कहना आरम्भ कर दिया, द्वारपर बाँसुरी और वीणाकी ध्वनि होने लगी तथा गायकोंने सरस राग अलापना आरम्भ कर दिया ॥ १ ॥ भगवान्का अति सुन्दर श्याम शरीर प्रियाके प्रेमरसमें पगकर आलस्यके कारण

अँगड़ाने लगा । उनके कुछ उर्नादे-से मनोहर नेत्र तथा मुखकी प्रतिभा और शृंगार देखकर अनेको कामदेव भी हार मानकर भाग गये ॥ २ ॥ उनकी छवि स्वभावसे ही शोभामयी है, उसकी उपमा कोई भी कवि नहीं पा सकता; अतः वे प्रसन्नतापूर्वक उसकी ओर देखते रहते हैं । तुलसीदास कहते हैं, इस प्रकार वे अहर्निश प्रभु-के अनूप रूपके प्रेममे मग्न रहते हैं ॥ ३ ॥

राग कल्याण

[३]

रघुपति राजीवनयन सोभातनु कोटि मयन,
 करुनारस-अयन चयन-रूप भूप, माई ।
 देखो सखि अतुलित छवि, संत-कंज-कानन रवि,
 गावत कल कीरति कवि-कोविद-समुदाई ॥ १ ॥
 मज्जन करि सरजुतीर ठाढ़े रघुवंसवीर,
 सेवत पदकमल धीर निरमल चित लाई ।
 ब्रह्ममंडली-सुनीद्रवृंद-मध्य इंदुवदन
 राजत सुखसदन लोकलोचन-सुखदाई ॥ २ ॥
 विधुरित सिररुह-वरुथ कुंचित, विच सुमन-जूथ,
 मनिजुत सिसु-फनि-अनीक ससि समीप आई ।
 जनु सभीत दै अँकोर राखे जुग रुचिर मोर,
 कुंडल-छवि निरखि चोर सकुचत अधिकाई ॥ ३ ॥
 ललित भ्रुकुटि, तिलक भाल, चिवुक-अघर-द्विज रसाल,
 हास चारुतर, कपोल, नासिका सुहाई ।
 मधुकर जुग पंकज विच, सुक विलोकि नीरजपर
 लरत मधुप-अवलि मानो बीच क्रियो जाई ॥ ४ ॥

सुंदर पटपीत विसद, भ्राजत वनमाल उरसि,
 तुलसिका-प्रसून-रचित, विविध विधि वनाई ।
 तरु तमाल अधविच जनु त्रिविध कीरपाँति रुचिर,
 हेमजाल अंतर परि तातें न उड़ाई ॥ ५ ॥
 संकर-हृद-पुंडरीक निसि वस हरि-चंचरीक,
 निर्व्यलीक-मानस-गृह संतत रहे छाई ।
 अतिसय आनंदमूल तुलसिदास सानुकूल,
 हरन सकल सूल, अवध-मंडन रघुराई ॥ ६ ॥
 अरी माई ! कमलनयन महाराज रघुनाथजी करोड़ो कामदेवों-

के समान सुन्दर शरीरवाले, करुणा-रसके आगार और आनन्दस्वरूप हैं । सखि ! देखो, उनकी अतुलित छवि साधु-समाजरूप कमलवन-के लिये सूर्यस्वरूप है और उनकी पवित्र कीर्ति कवि तथा विद्वत्समुदाय गान करते हैं ॥ १ ॥ अहा ! रघुवंशवीर श्रीरामचन्द्रजी स्नान करनेके अनन्तर सरयूतटपर खड़े हैं । उनके चरणकमलोको मनस्वी भक्तगण अपना निर्मल चित्त लगाकर सेवन कर रहे हैं । इस प्रकार सम्पूर्ण लोकोंके नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले आनन्दधाम चन्द्रवदन भगवान् राम ब्राह्मणसमाज तथा मुनीन्द्रमण्डलीके मध्यमें विराजमान हैं ॥ २ ॥ उनकी कुञ्चित अलकावली बिथुरी हुई है, जिनके बीच-बीचमें फूलोंके गुच्छे लगे हैं । वे ऐसे मालूम होते हैं मानो मणियोंके सहित बालसर्पोंका समुदाय चन्द्रमाके समीप आया हो और उसे देखकर चन्द्रमाने भयभीत होकर उनसे बचनेके लिये दो मनोहर मोरोंको फुसलाकर रख छोड़ा हो और उन [मोररूप] कुण्डलोंकी छवि देखकर वे [सर्परूप] चोर अत्यन्त सकुचाते हों ।

[यहाँ भगवान्‌का मुख चन्द्रमा है, केशकलाप सर्पत्रालक हैं, उनमें गुँथे हुए फल उनकी मणियाँ हैं और कानोंके कुण्डल दो मोर हैं] ॥ ३ ॥ उनकी भ्रुकुटि अत्यन्त सुन्दर है, माथेपर तिलक शोभायमान है तथा चिवुक, अधर और दन्तावली बड़ी ही सरस हैं । उनकी हँसी बड़ी ही मनमोहिनी तथा कपोल और नासिका बड़े ही सुघड़ हैं । ऐसा जान पड़ता है मानो [नेत्ररूप] कमलों-पर [भ्रुकुटिरूप] दो भौरे बैठे हैं; तथा [मुखरूप] पङ्कजपर [अलकावलीरूप] भ्रमरोंको लड़ते देख [नासिकारूप] शुकने उनका बीच-बचाव किया हो ॥ ४ ॥ भगवान्‌के शरीरपर अति सुन्दर और विशद पीताम्बर तथा हृदयमें तुलसी एवं विविध प्रकारके पुष्पोंसे अनेक प्रकारसे बनायी हुई वनमाला शोभायमान है । जो ऐसी मालूम होती है मानो [श्यामशरीररूप] तमालवृक्षके बीचमें [वनमालारूप] तिरंगे शुकपक्षियोंकी मनोहर पंक्ति हो और वह [पीताम्बररूप] सुवर्णपाशके भीतर पड़ जानेसे उड़ न सकती हो ॥ ५ ॥ जो रामरूप भ्रमर श्रीशङ्करके हृदयकमलमें अहर्निश निवास करते हैं और जो छलहीन पुरुषोंके मनमन्दिरमें निरन्तर बसे रहते हैं वे सकल तापापहारी अवधविभूषण परमानन्दमूल श्रीरघुनाथजी तुलसीदासपर सर्वदा प्रसन्न रहे ॥ ६ ॥

[४]

राजत रघुवीर धीर, भंजन भव-भीर, पीर-
हरन सकल सरजुतीर निरखहु, सखि ! सोहैं ।
संग अनुज मनुज-निकर, दनुज-बल-विभंग-करन,
अंग अंग-छवि अनंग अगनित मन मोहैं ॥ १ ॥

सुखमा-सुख-सील-अयन नयन निरखि निरखि नील
 कुंचित कच, कुंडल कल, नासिका चित पोहें ।
 मनहु इंदुविंव मध्य कंज-मीन-खंजन लखि
 मधुप-मकर-कीर आप तकि तकि निज गोंहें ॥ २ ॥
 ललित गंडमंडल, सुधिसाल भाल तिलक झलक
 मंजुतर मयंक-अंक, रुचिर वंक भोंहें ।
 अरुन अधर, मधुर बोल, दसन-दमक दामिनि दुति,
 हुलसति हिय हँसनि चारु, चितवनि तिरछौहें ॥ ३ ॥
 कंवुकंठ, भुज विसाल, उरसि तरुन तुलसिमाल,
 मंजुल मुक्तावलि जुत जागति जिय जोहें ।
 जनु कलिंद-नंदिनि मनि-इंद्रनील-सिखर परसि
 धँसति लसति हंससेनि-संकुल अधिकौहें ॥ ४ ॥
 दिव्यतर दुकूल भव्य, नव्य रुचिर चंपक चय,
 चंचला-कलाप, कनक-निकर अलि ! किधौं हैं ।
 सज्जन-चप-झप-निकेत, भूपन-मनिगन समेत,
 रूप-जलधि-चपुष लेत मन-गयंद बोहें ॥ ५ ॥
 अकनि बचन-चातुरी, तुरीय पेखि प्रेम-मगन
 पग न परत इत उत, सब चकित तेहि समौ है ।
 तुलसिदास यह सुधि नहि कौनकी, कहाँति आई,
 कौन काज, काके ढिग, कौन ठाउँ को हैं ॥ ६ ॥

‘अरी सखि ! देख, संसारके दुःखको दूर करनेवाले सर्वतापा-
 पहारी धीर-वीर खुनाथजी सरयूतटपर शोभायमान हैं । उनके साथ
 छोटे भाई और बहुत-से लोग-ब्राह्मण हैं, वे स्वयं भी शत्रुओंकी सेनाको
 छिन्न-भिन्न करनेवाले हैं तथा उनके अङ्ग-अङ्गकी शोभा अगणित

कामदेवोंका मन मोह रही है ॥ १ ॥ उनके सुपमा, शील और आनन्दके भण्डार मनोहर नेत्र देखो तथा काली और धुँधराली अलकें निहारो । अहा ! इनके मनोहर कुण्डल और नासिका तो हमारे चित्तोंको अपनेमें लगाये लेते हैं; मानो चन्द्रविम्बके मध्यमें कमल, मत्स्य और खज्जन पक्षीको देखकर उन्हें अपने सजातीय जान भ्रमर, मकर और शुक पक्षी आये हो [यहाँ मुख चन्द्रमण्डल है, नेत्र कमल, मत्स्य और खज्जन पक्षी हैं, अलकें भ्रमर हैं, कुण्डल मकर हैं तथा नासिका शुक है] ॥ २ ॥ भगवान्‌के बड़े ही मनोहर कपोल हैं, अत्यन्त विशाल भालपर तिलक झलक रहा है तथा [मुखचन्द्रपर] चन्द्रमाके चिह्न [मेचकताई] के समान अत्यन्त मनोहर बाँकी भ्रुकुटियाँ हैं । प्रभुके अरुण अधर, सुमधुर बोल, विद्युच्छटाके समान दाँतोंकी दमक, मनोहर मुसकान तथा तिरछी चिनवन चित्तको उल्लसित कर देती हैं ॥ ३ ॥ भगवान्‌का कण्ठ शंखके समान है, भुजाएँ लंबी-लंबी हैं, तथा हृदयमें मनोहर मुक्ता-वलीके सहित नवीन तुलसीकी माला शोभायमान है । उस छविको योगिजन हृदयमें इस प्रकार देखते हैं मानो हंसोंकी पंक्तिके सहित कालिन्दनन्दिनी यमुनाजी इन्द्रनीलमणिके शिखरको स्पर्श करती हुई नचेको गिरती हुई अत्यन्त शोभा पा रही हो [यहाँ मोतिर्योंकी माला हंसोंकी पंक्ति है, तुलसीकी माला कालिन्दी है और भगवान्‌का कंधा इन्द्रनीलमणिका शिखर है] ॥ ४ ॥ अरी आली ! प्रभुका जो महामनोहर नवीन एवं दिव्य दुक्कल (उपरना) है वह सुन्दर चम्पक पुष्पोंका समूह तो नहीं है ? अथवा वह विद्युत्कलाप क्रिया सुवर्णका समूह है ? भगवान्‌का सौन्दर्यसमुद्र शरीर, जो

सत्पुरुषोंके नेत्ररूप मकरोका निवास-स्थान एवं भूषणरूप रत्नराशिसे सम्पन्न है, हमारे मनरूप मतंगको अपने अंदर डुबोये लेता है ॥५॥
 उस सखीकी यह वाक्चातुरी देखकर तथा तुरीयरूप भगवान् रामको निहारकर सब सखियाँ प्रेममे डूब गयीं । उनके पैर न तो आगे पड़ते थे और न पीछे; उस समय सब-की-सब चकित हो रही थी ।
 तुलसीदासजी कहते हैं, उन्हे यह सुधि न रही कि कौन किसकी है ? कहाँसे आयी है ? उसका क्या काम है ? किसके पास खड़ी है ? और कौन किस जगह है ? ॥ ६ ॥

[५]

देखु सखि ! आजु रघुनाथ-सोभा बनी ।
 नील-नीरद-वरन वपुष भुवनाभरन,
 पीत-अंबर-धरन हरन दुति-दामिनी ॥ १ ॥
 सरजु मज्जन' किए, संग सज्जन लिए,
 हेतु जनपर हिये, कृपा कोमल घनी ।
 सजनि ! आवत भवन मत्त-गजवर-गवन,
 लंक मृगपति ठवनि, कुँवर कोसलधनी ॥ २ ॥
 सघन चिक्कनकुटिलचिकुर बिलुलित मृदुल,
 करनि बिबरत चतुर, सरस, सुषमा जनी ।
 ललित अहि-सिसु-निकर मनहु ससि सन समर
 लरत, धरहरि करत रुचिर जनु जुग फनी ॥ ३ ॥
 भाल भ्राजत तिलक, जलज लोचन, पलक,
 चारु भ्रू, नासिका सुभग सुक-आननी ।
 चिबुक सुंदर, अधर-अरुन, द्विज-दुति सुघर,
 वचन गंभीर, मृदुहास भव-भाननी ॥ ४ ॥

स्रवन कुंडल विमल गंड मंडित चपल,
 कलित कलकांति अति भाँति कछु तिन्ह तनी ।
 जुगल कंचन-मकर मनहु विधुकर मधुर
 पियत पहिचानि करि सिंधुकीरति भनी ॥ ५ ॥
 उरसि राजत पदिक, ज्योति रचना अधिक,
 माल सुविसाल चहुँ पास बनि गजमनी ।
 स्याम नव जलदपर निरखि दिनकर-कला
 कौतुकी मनहुँ रही घेरि उडुगन-अनी ॥ ६ ॥
 मंदिरनिपर खरी नारि आनंद-भरी,
 निरखि वरपहिं विपुल कुसुम कुंकुम-कनी ।
 दास तुलसी राम परम करुनाधाम,
 काम-सतकोटि-मद हरत छवि आपनी ॥ ७ ॥

अरी सखि ? देख आज रघुनाथजीकी कैसी शोभा बनी है !
 उनका शरीर नीलमेघके समान कान्तिमान् तथा सम्पूर्ण लोकोंका
 आभूषण है, वे विजलीकी लुटाको छीननेवाला सुन्दर पीताम्बर पहने
 हुए हैं ॥ १ ॥ अरी सजनी ! देख, कोसलराजकुँवर रघुनाथजी सरयूमें
 स्नान कर साथमें बहुत-से साधुजनोंको लिये मत्त गजराजकी चालसे
 राजमहलको आ रहे हैं । उनके हृदयमें दीनोंके प्रति प्रेम, कृपा
 और अत्यन्त कोमलता है तथा उनकी कटि और ठवनि सिंहके
 समान है ॥ २ ॥ उनके मुखमण्डलपर घने, चिकने, टेढ़े और
 मुलायम बाल बिखरे हुए हैं; उन्हें परम चतुर रघुनाथजी हाथोंसे
 सँवारते हैं । उससे ऐसी सरस शोभा उत्पन्न होती है मानो
 मनोहर सर्पशिशुओंका समूह चन्द्रमासे अमृतके लिये झगड़ रहा हो

और उमे दो बड़े सर्प समझाने हों ॥ ३ ॥ प्रभुके मन्त्रकर निकल
 शोभायमान है, उनके नेत्र कमलके समान हैं, पट्टक तथा शृङ्खली
 बड़ी मनोहर हैं, सुन्दर नासिका साक्षात् तोनेकी नाँचके समान
 है, ठोड़ी बड़ी सुन्दर है, अन्तर अरुणवर्ण हैं, दोनोंकी कान्ति बड़ी
 सुहावनी है, बाणी गम्भीर है तथा मृदुल मुनकान संमृत्तिमुत्पापका
 शमन करनेवाली है ॥ ४ ॥ भगवान्‌के कानोंमें कुण्डल हैं, उन्होंने
 निर्मल कपोलोंको विभूषित कर उनपर एक और छो प्रकारकी चंचल
 और मनाहर कान्ति फैला दी है । वे देने जान पड़ते हैं मानो दो
 मुनहरे मकर चन्द्रमाकी सुन्दर किरणोंका पान करने हों और
 उमने परिचय प्राप्तकर समुद्रकी कीर्ति गा रहे हों । क्योंकि समुद्र
 मकरोंका निवासस्थान है और चन्द्रमाका उत्पत्तिस्थान] ॥ ५ ॥
 देवों, इनके वक्षःस्थलपर पदिक सुशोभित हैं, उसकी उभोनि लव
 फेंकी हुई है । उसके चारों ओर गजनुक्ताओंकी नुद्विगल मात्रा
 विराजमान हैं, मानों नवीन श्यामनेत्र पर सूर्यकी कला देखकर उसे
 कौतुकवश नक्षत्रमालाने घेर लिया हो [यहाँ शरीर श्यामनेत्र है,
 पदिक सूर्यकला है और गजनुक्तामाल नक्षत्रगण हैं । नेत्रपर सूर्य-
 कलाका दिखायी देना तथा सूर्यको नक्षत्रोंका घेरना अवलिनबटनाका
 ही कौतुक है] ॥ ६ ॥ इस समय अपने-आने धरोपर खड़ी हुई
 पुरनारियों प्रभुको देखकर उनपर बहुत-से लज और केसरके पराङ्गी
 वर्षा कर रही हैं । तुलसीदासजी आनन्दपूर्ण हो कहते हैं, इस
 समय परम करुणावाम भगवान्‌ राम अपनी छविसे अर्यों कामदेवोंका
 मान मर्दन करते हैं ॥ ७ ॥

[६]

आजु रघुवीर-छवि जात नहि कछु कही ।

सुभग सिंहासनासीन सीतारवन,

भुवन-अभिराम, बहु काम सोभा सही ॥ १ ॥

चारु चामर-व्यजन, छत्र-मनिगन विपुल,

दाम-मुकुटावली-जोति जगमगि रही ।

मनहुँ राकेस सँग हंस-उडुगन-वरहि

मिलन आप हृदय जानि निज नाथ ही ॥ २ ॥

मुकुट सुंदर सिरसि, भालवर, तिलक-भ्रू,

कुटिल कच, कुंडलनि परम आभा लही ।

मनहुँ हरदर जुगल मारध्वजके मकर

लागि स्रवननि करत मेरुकी बतकही ॥ ३ ॥

अरुन-राजीव-दल-नयन

करुना-अयन,

वदन सुपमासदन, हास त्रय-तापही ।

विविध कंकन हार, उरसि गजमनि-माल,

मनहुँ वग-पाँति जुग मिलि चली जलदही ॥ ४ ॥

पीत निरमल चैल, मनहुँ मरकत सैल,

पृथुल दामिनि रही छाइ तजि सहजही ।

ललित सायक-चाप, पीन भुज बल अतुल

मनुजतनु दनुजवन-दहन, मंडन-मधौ ॥ ५ ॥

जासु गुन-रूप नहि कलित, निरगुन सगुन,

संभु, सनकादि, सुक भगति दृढ़ करि गही ।

दास तुलसी राम-चरन-पंकज सदा

वचन मन करम चहै प्रीति नित निरधही ॥ ६ ॥

आज रघुनाथजीकी छबिका कुछ वर्णन नहीं किया जाता । वे त्रिभुवनसुन्दर सीतारमण भगवान् राम सुन्दर सिंहासनपर विराजमान हैं । वे सचमुच अनेकों कामदेवोके समान शोभासम्पन्न हैं ॥ १ ॥ सुन्दर चँवर, व्यजन, छत्र, अनेकों मणिगण तथा मुक्तामालाओंकी लड़ियोंकी ज्योति जगमगा रही है, मानो अपने प्रभुको हृदयमें पहचानकर [छत्ररूप] चन्द्रमाके सहित [चँवररूप] हंस, [मणिगणरूप] तारे और [व्यजनरूप] मोर श्रीरघुनाथजीसे मिलनेके लिये आये हैं ॥ २ ॥ प्रभुके सिरपर सुन्दर मुकुट है, ललित ललाटपर तिलक और भ्रुकुटियाँ शोभायमान हैं तथा घुँघराली अलकोके पास कुण्डलोंकी बड़ी शोभा हो रही है । वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो कामदेवकी ध्वजाके दो मकर भगवान् शङ्करके भयसे [प्रभुको उनके स्वामी जान] कानोंसे लगकर मेलकी बातचीत कर रहे हैं ॥ ३ ॥ भगवान्के अरुण कमलदलके समान नेत्र करुणाके भण्डार हैं । उनका मुख सुपमाका आश्रय तथा हास तीनों तापोको नष्ट करनेवाला है । वे हाथोंमें तरह-तरहके कंकण तथा हृदयमें हार और गजमुक्ताओंकी माला धारण किये हैं मानो दो वगुलोंकी पंक्तियाँ मिलकर मेघकी ओर जा रही हों ॥ ४ ॥ वे अति स्वच्छ पीताम्बर धारण किये हैं, मानो मरकतमणिके पर्वतपर बहुत-सी बिजली अपने स्वभावको छोड़कर छायी हुई हों । उनके हाथोंमें सुन्दर धनुष-बाण हैं तथा पुष्ट भुजाओंमें अतुलित बल है । उनका यह मनुष्य-शरीर दैत्यवनको जलानेवाला तथा पृथ्वीका आभूषण है ॥ ५ ॥ जो निर्गुण होते हुए भी सगुण हैं तथा जिनके गुण और रूपोंकी कोई गणना नहीं कर सकता; अतः शिव, सनकादि तथा

शुकदेवजीने भी जिनके भक्तिभावको ही दृढ़ करके पकड़ा है उन भगवान् रामके चरणकमलोंमें तुलसीदास मन, वचन और कर्मसे सदा प्रीतिका ही निर्वाह चाहता है ॥ ६ ॥

[७]

राम राजराजमौलि मुनिवर-मन-हरन, सरन-
 लायक, सुखदायक रघुनायक देखौ री ।
 लोक-लोचनाभिराम, नीलमनि-तमाल-स्याम,
 रूप-सील-धाम, अंग छवि अनंग को री ? ॥ १ ॥
 भ्राजत सिर मुकुट-पुरट-निरमित मनि-रचित-चारु,
 कुंचित कच रुचिर परम, सोभा नहि थोरी :
 मनहुँ चंचरीक-पुंज कंजवृंद प्रीति लागि
 गुंजत कल गान तान दिनमणि रिझयो री ॥ २ ॥
 अरुन कंज-दल-विसाल लोचन, भ्रू-तिलकभाल,
 मंडित स्रुति कुंडल वर सुंदरतर जोरी ।
 मनहुँ संवरारि मारि, ललित मकर-जुग विचारि,
 दीन्हें ससिकहँ पुरारि, भ्राजत दुहुँ ओरी ॥ ३ ॥
 सुंदर नासा-कपोल, चिबुक, अधर अरुन, बोल
 मधुरे, दसन राजत जब चितवत मुख मोरी ।
 कंज-कोस भीतर जनु कंजराज-सिखर-निकर,
 रुचिररचित विधिविचित्रतडित-रंगवोरी ॥ ४ ॥
 कंवुकुंड, उर विसाल तुलसिका नवीन माल,
 मधुकर वर-वास-विवस, उपमा सुनु सो री ।
 जनु कलिंदजा सुनील सैलतें धसी समीप,
 कंद-चंद्र वरपत छवि मधुर घोरि घोरी ॥ ५ ॥

निरमल अति पीत चैल, दामिनि जनु जलद नील
 राखी निज सोभाहित विपुल विधि निहोरी ।
 नयनन्हिको फल विसेष ब्रह्म अगुन सगुन वेप,
 निरखहु तजि पलक, सकल जीवन लेखौ री ॥ ६ ॥
 सुंदर सीतासमेत सोभित करुनानिकेत,
 सेवक सुख देत, लेत चितवत चित चोरी ।
 वरनत यह अमित रूप थकित निगम-नागभूप,
 तुलसिदास छवि बिलोकि सारद भइ भोरी ॥ ७ ॥

अरी सखियो ! मुनियोंके मनोको हरनेवाले तथा शरणके योग्य
 सुखदायक राजाधिराजशिरोमणि भगवान् रामकी ओर तो देखो । वे
 सम्पूर्ण लोकोंके नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले, नीलमणि और
 तमाल वृक्षके समान श्यामवर्ण तथा रूप और शीलके आश्रय हैं । उनके
 अङ्ग-प्रत्यङ्गोंमें जो छवि है उसके आगे कामदेव भी क्या है ? ॥१॥
 उनके सिरपर अति सुन्दर मणिजटित सुवर्णमय मुकुट शोभायमान
 है तथा उसके नीचे अति मनोहर कुटिल अलकावली है । उसकी
 शोभा भी कुछ कम नहीं है । [वे ऐसे मादुर्य होते हैं] मानो
 [मुख एवं नेत्ररूप] कमलोंकी प्रसन्नताके लिये गूँजते हुए भौरोंने
 अपने सुन्दर गानकी तानसे [मुकुटरूप] सूर्यको रिझा लिया हो
 ॥ २ ॥ उनके नेत्र अरुण कमलदलके समान विशाल हैं, माथेपर
 भ्रुकुटि तथा तिलक शोभायमान हैं तथा कानोंमें श्रेष्ठ कुण्डलोंकी
 अत्यन्त सुन्दर जोड़ी सुशोभित है, मानो श्रीमहादेवजीने कामदेवको
 मार उसकी ध्वजाके दो मकरोंको सुन्दर जान उन्हें (मुखरूप)
 चन्द्रमाको दे दिया हो और वे उसके दोनों ओर शोभायमान हों
 ॥ ३ ॥ प्रभुकी नासिका, कपोल, ठोड़ी और अरुण अधर बड़े ही

सुन्दर हैं तथा उनके बोल अत्यन्त मीठे हैं । जिस समय वे मुख मोड़कर निहारते हैं उस समय उनके दाँत ऐसे शोभायमान होते हैं जैसे किसी कमलकोशके भीतर विधाताद्वारा बिजलीके रंगमें डूबोकर रचे हुए अति सुन्दर पद्मरागके शिखर विराजते हों ॥ ४ ॥ अरी सखि ! प्रभुके कम्बुकण्ठ तथा विशाल वक्षःस्थलपर जो नवीन तुलसीकी माला है और उसकी सुहावनी सुगन्धके वशीभूत होकर उसपर जो भौरे गुंजार रहे हैं उनकी उपमा तो सुन । [वे ऐसे जान पड़ते हैं] मानो किसी नीलशिखरसे गिरती हुई कालिन्दीके समीप मेघवृन्द गरज-गरजकर मधुर छवि बरसा रहे हों [यहाँ भगवान्का श्याम शरीर नीलशिखर है, तुलसीकी माला कालिन्दी है, उसपर गुंजारते हुए भौरे मेघ हैं, उनका शब्द गरजन है तथा उनके मुखसे जो फूलोंका पराग झड़ता है वही छविकी वर्षा करना है] ॥ ५ ॥ प्रभुके श्याम शरीरपर अत्यन्त निर्मल पीताम्बर सुशोभित है, मानो किसी नीलमेघने अपनी शोभाके लिये बहुत अनुनय-विनय करके बिजलीको रख छोड़ा हो । अरी ! इस सगुण वेषमें प्रकट हुआ यह निर्गुण ब्रह्म नेत्रोंका परम लाभ है, तुम पलक मारना छोड़कर इसे देखो और अपने जीवनको सफल हुआ समझो ॥ ६ ॥ देखो, सुन्दरी सीताके सहित शोभायमान करुणाधाम भगवान् राम अपने सेवकोंको सुख देते हैं और अपनी दृष्टि डालते ही चित्तको चुरा लेते हैं । तुलसीदासजी कहते हैं, इस अमित रूपका वर्णन करते-करते श्रुति और शेषजी भी थकित हो गये हैं तथा इनकी छविको देखकर शारदाकी बुद्धि भी चकित हो गयी है ॥ ७ ॥

राग केदारा

[८]

सखि ! रघुनाथ-रूप निहार ।

सरद-विधु रवि-सुवन मनसिजमानभंजनिहार ॥ १ ॥

श्याम सुभग सरीर जन-मन-काम-पूरनिहार ।

चारुचंदन मनहु मरकत-सिखर लसन निहार ॥ २ ॥

खचिर उर उपवीत राजत पदिक गजमनि-हार ।

मनहु सुरधनु नखतगन विच तिमिर-भंजनिहार ॥ ३ ॥

विमल पीत दुकूल दामिनि-दुति-विनिदनिहार ।

वदन सुपमासदन सोभित मदन-मोहनिहार ॥ ४ ॥

सकल अंग अनूप, नहि कोउ सुकवि वरननिहार ।

दासतुलसी निरखतहि सुख लहत निखनिहार ॥ ५ ॥

अरी सखि ! भगवान् रामका शरच्चन्द्र, अश्विनीकुमार तथा कामदेवका मान मर्दन करनेवाला रूप देख ॥ १ ॥ भक्तोंकी मनो-

कामना पूर्ण करनेवाले भगवान्के श्यामसुन्दर शरीरपर जो चन्दनका लेप हो रहा है, वह ऐसा जान पड़ता है मानो मरकतमणिके

शिखरपर कुहरा सुशोभित हो ॥ २ ॥ भगवान्के मनोहर वक्षःस्थलमें यज्ञोपवीत, पदिक और गजमुक्ताओंका हार शोभायमान है, मानो

इन्द्रधनुष और नक्षत्रगणके बीचमें साक्षात् सूर्यदेव विराजमान हों ॥ ३ ॥ प्रभुका निर्मल पीताम्बर विजलीकी कान्तिका तिरस्कार

करनेवाला है तथा उनका सौन्दर्यपूर्ण मुखमण्डल कामदेवको भी मोहित करनेवाला है ॥ ४ ॥ भगवान्के सभी अङ्ग अनुपम हैं ।

उनका वर्णन कर सकनेवाला कोई सुकवि नहीं है । तुलसीदासजी

कहते हैं, उसका दर्शन करनेवाले उसे देखते ही सुखी हो जाते हैं ॥ ५ ॥

[९]

सखि ! रघुवीर-मुखछवि देखु ।

चित्त-भीति सुप्रीति-रंग सुरूपता अवरेखु ॥ १ ॥

नयन-सुपमा निरखि नागरि ! सफल जीवन लेखु ।

मनहुँ विधि जुग जलज विरचे ससि सुपूरन मेखु ॥ २ ॥

भ्रुकुटि भाल विसाल राजत रुचिर-कुंकुमरेखु ।

भ्रमर द्वै रविकिरनि ल्याए करन जनु उनमेखु ॥ ३ ॥

सुमुखि ! केस सुदेस सुंदर सुमन-संजुत पेपु ।

मनहुँ उडुगन-निवह आए मिलन तम तजि द्वेपु ॥ ४ ॥

स्रवन कुंडल मनहुँ गुरु-कवि करत वाद विसेपु ।

नासिका, द्विज, अधर जनु रह्यो मदनु करि बहु वेपु ॥ ५ ॥

रूप वरनि न सकत नारद-संभु, सारद-सेपु ।

कहै तुलसीदास क्यों मतिमंद सकल नरेपु ॥ ६ ॥

अरी सखि ! तू रघुनाथजीके मुखकी छवि देख । तू उनकी उस सुन्दरताको अपनी चित्तरूप भित्तिपर सम्यक् प्रीतिरूप रंगसे अंकित कर ले ॥ १ ॥ अरी आली ! प्रभुके नेत्रोंकी सुन्दरता देख-कर तू अपने जीवनको सफल जान । वे तो ऐसे जान पड़ते हैं मानो मेघराशिकी पूर्णिमाके चन्द्रमामें विधाताने दो कमल बना दिये हों ॥ २ ॥ भगवान्‌के भ्रुकुटियुक्त विशाल भालपर कुंकुमकी रेखाएँ (तिलक) शोभायमान हैं, मानो भ्रमरगण [नेत्ररूप कमलोके विकासके लिये] सूर्यकी दो किरणें ले आये हों ॥ ३ ॥ अरी सुमुखि ! प्रभुके मनोहर मस्तकपर सुन्दर झूलोंके सहित उनका

केशकलाप देख, मानो [पुष्परूप] तारे [केशरूप] अंधकारसे द्वेष त्यागकर मिलनेके लिये आये हैं ॥ ४ ॥ उनके कानोंमें जो कुण्डल है वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो बृहस्पति और शुक्र विशेष वाद-विवाद कर रहे हो तथा नासिका, दाँत और अधर तो ऐसे शोभायमान हैं मानो कामदेव ही कई प्रकारके वेष बनाकर बस गया हो ॥ ५ ॥ प्रभुके रूपका तो श्रीशङ्कर, शेष, शारदा और नारद भी वर्णन नहीं कर सकते; फिर सम्पूर्ण मन्दमतियोंका राजा (अत्यन्त मन्दमति) तुलसीदास ही उसे किस प्रकार कह सकता है ॥ ६ ॥

राग जैतश्री

[१०]

देखौ, राघव-वदनविराजत चारु ।

जातन वरनि, विलोकत ही सुख, मुख किधौ छविबर नारि सिंगारु ॥
रुचिर चिबुक, रद-ज्योति अनूपम, अधर अरुन सित हास निहारु ।
मनोससिकर वस्यो चहत कमल महँ प्रगटत, दुरत, न वनत बिचारु
नासिक सुभग मनहुँ सुक सुंदर, चितवत चकि आचरज अपारु ।
कल कपोल, मृदु बोल मनोहर रीझि, चित चतुर अपनपौ वारु
नयनसरोज, कुटिल कच, कुंडल, भ्रुकुटि, सुभाल तिलक सोभा-सारु
मनहुँ केतुके मकर, चाप-सर गयो विसारि भयो मोहित मारु ॥ ४ ॥
निगम, शेष, शारद, सुक, संकर, बरनत रूप न पावत पारु ।

तुलसीदास कहै, कहौ, धौँ कौन विधि अति लघुमति जड़ कूर गँवारु
देखो, रघुनाथजीका सुन्दर मुखमण्डल कैसा शोभायमान है !
इसका वर्णन नहीं किया जा सकता, इसे देखनेसे ही बड़ा आनन्द प्राप्त होता है । यह मनोहर मुख है अथवा छविरूप सुन्दरी स्त्रीका शृंगार है ? ॥ १ ॥ प्रभुकी ठोड़ी सुन्दर है तथा दाँतोंकी ज्योति

अनुपम है, उनके लाल-लाल ओठोंमें श्वेत हासकी आभा तो देखो
 [वह तो ऐसी जान पड़ती है] मानो चन्द्रमाकी किरण कमलमे
 निवास करना चाहती हो; किन्तु उसका विचार निश्चित न होनेके
 कारण वह बार-बार प्रकट होती एवं छिप जाती हो ॥ २ ॥ प्रभुकी
 सुषड़ नासिका मानो तोतेकी सुन्दर चोंच है । उसे देखकर चित्त
 अपार आश्चर्यसे चकित हो जाता है । अरे चतुर चित्त ! उनके
 अमोल कपोल तथा महामधुर और मनोहर बोलोंपर रीझकर तू
 अपनेको निछावर कर दे ॥ ३ ॥ देखो, इनके नेत्रकमल, कुटिल
 केश, कुण्डल, भ्रुकुटि और सुन्दर ललाटपर तिलक शोभाके सार हैं !
 मानो कामदेव प्रभुके रूपपर मोहित हो जानेके कारण अपनी ध्वजा-
 के मकर, धनुष और बाण भूलकर चला गया हो ॥ ४ ॥ भगवान्‌के
 रूपका वेद, शेष, शारदा, शुकदेव और भगवान्‌शङ्कर भी वर्णन करते-
 करते पार नहीं पाते । फिर, कहो, अत्यन्त मन्दमति, मूर्ख, कठोरहृदय
 और गँवार तुलसीदास उसे किस प्रकार कह सकता है ? ॥ ५ ॥

राग ललित

[११]

आज रघुपति-मुख देखत लागत सुख,
 सेवक सुरुष, सोभा सरद-ससि सिहाई ।
 दसन-वसन लाल, विसद हास रसाल
 मानो हिमकर-कर राखे राजीव मनाई ॥ १ ॥
 अरुन नैन विसाल, ललित भ्रुकुटि, भाल,
 तिलक, चारु कपोल, चिबुक-नासा सुहाई ।
 विथुरे कुटिल कच, मानहु मधुलालच अलि,
 नलिन-जुगल उपर रहे लोभाई ॥ २ ॥

स्रवन सुंदर, सम कुंडल कल जुगम,
तुलसीदास अनूप, उपमा कही न जाई ।

मानो मरकत सीप सुंदर ससि समीप
कनक-मकरजुत विधि विरची बनाई ॥ ३ ॥

आज रघुनाथजीका मुख देखनेसे आनन्द होता है । कारण कि वह सेवकोपर सुरुख अर्थात् अनुकूल है; शरच्चन्द्र भी उस शोभाको देखकर सिहाता है । उनके ओठ लाल-लाल हैं तथा विशद मुसकान बड़ी ही मधुर है, मानो हासरूप चन्द्रमाकी किरणोंको होंठरूप कमलोने मनाकर रख लिया है ॥ १ ॥ प्रभुके अरुणवर्ण एवं विशाल नेत्र, मनोहर भ्रुकुटि, ललाटपरका तिलक, मनोहर कपोल, चिबुक और नासिका बड़ी ही सुन्दर हैं । उनकी कुटिल अलकें बिखरी हुई हैं, मानो मधुके लालचसे दो कमलोंके ऊपर भौरे लुभाकर रह गये हो ॥ २ ॥ उनके सुन्दर कानोंमें एक-से मनोहर कुण्डलोंकी जोड़ी है । तुलसीदासजी कहते हैं, वे तो अनुपम हैं, उनकी उपमा कही नहीं जाती; मानो विधाताने [मुखरूप] सुन्दर चन्द्रमाके समीप [कुण्डलरूप] सुवर्गकी मछलियोंके सहित [कर्णरूप] मरकतमणिकी सीपियोंको रचकर बनाया हो ॥ ३ ॥

राग भैरव

[१२]

प्रातकाल रघुवीर-वदन-छवि चितै, चतुर चित मेरे ।
होहि विवेक-बिलोचन निरमल सुफल सुसीतल तेरे ॥ १ ॥
भाल बिसाल विकट भ्रुकुटी विच तिलक-रेख रुचि राजै ।
मनहुँ मदन तम तकि मरकत-धनु जुगुल कनक सर साजै ॥ २ ॥

रुचिर पलक लोचन जुग तारक स्याम, अरुन सित कोए ।
 जनु अलि नलिन-कोसमहँ बंधुक-सुमन सेज सजि सोए ॥ ३ ॥
 विलुलित ललित कपोलनिपर कच मेचक कुटिल सुहाए ।
 मनो विधुमहँ वनरुह विलोकि अलि विपुल सकौतुक आए ॥ ४ ॥
 सोभित स्रवन कनक-कुंडल कल लंवित विवि भुजमूले ।
 मनहुँ केकि तकि गहन चहत जुग उरग इंदु प्रतिकूले ॥ ५ ॥
 अधर अरुनतर, दसन-पाँति वर, मधुर मनोहर हासा ।
 मनहुँ सोन सरसिजमहँ कुलिसनि तड़ितसहित कृतवासा ॥ ६ ॥
 चारु चिबुक, सुकतुंड विनिंदक सुभग सुउन्नत नासा ।
 तुलसिदास छविधाम राममुख सुखद, समन भवत्रासा ॥ ७ ॥

ऐ मेरे चतुर चित्त ! तू प्रातःकाल होते ही रघुनाथजीके मुख-
 की शोभा निहारा कर । इससे तेरे विवेकरूपी नेत्र निर्मल, सफल
 और शीतल हो जायँगे ॥ १ ॥ भगवान्‌के विशाल भालपर बाँकी
 भ्रुकुटियाँ हैं और उनके बीचमे तिलककी मनोहर रेखा विराजमान
 है । मानो कामदेवने [अलकावलीरूप] अन्वकारको ताककर
 [भ्रुकुटियुगलरूप] मरकतमणिके धनुषपर [तिलकरूप] दो सुवर्ण-
 मय बाण चढ़ाये हों ॥ २ ॥ सुन्दर पलकयुक्त नेत्रोंमे दो श्यामवर्ण
 तारे तथा श्वेत और रक्तवर्ण कोये हैं; मानो कमलकोशमे मुँदे हुए
 दो भौरे बन्धूक पुष्पकी शय्या बनाकर उसपर शयन कर रहे हों
 ॥ ३ ॥ प्रभुके मनोहर कपोलोंपर लटकती हुई काली और घुँघराली
 अलकें ऐसी शोभायमान हैं मानो [मुखरूप] चन्द्रमामे [नेत्ररूप]
 कमलकुसुम देखकर कुतूहलवश बहुत-से भौरे इकट्ठे हो गये हों ॥ ४ ॥
 भगवान्‌के कानोंमें दोनो भुजाओंके मूलभागतक लटकते हुए सुवर्णके

कुण्डल सुशोभित हैं । मानो [मुखरूप] चन्द्रमाके प्रतिकूल हुए
[भुजारूप] दो सपौको देखकर उन्हें [कुण्डलरूप] दो मयूर
पकड़ना चाहते हैं ॥ ५ ॥ भगवान्‌के अधर खूब लाल-लाल हैं,
दन्तावली बड़ी सुन्दर है तथा हास्य बड़ा मधुर और मनोहर है,
मानो किसी सोनेके कमलमे बिजलीके सहित वज्र बसे हुए हों ॥ ६ ॥
उनकी ठोड़ी बड़ी मनोहर है तथा सुन्दर और उठी हुई नासिका
तोतेकी चोचकां भी लजानेवाली है । तुलसीदासजी कहते हैं,
छविधाम भगवान्‌ रामका मुख बड़ा सुखदायक और जन्म-मरणरूप
भयको शान्त करनेवाला है ॥ ७ ॥

राग केदारा

[१३]

सुमिरत श्रीरघुवीरकी वाहें ।

होत सुगम भव-उदधि अगम अति, कोउ लाँघत, कोउ उतरत थाहें १
सुंदर-स्याम-सरीर-सैलतें घँसि जनु जुग जमुना अवगाहें ।
अमित अमल जल-बल परिपूरन, जनु जनमी सिँगार सविता हैं ॥ २ ॥
धारैं बान, कूल धनु, भूपन जलचर, भँवर सुभग सब धाहें ।
बिलसति वीचि बिजय-विरदावलि, कर-सरोज सोहत सुपमा हैं ॥ ३ ॥
सकल-भुवन-मंगल-मंदिरके द्वार विसाल सुहाई साहें ।
जे पूजी कौसिक-मख ऋषयनि, जनक-गनप, संकर-गिरिजा हैं ॥ ४ ॥
भवधनु दलि जानकी विवाही, भए विहाल नृपाल त्रपा हैं ।
परसुपानि जिन्ह किये महामुनि, जे चितेए कवहू न कृपा हैं ॥ ५ ॥
जातुधान-तिय जानि वियोगिनि दुखई सीय सुनाइ कुचाहें ।
जिन्ह रिपु मारि सुरारि-नारि तेइ सीस उघारि दिवाई धाहें ॥ ६ ॥

दसमुख-विषस तिलोक लोकपति विकल विनाए नाक चनाहैं ।
 सुवस बसे गावत जिन्हके जस अमर-नाग-नर-सुमुखि सनाहैं ॥ ७ ॥
 जे भुज वेद-पुरान, सेप-सुक-सारद सहित सनेह सराहैं ।
 कलपलताहुकी कलपलता वर, कामदुहहुर्का कामदुहाहैं ॥ ८ ॥
 सरनागत-आरत-प्रनतनिको दै दै अभयपद ओर निवाहैं ।
 करि आई, करिहैं, करती हैं तुलसिदास दासनिपर छाहैं ॥ ९ ॥

श्रीरघुनाथजीकी भुजाओका स्मरण करते ही संसारसमुद्र, जो कि बड़ा ही दुर्गम है, सुगम हो जाता है । फिर कोई तो उसे लँघ जाते हैं और कोई थहाकर पार कर लेते हैं ॥ १ ॥ [वे भुजाएँ भगवान्‌के शरीरमें ऐसी शोभित हैं] मानो अति सुन्दर श्यामशरीररूप पर्वतसे दो यमुनाजीकी धाराएँ निकली हैं; जो वलरूप अथाह एवं निर्मल जलसे भरी हुई हैं तथा शृंगाररूप सूर्यसे उत्पन्न हुई हैं ॥ २ ॥ बाण उनकी धाराएँ हैं, धनुष ही किनारा है, आभूषण जलचर जन्तु हैं और घाइयाँ (अँगुलियोंके बीचके सन्धिस्थान) भँवर हैं । विजयकी विरुदावली ही उसमें तरंगरूपसे शोभायमान है तथा उसमें कररूप कमलोंकी शोभा हो रही है ॥ ३ ॥ वे मानो सम्पूर्ण लंकोंके कल्याणरूप भवनके द्वारकी दो विशाल और शोभायमान खड़ी लकड़ियाँ (खंभे अर्थात् बाजू) हैं, जो विश्वामित्रजीके यज्ञमें ऋषियोंद्वारा पूजित हुई तथा जिन्होंने जनकजी, गणेशजी, भगवान्‌ शंकर और पार्वतीजीसे पूजित होकर सबकी कामनाएँ पूर्ण की हैं ॥ ४ ॥ इन्होंने महादेवजीका धनुष तोड़कर जानकीजीसे विवाह किया, जिससे सब राजालोग मारे शर्मके बेहाल हो गये तथा जिन्होंने कृपाकी ओर कभी दृष्टिपात भी नहीं किया, उन परशुराम-

जीको भी जिन्होंने महामुनि (मुनीश्वरोंके समान क्षमाशील) बना दिया है । ॥ ५ ॥ जब राक्षसियोंने सीताजीको वियोगिनी जानकर बहुत-सी अप्रिय बातें कहकर उन्हे व्यथित किया तब उन भुजाओंने शत्रुओका संहार कर उन असुरपत्नियोंके सिर उठाड़कर उन्हें धाड़ मारकर रुलाया ॥ ६ ॥ रावणने तीनों लोकोंको विवश करके लोक-पालोंको व्याकुल कर उनसे नाको चने त्रिनवाये थे । [उसी रावणके मारे जानेसे] देवता, नाग और मनुष्यगण अपने-अपने धामोंमें सुखपूर्वक बसकर अपनी पत्नियोंके सहित जिन भुजाओका सुयश गान करते हैं ॥ ७ ॥ जिन भुजाओंकी वेद, पुराण, शेष, शारदा और शुकदेवजी भी स्नेहपूर्वक सराहना करते हैं, जो कल्पलताकी भी श्रेष्ठ कल्पलता तथा कामधेनुकी भी कामधेनु हैं ॥ ८ ॥ तथा जो अपने शरणागत दीन एवं प्रणत पुरुषोंको अभयपद देकर अन्ततक उनका निर्वाह करती हैं—तुलसीदासजी कहते हैं, भगवान्की वे ही भुजाएँ अपने दासोंपर सदासे छाया करती आयी हैं, अब भी करती हैं और आगे भी करती रहेंगी ॥ ९ ॥

राग भैरव

[१४]

रामचंद्र-करकंज कामतरु, वामदेव-हितकारी ।

सियसनेह-चर-चेलि-चलित वर प्रेम बंधु वर वारी ॥ १ ॥

मंजुल मंगल-मूल मूल तनु, करज मनोहर साखा ।

रोम परन, नख सुमन, सुफल सब काल सुजन-अभिलाषा ॥ २ ॥

अविचल, अमल, अनामय, अविरल, ललित, रहित छल छाया ।

समन सकल संताप-पाप-रुज-मोह-मान-मद-माया ॥ ३ ॥

सेवाहिं सुचि मुनि-भृंग-विहग मन-मुदित मनोरथ पाए ।
सुमिरत हिय हुलसत तुलसी अनुराग उमगि गुन गाए ॥ ४ ॥

श्रीरामचन्द्रजीके करकमल भगवान् शंकरका प्रिय करनेवाले कल्पवृक्ष ही हैं । वे सीताजीकी स्नेहरूप ललित लतासे लिपटे हुए तथा लक्ष्मणजीके पुनीत प्रेमरूप सुन्दर वाड़से घिरे हुए हैं ॥ १ ॥ भगवान्का महामनोहर एवं मङ्गलमय शरीर ही उसका मूल है, अँगुलियाँ मनोहर शाखाएँ हैं, रोमावली पत्ते हैं, नख पुष्प हैं तथा सत्पुरुषोंकी इच्छापूर्ति ही उसके सब कालमें फलनेवाले सुफल हैं ॥ २ ॥ उसकी छाया स्थिर, दोषरहित, अनामय (दुःखरहित) घनी, अति सुन्दर और छलरहित है । वह सब प्रकारके दुःख, पाप, रोग, मोह, मान, मद और माया आदिको शान्त करनेवाली है ॥ ३ ॥ पवित्र चित्त मुनिजनरूप भौरे और पक्षी मनमें प्रसन्न होकर अपने मनोरथ सिद्ध करते हुए उसका सेवन करते हैं । उसका स्मरण करनेसे तुलसीदास भी हृदयमें आनन्दित होता है और उसके प्रेममें उमँगकर उसने उसके गुण गाये हैं ॥ ४ ॥

[१५]

रामचरन अभिराम कामप्रद तीरथ-राज विराजै ।
संकर-हृदय-भगति-भूतलपर प्रेम-अछयवट भ्राजै ॥ १ ॥
स्यामवरन पद-पीठ, अरुन तल, लसति त्रिसद नखस्रेणी ।
जनु रविसुता-सारदा-सुरसरि मिलि चलीं ललित त्रिवेनी ॥ २ ॥
अंकुस-कुलिस-कमल-धुज सुंदर भँवर तरंग-विलासा ।
मज्जहिं सुर-सज्जन, मुनिजन-मन मुदित मनोहर वासा ॥ ३ ॥
विनु विराग-जप-जाग-जोग-व्रत, विनु तप, विनु तनु त्यागे ।
सब सुख सुलभ सब तुलसी प्रभु-पद-प्रयाग अनुरागे ॥ ४ ॥

सम्पूर्ण कामनाओंको पूर्ण करनेवाले भगवान् रामके मनोहर चरणकमल मानो साक्षात् तीर्थराज होकर विराजमान हैं । श्रीशंकरके हृदयकी भक्तिरूप भूमिपर प्रेममय अक्षयवट शोभायमान है ॥ १ ॥ चरणोंका पृष्ठभाग श्यामवर्ण है, तलुए अरुण है तथा उसमें शुक्लवर्ण नखावली शोभायमान है; मानो यमुना, सरस्वती और गङ्गाजी—ये तीनों मिलकर सुन्दर त्रिवेणीके रूपमें वह चली हों ॥ २ ॥ तलुओंमें जो अंकुश, वज्र, कमल और ध्वजाके चिह्न हैं वे ही सुन्दर भँवर और तरंगावली हैं । उनमें देवता और साधुजन स्नान करते हैं तथा वे मुनियोंके सुप्रसन्न चित्तोंके मनोहर निवास-स्थान हैं ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, प्रभुके इस चरणरूप प्रयागमें प्रेम करनेसे वैराग्य, जप, यज्ञ, योग, व्रत, तप और शरीरत्यागके बिना ही सब सुख तत्काल सुलभ हो जाते हैं ॥ ४ ॥

राग विलावल

[१६]

रघुवर-रूप विलोकु नेकु, मन ।

सकल-लोक-लोचन-सुखदायक, नखसिख सुभग श्यामसुन्दर तन ।
चारु चरन-तल-चिह्न चारि फल चारि देत परचारि जानि जन ।

राजत नख जनु कमल-दलनिपर अरुन-प्रभा-रंजित तुषार-कन ॥२॥

जंघा-जानु आनु कदली उर, कटि किंकिनि, पटपीत सुहावन ।

रुचिर निपंग, नाभि, रोमावलि, त्रिवलि वलित उपमा कछु आव न३
भृगुपद-चिह्न, पदिक उर सोमित, मुकुतमाल, कुंकुम-अनुलेपन ।

मनहुँ परसपर मिलि पंकज-रवि प्रगट्यो निज अनुराग, सुजस घन
बाहु विसाल ललित सायक-धनु, कर कंकन-केयूर महाधन ।

विमल दुकूल दलन दामिनि-दुति, यशोपवीत लसत अति पावन ॥५॥

कंवुग्रीव, छविर्सीव, चिबुक, द्विज, अधर, कपोल, बोल भय-मोचन ।
 नासिक सुभग, कृपापरिपूरन तरुन अरुन राजीव विलोचन ॥ ६ ॥
 कुटिल भ्रुकुटिवर, भाल तिलकरुचि, सुचि सुंदरता स्रवन-विभूषन
 मनहुँ मारि मनसिज पुरारि दिव्य ससिहि चाप-सर-मकर अदूषन ७
 कुंचित कच, कंचन-किरीट सिर, जटित ज्योतिमय बहुविधि मनिगन
 तुलसिदास रविकुल-रवि-छवि कवि कहि न सकत सुक-

संभु-सहसफन ॥ ८ ॥

अरे मन ! तू तनिक रघुनाथजीका रूप तो देख । यह
 श्यामसुन्दर शरीर तो सम्पूर्ण लोकोंके नेत्रोंको सुख देनेवाला और
 नखसे सिखतक शोभायमान है ॥ १ ॥ इनके चरणतलके [वज्र,
 अंकुश, ध्वजा और कमल-ये] चारों मनोहर चिह्न अपने भक्तजनो-
 को पहचानकर उन्हें आग्रहपूर्वक [अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष-ये]
 चारों फल देते हैं । प्रभुके नख ऐसे शोभायमान हैं मानो कमल-
 दलोके ऊपर वाल सूर्यकी प्रभासे अनुरजित हिमकण हो ॥ २ ॥
 इनकी जंघा और जानु कदलीकी याद दिलाती हैं, कमरमें किंकिणी
 तथा सुहावना पीताम्बर है । इनके सुन्दर तूणीर, नाभि, रोमावली
 और उदरदेशकी त्रिवलीकी तो कोई उपमा ही नहीं बनती ॥ ३ ॥
 इनके वक्षःस्थलमें भृगुजीका चरणचिह्न, पदिक, मोतियोंकी माला
 और केसरका अनुलेपन ऐसा शोभायमान है मानो सूर्य और कमलने
 आपसमें मिलकर अपने प्रेम तथा महान् सुयशको प्रकट किया है
 ॥ ४ ॥ वे अपनी विशाल भुजाओंमें मनोहर धनुष-बाण धारण किये
 हैं, इनके हाथोंमें महामूल्यवान् कंकण और केयूर हैं तथा इनके
 शरीरपर विजलीकी छटाको छीननेवाला निर्मल दुकूल तथा पवित्र

यज्ञोपवीत शोभायमान है ॥ ५ ॥ इनकी ग्रीवा शंखके समान है, चिबुक, दन्तावली, अधर और कपोल मानो छबिकी सीमा ही हैं, वचन सब प्रकारके भयको दूर करनेवाले हैं, नासिका बड़ी सुघड़ है तथा नवीन अरुणकमल-से नेत्र कृपासे परिपूर्ण हैं ॥ ६ ॥ इनकी सुन्दर भ्रुकुटियाँ बड़ी वाँकी हैं, माथेपर मनोहर तिलक है तथा कर्णभूषणों (कुण्डलों) की भी बड़ी ही सुन्दरता है । मानो महादेवजीने कामदेवको मारकर उसके निर्दोष धनुष-बाण और मकर चन्द्रमाको दे दिये हैं । [यहाँ भगवान्‌का मुख चन्द्रमा है, भ्रुकुटियाँ धनुष हैं, तिलक बाण हैं तथा कुण्डल मकर हैं] ॥ ७ ॥ प्रभुके कुञ्चित केश हैं, सिरपर सोनेका मुकुट है जिसमें अनेक प्रकारकी कान्तिमयी मणियाँ जड़ी हुई हैं । तुलसीदासजी कहते हैं सूर्यकुलसूर्य भगवान् रामकी छवि, कोई कवि क्या, शुकदेव, महादेव और शेष आदि भी नहीं कह सकते ॥ ८ ॥

राग कान्हरा

[१७]

देखो रघुपति-छवि अतुलित अति ।

जनु तिलोक-सुषमा सकेलि विधिराखी रुचिर अंग अंगनिप्रति ॥ १ ॥

पद्मराग रुचि मृदु पदतल धुज-अंकुस-कुलिस-कमल यहि सूरति रही आनि चहुँ विधि भगतनिकी जनु अनुरागभरी अंतरगति ॥ २ ॥

सकल सुचिह्न सुजन-सुखदायक, ऊरधरेष विसेष विराजति ।

मनहुँ भानु-मंडलहि सँवारत धन्यो सूत विधि-सुत विचित्रमति ३ सुभग अँगुष्ठ, अँगुली अविरल, कल्लुक अरुन नख-ज्योति जगमगति ।

चरन-पीठ उन्नत नत पालक, गूढ गुलुफ, जंघा कदलीजति ॥ ४ ॥

काम-तून-तल-सरिस जानु जुग, उरु करिकर, करभहि
विलखावति ।

रसना रचित रतन चामीकर, पीत वसन कटि कसे
सरसावति ॥ ५ ॥

नाभी सर, त्रिवली निसेनिका, रोमराजि सैवल-छवि पावति ।
उर मुकुतामनि-माल मनोहर मनहु हंस-अवली उड़ि आवति ॥ ६ ॥
हृदय पदिक, भृगु-चरन-चिह्नवर, बाहु विसाल जानुलगि
पहुँचति ।

कल केयूर-पूर कंचन-मनि, पहुँची मंजु कंजकर सोहति ॥ ७ ॥
सुजव-सुरेख सुनख अंगुलिजुत सुंदर पानि मुद्रिका राजति ।
अंगुलिचान-कमान-वानछवि सुरनि सुखद, असुरनि उर
सालति ॥ ८ ॥

स्याम सरीर सुचंदन-चरचित पीत दुकूल अधिक छवि
छाजति ।
नील जलदपर निरखि चंद्रिका दुरनि त्यागि दामिनि जनु
दमकति ॥ ९ ॥

यक्षोपवीत पुनीत विराजत गूढ़ जत्रु वनि पीन अंस तति ।
सुगढ़ पुष्ट उन्नत कृकाटिका, कंवु-कंठ-सोभा मन मानति ॥ १० ॥
सरद-समय-सरसीरुह-निंदक मुख-सुषमा कछु कहत न
वानति ।

निरखतही नयननि निरूपम सुख, रविसुत-मदन-सोम-
दुति निदरति ॥ ११ ॥
अरुन अधर, द्विजपाँति अनूपम, ललित हँसनि जनु मन
आकरषति ।

विद्रुम-रचित विमान मध्य जनु सुरमंडली सुमन-चय वरसति ॥ १२ ॥

मंजुल चिबुक, मनोरम हनुथल, कल कपोल, नासा मन
मोहति ।

पंकज-मान-विमोचन लोचन, चितवनि चारु अमृत-जल
सींचति ॥१३॥

केस सुदेस, गंभीर वचन वर. स्तुति कुंडल-डोलनि जिय
जागति ।

लखि नव नील पयोद, रवित सुनि, रुचिर मोर जोरी जनु
नाचति ॥१४॥

भौंहें वंक मयंक-अंक-रुचि, कुंकुमरेख भाल भलि भ्राजति ।
तिरसि हेम-हीरक-मानिकमय मुकुट-प्रभा सब भुवन
प्रकासति ॥१५॥

वरनत रूप पार नहि पावत निगम-सेप-सुक-संकर-भारति ।
तुलसिदास केहि विधि वखानि कहै यह मन-वचन-
अगोचर मूरति ॥१६॥

श्रीरघुनाथजीकी अति अतुलित छवि तो देखों, मानो विधाता-
ने इनके एक-एक मनोहर अङ्गमें तीनों लोकोंकी सुन्दरता एकत्र
करके रख दी हो ॥ १ ॥ भगवान्‌के पद्मरागमणिके समान मनोहर
और मृदुल तलुओंमें जो ध्वजा, अङ्कुश, वज्र और कमलके चिह्न हैं
वह मानो चारों प्रकारके भक्तोंकी अनुरागमयी अन्तर्गति ही आकर
बस गयी है ॥ २ ॥ यो तो वे सभी चिह्न सत्पुरुषोंको सुख देनेवाले
हैं, परन्तु इनमें भी ऊर्ध्वरेखाकी विशेष शोभा है; मानो विचक्षणबुद्धि
विश्वकर्माने सूर्यमण्डलको रचते समय उसे नापनेके लिये सूत्र रख
दिया हो ॥ ३ ॥ भगवान्‌का अँगूठा सुन्दर है, अँगुलियों सघन हैं,
उनमें कुछ-कुछ अरुणवर्ण नखोंकी ज्योति जगमगा रही है,
चरणोंका ऊपरी भाग उठा हुआ तथा दीनोकी रक्षा करनेवाला

है, टखने गूढ़ (छिपे हुए) हैं तथा जंघाएँ कदलीस्तम्भको जीतनेवाली हैं ॥ ४ ॥ दोनों घुटने कामदेवके तरकसके निम्नभागके समान हैं, सुघड़ जाँघें हाथीकी सूँड और हाथीके वच्चेका मान मर्दन करनेवाली हैं । कमरमें सुघर्षा और मणियोंकी बनी हुई करधनी तथा उसपर कसा हुआ पीताम्बर सुशोभित हो रहा है ॥ ५ ॥ प्रभुकी नाभि मानो सरोवर है, उदरकी तीन रेखाएँ उसकी सीढ़ियाँ हैं तथा रोमावली सेवारकी छवि पाती है । हृदयमें जो मोतियोंकी मनोहर माला पड़ी हुई है वह मानो [उस नाभि-सरोवरपर] हंसोंकी पंक्तियाँ उड़-उड़कर आ रही हैं ॥ ६ ॥ भगवान्‌के वक्षःस्थलपर पदिक तथा मनोहर भृगुलताका चिह्न है, उनकी लंबी-लंबी भुजाएँ घुटनोंतक लटकती हैं, उनमें सुवर्ण और मणियोंके सुन्दर बाजूबंद हैं तथा करकमलोमें मनोहर पङ्क्तियाँ शोभायमान हैं ॥ ७ ॥ शुभ यव, शुभ रेखा, सुन्दर नख और मनोहर अँगुलियोंसे युक्त सुन्दर हाथोंमें अँगूठी शोभा पा रही है तथा अङ्गुलित्राण, धनुष और बाणोंकी छवि देवताओंको सुख देती है तथा असुरोंके हृदयमें शूल उत्पन्न करती है ॥ ८ ॥ मञ्जुल चन्दनचर्चित श्याम शरीरमें पीताम्बर बड़ा ही छविमय जान पड़ता है, मानो नील मेघपर चन्द्रमाकी चाँदनी देखकर विजली छिपना छोड़कर (स्थिर हो) दमक रही हो ॥ ९ ॥ गलेमें पवित्र यज्ञोपवीत शोभायमान है, जत्रु (गलेकी धनुषाकार हड्डी) गूढ़ (छिपी हुई) है, कन्वे स्थूल और विस्तृत हैं, कृकाटिका (घाँटी) सुघड़, पुष्ट एवं उन्नत है तथा शङ्खसदृश (त्रिरेखायुक्त) गलेकी शोभा मनको प्रिय जान पड़ती है ॥ १० ॥ शरत्कालीन कमलकुसुमोंकी

निन्दा करनेवाली मुखकी मनोहरता कुछ कहनेमें नहीं आती; उसे देखनेसे ही नेत्रोंको अनुपम सुख होता है । वह छत्रि अश्विनीकुमार, कामदेव और चन्द्रमाकी कान्तिका भी निरादर करती है, ॥ ११ ॥ प्रभुके लाल ओठोंमें अनुपम दन्तावली शोभायमान है, उनकी मनोहर मुसकान मानो मनको खींचे लेती है । ऐसा जान पड़ता है, जैसे मूँगेके बने हुए विमानमें चढ़ी हुई देवताओंकी मण्डली पुष्पावली बरसा रही हो ॥ १२ ॥ सुन्दर ठोड़ी, मनोहर हनुस्थल (ठोड़ीके नीचेका भाग) तथा सुन्दर कपोल और नासिका—ये सब मनको मोहे लेते हैं । प्रभुके नेत्र कमलका मान मर्दन करनेवाले हैं तथा चितवन अति मनोहर अमृतमय जलकी वर्षा करती है ॥ १३ ॥ उनके सिरपर केश सुशोभित हैं, वचन बड़े ही सुन्दर और गम्भीर हैं तथा कानोंमें कुण्डलोका हिलना हृदयको प्रफुल्लित करता है; मानो किसी नवीन नील मेघको देखकर और उसका शब्द सुनकर मोरोंकी मनोहर जोड़ी नाच रही हो ॥ १४ ॥ चन्द्रमाके श्याम चिह्नके समान [भगवान्‌के मुखचन्द्रपर] बाँकी भ्रुकुटियाँ और माथेपर कुंकुमकी मनोहर रेखाएँ (तिलक) विराजमान हैं तथा सिरपर हीरे और मणियोंसे जड़े हुए सुवर्णमुकुटकी कान्ति सम्पूर्ण लोकोंको प्रकाशित करती है ॥ १५ ॥ श्रुति, शेष, शुकदेव, शङ्कर और सरस्वती आदि भी भगवान्‌के रूपका वर्णन करते-करते उसका पार नहीं पाते; फिर इस मूर्तिका, जो मन और वचनका विषय नहीं है, तुलसीदास किस प्रकार वर्णन कर सकता है ? ॥ १६ ॥

राम-हिँडोला

राग मलार

[१८]

आली री ! राघोके रुचिर हिँडोलना झूलन जैए ॥
 फटिक-भीति सुचारु चहुँ दिसि, मंजु मनिमय पौरि ।
 गच काँच लखि मन नाच सिखि जनु, पाँचसर-सुफँसौरि ॥
 तोरन-वितान-पताक-चामर-धुज-सुमन-फल-धौरि ।
 प्रतिछाँह-छवि कवि-साखि दै प्रति सौँ कहै गुरु हौँ रि ॥ १ ॥
 मदन-जयके खंभ-से रचे खंभ सरल विसाल ।
 पाटीर-पाटि विचित्र भँवरा बलित, बेलन लाल ॥
 डाँड़ो कनक कुंकुम-तिलक-रेख-सी मनसिज-भाल ।
 पटुली पदिक रति-हृदय जनु कलधौत कोमल माल ॥ २ ॥
 उनये सघन घनघोर, मृदु झरि सुखद सावन लाग ।
 वगपाँति, सुरधनु, दमक दामिनि, हरित भूमि-विभाग ॥
 दादुर मुदित, भरे सरित-सर, महि उमग जनु अनुराग ।
 पिक-भोर-मधुप-चकोर-चातक-सोर उपवन बाग ॥ ३ ॥
 सो समौ देखि सुहावनो नवसत सँवारि सँवारि ।
 गुन-रूप-जोवन-सीव सुंदरि चलीं झुंडनि झारि ॥
 हिँडोल-साल विलोकि सब अंचल पसारि पसारि ।
 लागीं असीसन राम-सीतहि सुख-समाजु निहारि ॥ ४ ॥
 झूलहिँ, झुलावहिँ, ओसरिन्ह गावैं सुहो, गौँडमलार ।
 मंजीर-नूपुर-बलय-धुनि जनु काम-करतल-तार ॥
 अति मुचत समकन मुखनि, विथुरे चिकुर, बिलुलित हार ।
 तम तड़ित उडुगन अरुन विधु जनु करत व्योम-विहार ॥ ५ ॥

हिय हरषि, वरषि प्रसून निरखति विबुध-तिय तन तूरि ।
 आनंद-जल लोचन, मुदित मन, पुलक तनु भरिपूरि ॥
 सब कहहिं, अविचल राज नित, कल्यान-मंगल भूरि ।
 चिर जियौ जानकिनाथ जग तुलसी-सजीवनिमूरि ॥ ६ ॥

अरी आली ! रघुनाथजीके मनोहर हिंडोलेमें झूलनेके लिये चलो । उसके चारों ओर स्फटिकमणिकी मनोहर भीतें हैं तथा मणियोंके सुन्दर दरवाजे हैं । उसकी काँचकी गच्चे देखकर मन मयूर के समान नाचने लगता है, मानो वह कामदेवका फंदा ही हो । उस हिंडोलेमें जो बंदनवार, वितान, पताका, चमर, ध्वजा तथा पुष्प और फलोंकी आकृतियाँ बनायी गयी हैं उनकी परछाँही मानो कविकी साक्षी देकर अपने बिम्बोंसे [जिनके अनुरूप उनकी प्रतिछाया मणि और काँचकी गचमें प्रतिबिम्बित है] कहती हैं कि हम तुमसे बड़ी है ॥ १ ॥ उस हिंडोलेमें कामदेवके विजयस्तम्भके समान स्तंभ और बड़े-बड़े खम्भे बनाये गये हैं । उसमें विचित्र भौंरों (आँकड़ों) में लटकी हुई चम्पनकी पाटी तथा लाल रंगका बेलन है । बेलनमें जो सोनेकी डंडी लगी हुई है वह ऐसी जान पड़ती है मानो काम-देवके माथेपर कुङ्कुमके तिलककी रेखा हो तथा पटुली, मानो रतिके वक्षःस्थलपर पदिक तथा सोनेकी कोमल माला हो ॥ २ ॥ सुखदायक श्रावण मास आरम्भ हो गया है, घन-घोर घटाएँ उमड़ी हुई हैं, जलकी मन्द-मन्द फुहारें पड़ रही है, बगुलोकी पंक्ति और इन्द्रधनुष शोभायमान है, विजली चमक रही है, सम्पूर्ण भू-भाग हरे-भरे हो रहे हैं, मेढक बड़े प्रसन्न हैं तथा नदी और तालाबोंमें जल भरा हुआ है; मानो सम्पूर्ण पृथ्वीमें प्रेमकी बाढ़ आ रही है । बाग-बगीचोंमें सब ओर कोयल,

मोर, भौरे, चकोर और चातकोंका शोर हो रहा है ॥ ३ ॥ वह सुहावना समय देखकर रूप, गुण और यौवनकी सीमारूप बहुत-सी सुन्दरी स्त्रियाँ सोलहो श्रृंगार करके दल बाँधकर चलीं और उस हिंडोलेकी शोभा देख अपने अञ्चल फैला-फैलाकर राम और सीताको— उनका सुख-समाज देखकर—आशीर्वाद देने लगीं ॥ ४ ॥ फिर वे सूहो, गौडमलार आदि राग गाती हुई बारी-बारीसे झूलने और झुलाने लगीं । उस समय जो मंजीर, नूपुर और ककणोंकी ध्वनि होती थी वह कामदेवके हाथोंकी ताल-सी जान पड़ती थी । [झूलते समय श्रमकी अधिकताके कारण] उनके मुखपर छापी हुई पसीनेकी वूँदें, बिखरे हुए बाल और उलझे हुए हार ऐसे जान पड़ते थे मानो अन्धकार, विजली, नक्षत्रगण, बालसूर्य और चन्द्रमा आकाशमे विहार कर रहे हो [यहाँ बिखरे हुए बाल अन्धकार हैं, अङ्गकी कान्ति विजली है, पसीनेकी वूँदें नक्षत्रगण हैं, हार बालसूर्य हैं तथा मुख चन्द्रमा है] ॥ ५ ॥ इस समय देवाङ्गनाएँ हृदयमे हर्षित हो फूलोंकी वर्षा कर [नजर न लग जाय इसलिये] तिनका तोड़ती हुई यह सब लीला देख रही हैं । उनके नेत्रोंमें आनन्दाश्रु छाये हुए हैं, मन प्रसन्न है तथा सम्पूर्ण शरीर अत्यन्त पुलकित हो रहा है । वे सब यही कह रही हैं कि यह अत्यन्त कल्याण और मंगलमय राज्य सर्वदा अविचल रहे तथा तुलसीदासके जीवनमूल जानकीनाथ भगवान् राम संसारमें दीर्घजीवी हो ॥ ६ ॥

अयोध्याकी रमणीयता

वर्षा-वर्णन

राग सूहो

[१९]

कोसलपुरी सुहावनी सरि सरजूके तीर ।

भूपावली-मुकुटमनि नृपति जहाँ रघुवीर ॥

पुर-नर-नारि चतुर अति, धरमनिपुन, रत नीति ।
 सहज सुभाय सकल उर श्रीरघुवर-पद-प्रीति ॥
 श्रीरामपद-जलजात सबके प्रीति अविरल पावनी ।
 जो चहत सुक-सनकादि, संभु-विरंचि, मुनि-मन-भावनी ॥
 सबहीके सुंदर मंदिराजिर, राउ रंक न लखि परै ।
 नाकेस-दुरलभ भोग लोग करहिं, न मन विषयनि हरै ॥ १ ॥

सरयूनदीके तटपर अति सुहावनी अयोध्यापुरी है, जहाँके राजा महिपालमण्डली-मुकुटमणि महाराज राम हैं । नगरके सभी स्त्री-पुरुष बड़े चतुर, धर्मकुशल और नीतिपरायण हैं । उन सबके हृदयमें स्वभावसे ही श्रीरघुनाथजीके चरणकमलोंमें प्रीति है । श्रीरामचन्द्रजीके चरणसरोरुहमे उन सभीका अविच्छिन्न और पवित्र प्रेम है, जिसकी कि शुक, सनकादि, महादेव और ब्रह्मा आदि भी इच्छा करते हैं और जो मुनियोके मनको भी प्रिय है । सभीके घर और आँगन बड़े सुन्दर हैं, उनमें राजा-रंककी कोई पहचान ही नहीं होती । जो भोग देवराजको भी दुर्लभ हैं उन्हें वहाँके लोग भोगते हैं, तो भी उनका मन विषयोंके वशीभूत नहीं होता ॥ १ ॥

सब रितु सुखप्रद सो पुरी, पावस अति कमनीय ।
 निरखत मनहि हरत हठि हरित अवनि रमनीय ॥
 वीरवहूटि विराजहीं, दादुर-धुनि चहु ओर ।
 मधुर गरजि घन वर्षाहिं, सुनि सुनि बोलत मोर ॥
 बोलत जो चातक-मोर, कोकिल-कीर, पारावत बने ।
 खग विपुल पाले बालकनि कूजत, उड़ात सुहावने ॥
 बकराजि राजति गगन, हरिधनु, तड़ित दस दिसि सोहहीं ।
 नभ-नगरकी सोभा अतुल अवलोकि मुनि-मन मोहहीं ॥

वह पुरी यों तो सभी ऋतुओंमें सुखदायिनी है, परन्तु वर्षा ऋतुमें तो वह बड़ी ही सुहावनी जान पड़ती है । उस समय वहाँकी हरी-भरी रमणीय भूमि देखते ही बलपूर्वक चित्तको हर लेती है । चारों ओर वीरवहूटियाँ सुशोभित होती हैं, मेढकोंकी ध्वनि सुनायी देती है तथा मेघ मन्द-मन्द गरजकर वर्षा करते हैं और उनका शब्द सुन-सुनकर मयूर बोलने लगते हैं । उस समय चातक, मोर, कोकिल, शुक और कवूतर आदि बहुत-से पक्षी बोलते रहते हैं तथा बालकोंके पाले हुए अनेकों पक्षी कूजते और सुहावनी उड़ान भरते हैं । आकाशमें वगुलोंकी पंक्ति और इन्द्रधनुष तथा दसो दिशाओंमें विजली शोभायमान होने लगती है । उस समय आकाश और नगरकी वह अतुलित शोभा देखकर मुनियोंके मन भी मोहित हो जाते हैं ॥ २ ॥

गृह गृह रचे हिंडोलना, महि गच काँच सुढार ।
चित्र विचित्र चहू दिसि परदा फटिक-पगार ॥
सरल विसाल विराजहाँ विद्रुम-खंभ सुजोर ।
चार पाटि पटी पुरटकी झरकत मरकत भौर ॥
मरकत भँवर डाँड़ी कनक मनि-जटित दुति जगमगि रही ।
पटुली मनहु विधि निपुनता निज प्रगट करि राखी सही ॥
बहुरंग लसत वितान मुकुतादाम-सहित मनोहरा ।
नव-सुमन-माल-सुगंध लोभे मंजु गुंजत मधुकरा ॥३॥

घर-घरमें हिंडोले, पृथ्वीपर काँचकी सुन्दर और सुढाल गच तथा चारों दिशाओंमें स्फटिककी भीतोंपर चित्र-विचित्र परदे लटक रहे हैं । मृगेके सीचे, विशाल और सुदृढ़ खंभ सुशोभित हैं तथा सोनेसे मढ़ी हुई सुन्दर पटलियोंपर मरकतमणिके भौरे (आँकड़े) झिलमिला

रहे हैं । इस प्रकार हिंडोलोंमें मरकतमणिके भीरे और सोनेकी मणि-जटित डंडियोंकी कान्ति जगमगा रही है और पटली तो ऐसी सुशोभित होती है मानो विधाताने सचमुच ही अपनी रचनाचातुरीको प्रकट करके रक्खा हो । उन हिंडोलोंमें मोतियोंकी लड़ियोंके सहित अनेकों रंग-विरंगे मनोहर चँदोवे शोभायमान हो रहे हैं तथा उनमे लटकी हुई नवीन पुष्पोकी मालाओंकी सुगन्धपर लुब्ध होकर भ्रमरगण मनोहर गुंजार कर रहे हैं ॥ ३ ॥

झुंड झुंड झूलन चलीं गजगामिनि वर नारि ।
कुसुंभि चीर तनु सोहर्ही, भूपन विविध सँवारि ॥
पिकवयनी मृगलोचनी, सारद ससि सम तुंड ।
राम-सुजस सब गावहीं सुसुर सुसारंग गुंड ॥
सारंग, गुंड-मलार, सोरठ, सुहव सुघरनि वाजहीं ।
बहु भाँति तान-तरंग सुनि गंधरव किन्नर लाजहीं ॥
अति मचत, छूटत कुटिल कच, छवि अधिक सुंदरि पावहीं ।
पट उड़त, भूपन खसत, हँसि हँसि अपर सखी झुलावहीं ॥४॥

[उन हिंडोलोंमें] झुंड-की-झुंड गजगामिनी सुन्दर नारियों झूलनेके लिये जा रही हैं । उनके शरीरपर कुसुंभी साड़ी तथा तरह-तरहसे सजाये हुए आभूषण शोभायमान हैं । उनके मुख शरच्चन्द्रके समान हैं, वे कोकिलके समान खरवाली, मृगनयनी बालाएँ सुन्दर खरसे सारंग और गौड रागमे भगवान् रामका सुयश गान कर रही हैं । इस प्रकार अयोध्याके सुन्दर घरोंमें सारंग, गौडमलार, सोरठ और सूहो रागोंमें मनोहर वाजे बज रहे हैं । उनकी अनेक प्रकारकी तान-तरंगावली सुनकर गन्धर्व और किन्नर भी लज्जित हो जाते हैं । इस

प्रकार खूब झूला मचता है, झूलनेवाली नारियोंकी घुँघराली अलकों त्रिखर जाती हैं जिससे उन रमणियोंकी सुन्दरता और भी बढ़ जाती है । हवा लगनेसे उनके वस्त्र उड़ने लगते हैं और आभूषण खिसक जाते हैं । इसपर अन्यान्य सखियाँ उन्हें हँस-हँसकर झुलाने लगती हैं ॥४॥

फिरि फिरि झूलहिं भामिनी अपनी अपनी वार ।
 विबुध-विमान थकित भए देखत चरित अपार ॥
 वरपि सुमन हरपहिं उर, वरनहिं हरिगुन-गाथ ।
 पुनि पुनि प्रभुहि प्रसंसहीं 'जय जय जानकिनाथ' ॥
 जय जानकीपति, विसद कीरति सकल-लोक-मलापहा ।
 सुरवधू देहिं असीस, चिरजिव राम, सुख-संपति महा ॥
 पावस समय कछु अवध वरनत सुनि अघौघ नसावहीं ।
 रघुवीरके गुनगन नवल नित दास तुलसी गावहीं ॥५॥

सब सखियाँ अपनी-अपनी वारीसे पुनः-पुनः झूलती हैं । इस अपार चरितको देवताओंके विमान थकित होकर देख रहे हैं । वे पुष्प बरसाकर, हृदयमें हर्षित हो श्रीहरिकी गुणगाथाका बखान करते हैं और 'जानकीनाथकी जय हो, जय हो' ऐसा कहते हुए बारंबार प्रभुकी प्रशंसा करते हैं । 'जानकीनाथकी जय हो; उनकी विशद कीर्ति सम्पूर्ण कलिकल्मषोंको नष्ट करनेवाली है ।' इस प्रकार देवाङ्गनाएँ भी 'भगवान् राम चिरजीवी हों और उनका सुख और वैभव बढ़ता रहे' ऐसा कहती हुई उन्हें आशीर्वाद देती हैं । वर्षाकालीन अयोध्या-का वर्णन सुननेसे सब पापसमूह नष्ट हो जाते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि रघुनाथजीके नित्य-नूतन गुणगणको दास सदा ही गाते रहते हैं ॥ ५ ॥

दीपमालिका

राग आसावरी

[२०]

साँझ समय रघुवीर-पुरीकी सोभा आजु बनी ।
ललित दीपमालिका विलोकहिं हित करि अवधधनी ॥ १ ॥
फटिक-भीत-सिखरनपर राजति कंचन-दीप-अनी ।
जनु अहिनाथ मिलन आयो मनि-सोभित सहस्रफनी ॥ २ ॥
प्रति मंदिर कलसनिपर आजहिं मणिगन दुति अपनी ।
मानहुँ प्रगटि विपुल लोहितपुर पठइ दिये अवनी ॥ ३ ॥
घर घर मंगलचार एकरस हरपित रंक-गनी ।
तुलसीदास कल कीरति गावहिं, जो कलिमल-समनी ॥ ४ ॥

आज सायंकालमें रघुनाथजीकी राजधानीकी खूब शोभा हो रही है । अयोध्यानाथ रामचन्द्रजी प्रीतिपूर्वक मनोहर दीपमालिका देख रहे हैं ॥ १ ॥ स्फटिकमणिकी भीतोंके ऊपर सुवर्णमय दीपकोकी पंक्ति ऐसी शोभायमान है मानो [रघुनाथजीसे] मिलनेके लिये मणित्रिभूषित सहस्रफणधारी शेषजी आये हो ॥ २ ॥ प्रत्येक महलके कलशोंके ऊपर मणिगण अपनी कान्तिसे इस प्रकार शोभा पा रहे हैं मानो बहुत-से मंगललोक उत्पन्न करके पृथ्वीपर भेज दिये गये हों ॥ ३ ॥ घर-घरमें मंगलचार हो रहा है तथा निर्धन और धनी सभी एक समान आनन्दित हैं । तुलसीदास भगवान्की पवित्र कीर्ति गाता है, जो कलियुगके पापों-का नाश करनेवाली है ॥ ४ ॥

वसन्त-विहार

राग गौरी

[२१]

अवध नगर अति सुंदर वर सरिताके तीर ।
 नीति-निपुन नर-तिय सवहिं, धरम-धुरंधर, धीर ॥ १ ॥
 सकल रितुन्ह सुखदायक, तामहँ अधिक वसंत ।
 भूप-मौलि-मनि जहँ वस नृपति जानकीकंत ॥ २ ॥
 वन उपवन नव किसलय, कुसुमित नाना रंग ।
 बोलत मधुर मुखर खग, पिकवर, गुंजत भृंग ॥ ३ ॥
 समय विचारि कृपानिधि, देखि द्वार अति भीर ।
 खेलहु मुदित नारि-नर, विहँसि कहेउ रघुवीर ॥ ४ ॥
 नगर-नारि-नर हरषित सब चले खेलन फागु ।
 देखि राम-छवि अतुलित उमगत उर अनुरागु ॥ ५ ॥
 स्याम-तमाल-जलदतनु निरमल पीत दुकूल ।
 अरुन-कंज-दल-लोचन सदा दास अनुकूल ॥ ६ ॥
 सिर किरीट, स्रुति कुंडल, तिलक मनोहर भाल ।
 कुंचित केस, कुटिल भ्रू, चितवनि भगत-कृपाल ॥ ७ ॥
 कल कपोल, सुक नासिक, ललित अघर द्विज जोति ।
 अरुन कंज महँ जनु जुग पाँति रुचिर गज-मोति ॥ ८ ॥
 वर दर-ग्रीव, अमितवल बाहु सुपीन, विसाल ।
 कंकन-हार मनोहर, उरसि लसति वनमाल ॥ ९ ॥
 उर भृगु-चरन विराजत, द्विज-प्रिय चरित पुनीत ।
 भगत हेतु नर-विग्रह सुरवर गुन-गोतीत ॥ १० ॥
 उदर त्रिरेख मनोहर, सुंदर नाभि गँभीर ।
 हाटक-घटित, जटित मनि कटितट रट मंजीर ॥ ११ ॥

उरु अरु जानु पीन, मृदु, मरकत खंभ समान ।
 नूपुर मुनि-मन मोहत, करत सुकोमल गान ॥१२॥
 अरुनवरन पदपंकज, नखदुति इंदु-प्रकास ।
 जनक-सुता-करपल्लव-लालित विपुल विलास ॥१३॥
 कंजकुलिस-धुज-अंकुस-रेख चरन सुभ चारि ।
 जन-मन-मीन हरन कहँ वंसी रत्नी सँवारि ॥१४॥
 अंग अंग प्रति अतुलित सुपमा वरनि न जाइ ।
 यहि सुख मगन होइ मन फिरि नहि अनत लोभाइ ॥१५॥
 खेलत फागु अवधपति, अनुज-सखा सब संग ।
 वरषि सुमन सुर निरखहिँ सोभा अमित अनंग ॥१६॥
 ताल, मृदंग, झाँझ, डफ वाजहिँ पनव-निसान ।
 सुधर सरस सहनाइन्ह गावहिँ समय समान ॥१७॥
 बीना-वेनु-मधुर-धुनि सुनि किंनर-गंधर्व ।
 निज गुन गरुअ हरुअ अति मानहिँ मन तजि गर्व ॥१८॥
 निज निज अटनि मनोहर गान करहिँ पिकवैनि ।
 मनहुँ हिमालय-सिखरनि लसहिँ अमर-मृगनैनि ॥१९॥
 धवल धामतें निकसहिँ जहँ तहँ नारि-बरूथ ।
 मानहुँ मथत पयोनिधि विपुल अपसरा-जूथ ॥२०॥
 किंसुकवरन सुअंसुक सुषमा सुखनि समेत ।
 जनु विधु-निवह रहे करि दामिनि-निकर निकेत ॥२१॥
 कुंकुम सुरस अवीरनि भरहिँ चतुर वर नारि ।
 रितु सुभाय सुठि सोभित देहिँ विविध विधि गारि ॥२२॥
 जो सुख जोग, जाग, जप, अरु तीरथतें दूरि ।
 राम-कृपातें सोइ सुख अवध गलिन्ह रह्यो पूरि ॥२३॥
 खेलि वसंत कियो प्रभु मज्जन सरजूनीर ।
 विविध भाँति जाचक जन पाए भूषन-चीर ॥२४॥

तुलसिदास तेहि अवसर माँगी भगति अनूप ।

मृदु मुसुकाइ दीन्हि तब कृपादृष्टि रघुभूप ॥ २५ ॥

श्रेष्ठ नदी सरयूके तटपर बसा हुआ अयोध्या नगर बड़ा ही सुन्दर है । वहाँके सभी स्त्री-पुरुष नीति-निपुण, धर्मधुरन्धर और धैर्यशाली हैं ॥ १ ॥ यों तो वह नगर जहाँ नृपतिशिरोमणि जानकीनाथ भगवान् राम निवास करते हैं सभी ऋतुओंमें सुखदायक है, किन्तु वसन्त ऋतुमें उसकी शोभा अधिक बढ़ जाती है ॥ २ ॥ वहाँके वन और उपवनोंमें नवीन पत्ते और कई रंगके पुष्प खिले हुए हैं, चहचहाते हुए पक्षी और सुन्दर कोकिल सुमधुर बोली बोल रहे हैं, तथा भौरे गूँज रहे हैं ॥ ३ ॥ कृपानिधान भगवान् रामने अनुकूल समय समझकर और द्वारपर बहुत भीड़ लगी देखकर हँसते हुए कहा, 'सब स्त्री-पुरुष प्रसन्नतापूर्वक होली खेलो' ॥ ४ ॥ यह सुनकर नगरके सब नर-नारी प्रसन्न होकर फाग खेलने चले । उस समय महाराज रामकी अनुपम छवि देखकर उनके हृदयमें अपार प्रेम उमड़ने लगा ॥ ५ ॥ भगवान् रामका शरीर श्याम तमाल अथवा श्याम मेघके समान शोभायमान है । उसपर अति निर्मल पीताम्बर है । उनके नेत्र अरुण कमलदलके समान हैं और वे सदा ही अपने सेवकोंपर कृपादृष्टि रखते हैं ॥ ६ ॥ प्रभुके सिरपर किरीट, कानोंमें कुण्डल और मनोहर मस्तकपर तिलक सुशोभित है । उनकी अलकावली कुञ्चित, भ्रुकुटि बाँकी और चितवन भक्तोंपर कृपा करने-वाली है ॥ ७ ॥ उनके कपोल बड़े सुन्दर हैं, नासिका तोतेकी चोंचके समान है, तथा मनोहर ओठोंके बीचमें दाँतोंकी ज्योति इस प्रकार जगमगा रही है मानो अरुण कमलके बीचमें गजमुक्ताओंकी दो

मनोहर पंक्तियाँ हों ॥ ८ ॥ भगवान्की शंखके समान सुन्दर ग्रीवा है तथा उनकी स्थूल और लंबी-लंबी भुजाओंमें अपार बल है । प्रभु मनोहर कंकण और हार धारण किये हुए हैं तथा उनके वक्षःस्थलमें वनमाला विराज रही है ॥ ९ ॥ भगवान् ब्राह्मणप्रिय और पवित्रचरित्र हैं । उनके वक्षःस्थलमें भृगुजीके चरणका चिह्न सुशोभित है, वे गुण और इन्द्रियोंसे अतीत देवश्रेष्ठ अपने भक्तोंके लिये ही मनुष्यशरीर धारण करते हैं ॥ १० ॥ प्रभुके उदरदेशमें मनोहर त्रिवली और अति सुन्दर गम्भीर नाभि है । उनके कटिप्रदेशमें सोनेकी बनी हुई मणिजटित करधनी मनोहर शब्द कर रही है ॥ ११ ॥ उनके जंघा और जानु मरकतमणिके खंभोंके समान स्थूल और मृदुल (चिकने) हैं तथा सुमधुर ध्वनि करते हुए नूपुर मुनियोका मन मोह लेते हैं ॥ १२ ॥ प्रभुके चरण-कमल अरुणवर्ण हैं, उनके नखोंकी कान्ति चन्द्रमाके प्रकाशके समान है तथा वे श्रीजनकनन्दिनीके पाणिपल्लवोंद्वारा बड़ी विलासितासे लालित हो रहे हैं ॥ १३ ॥ उन चरणोंमें जो कमल, वज्र, ध्वजा और अंकुशकी चार शुभ रेखाएँ हैं वे मानो भक्तोंके मनरूप मत्स्योंको पकड़नेके लिये सँवारकर बनायी हुई बंसी (मछली पकड़नेका काँटा) ही है ॥ १४ ॥ इस प्रकार प्रभुके अङ्ग-अङ्गकी अतुलित शोभा है । उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । मन इस सुखमें मग्न हो जानेपर फिर दूसरी जगह नहीं फँसता ॥ १५ ॥ जिस समय अयोध्यापति भगवान् राम अपने छोटे भाई और सखाओंके साथ फाग खेलते हैं उस समय देवतालोग फूलोंकी वर्षा करते हुए उनकी अनन्त कामदेवोंके समान शोभाको निहारते हैं ॥ १६ ॥ उस समय [नगरनिवासी] करताल, मृदंग,

झाँझ, डफ, ढोल और दुन्दुभी आदि बाजे बजाते हैं तथा सुन्दर और सरस सहनाइयोपर समयानुकूल गाना गाते हैं ॥ १७ ॥ वीणा और बाँसुरीकी सुमधुर ध्वनि सुनकर किन्नर और गन्धर्वगण अपने बड़े गुणको भी, अभिमान छोड़कर मन-हो-मन अत्यन्त तुच्छ मानने लगते हैं ॥ १८ ॥ कोकिलभाषिणी कामिनियाँ अपनी-अपनी अटारियोंपर चढ़कर मनोहर गान कर रही हैं मानो हिमालयके शिखरोंपर सुर-सुन्दरियाँ विराजमान हों ॥ १९ ॥ जहाँ-तहाँ अपने-अपने उज्ज्वल भवनोंसे स्त्रियोंके झुंड निकलते हैं मानो बहुत-सी अप्सराएँ मिलकर समुद्र-मन्यन कर रही हो ॥ २० ॥ वे सुन्दरता और आनन्दसहित वसन्ती साड़ी ओढ़े ऐसी जान पड़ती हैं मानो चन्द्रमाओके समूह विजलियोंके घरोंमें बसे हुए हों ॥ २१ ॥ वे सुचतुर सुन्दरी स्त्रियाँ अवीर धोलकर कुंकुमोंमें भरती हैं तथा ऋतुके स्वभावानुसार तरह-तरहकी पवित्र और सुन्दर गालियाँ देती हैं ॥ २२ ॥ जो सुख योग, यज्ञ, जप और तीर्थ आदिसे परे है वही श्रीरामचन्द्रजीकी कृपासे अयोध्याकी गलियोंमें भरा हुआ है ॥ २३ ॥ इस प्रकार प्राग खेलनेके अनन्तर भगवान् ने सरयू नदीके जलमें स्नान किया । तदनन्तर याचकोंको तरह-तरहके वस्त्र और आभूषण प्राप्त हुए ॥ २४ ॥ उसी समय तुलसीदासने प्रभुकी अनुपम भक्ति माँगी, तब श्रीरघुनाथजीने मृदुल मुसकान करते हुए कृपादृष्टिपूर्वक वह दे दी ॥ २५ ॥

राग वसंत

[२२]

खेलत वसंत राजाधिराज । देखत नभ कौतुक सुर-समाज ॥ १ ॥
सोहैं सखा-अनुज रघुनाथ साथ । झोलिन्ह अवीर, पिचकारि हाथ

बाजहिं मृदंग, डफ, ताल, वेनु । छिरकैं सुगंधभरे मलयरेनु ॥३॥
 उत जुवति-जूथ जानकी संग । पहिरे पटभूषन सरस रंग ॥४॥
 लिए छरी बेंत सोधैं विभाग । चाँचरि झूमक कहैं सरस राग ॥५॥
 नूपुर-किंकिनि-धुनि अति सोहाइ । ललना-गन जब जेहि धरइँ धाइइ
 लोचन आँजहिं फगुआ मनाइ । छाड़हिं नचाइ, हाहा कराइ ॥७॥
 चढ़े खरनि विदूषक-खाँग साजि । करैं कूटि, निपट गई लाज भाजि
 नर-नारि परसपर गारि देत । सुनि हँसत राम भाइन समेत ॥९॥
 वरषत प्रसून वर-बिबुध-चंद्र । जय जय दिनकर-कुल-कुमुद-चंद्र १०
 ब्रह्मादि प्रसंसत अवध-वास । गावत कल कीरति तुलसिदास ॥११॥

राजाधिराज भगवान् राम फाग खेल रहे हैं; आकाशमें देवतालोग यह कौतुक देख रहे हैं ॥ १ ॥ रघुनाथजीके साथ उनके सखा और छोटे भाई शोभायमान हैं । उनकी झोलियोंमें अबीर है और हाथोंमें पिचकारियाँ ॥ २ ॥ इस समय मृदंग, डफ, करताल और बाँसुरी आदि बाजे बज रहे हैं तथा चन्दनकी रजसे मिला हुआ सुगन्धित जल छिड़का जा रहा है ॥ ३ ॥ उधर जानकीजीके साथ रंग-विरंगे वस्त्र और आभूषण पहने युवतियोंका झुंड हाथमें बेतकी छड़ी लिये रास्ता खोजता है और अत्यन्त सरस चाँचर और झूमक राग गा रहा है ॥ ४-५ ॥ जब वे खियाँ दौड़कर किसीको पकड़ती हैं तो उनके नूपुर और करधनीकी ध्वनि बड़ी ही मनोहर जान पड़ती है ॥ ६ ॥ वे जिसे पकड़ती है उसके नेत्रोंमें अञ्जन लगा देती हैं तथा उससे फगुआ मनाकर और नाच नचाकर बहुत प्रार्थना करने-पर छोड़ती हैं ॥ ७ ॥ बहुत-से लोग मसखरेका खाँग रचकर गधों-पर चढ़े हुए हैं । वे तरह-तरहकी कूटोक्तियाँ बोलते हैं; इस

समय उनकी लज्जा बिल्कुल चली गयी है ॥ ८ ॥ स्त्री-पुरुष आपस-में गालियाँ देते हैं; उन्हें सुन-सुनकर श्रीरामचन्द्रजी भाइयोंके सहित हँसते हैं ॥ ९ ॥ 'सूर्यकुल-कुमुदकलाधर भगवान् रामकी जय हो, जय हो' ऐसा कहते हुए देवतालोग फूलोंकी वर्षा कर रहे हैं ॥ १० ॥ अयोध्याके निवासकी ब्रह्मादिक भी प्रशंसा कर रहे हैं । तुलसीदास भी प्रभुकी पवित्र कीर्तिका गान करता है ॥ ११ ॥

अयोध्याका आनन्द

राग केदारा

[२३]

देखत अवधको आनंद ।

हरपि वरपत सुमन दिन दिन देवतनिको वृंद ॥ १ ॥

नगर-रचना सिखनको विधि तकत बहु विधिवृंद ।

निपट लागत अगम, ज्यों जलचरहि गमन सुछंद ॥ २ ॥

मुदित पुरलोगनि सराहत निरखि सुखमाकंद ।

जिन्हके सुअलि-चख पियत राम-मुखारविंद-मरंद ॥ ३ ॥

मध्य व्योम विलंबि चलत दिनेस-उडुगन-चंद ।

रामपुरी विलोकि तुलसी मिटत सब दुख-द्वंद ॥ ४ ॥

अयोध्याका आनन्द देखकर देवतालोग हृदयमें हर्षित हो नित्यप्रति फूलोंकी वर्षा करते हैं ॥ १ ॥ नगरकी रचना सीखनेके लिये ब्रह्माजी उसके तरह-तरहके भेद देखते हैं; परन्तु उन्हें यह इस प्रकार अत्यन्त दुर्गम जान पड़ती है जैसे जलचरको पृथ्वीपर खच्छन्द विचरना* ॥ २ ॥ जिनके नेत्ररूप भौंरे सुषमाकन्द भगवान्

* क्योंकि ब्रह्माजी मायिक सृष्टिके अधिकारी हैं और यह दिव्य रचना है ।

रामको निहारकर उनके मुखकमलका मकरन्द पान करते हैं, उन अयोध्यावासियोंकी वे प्रसन्नतापूर्वक सराहना करते हैं ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, भगवान् रामकी पुरीको देखनेसे सारे दुःख और द्वन्द्व नष्ट हो जाते हैं; अतः सूर्य, तारे और चन्द्रमा भी [उसे देखनेके लिये] मध्य आकाशमें कुछ ठहरकर चलते हैं ॥ ४ ॥

राम-राज्य

राग सौरठ

[२४]

पालत राज यों राजा राम धरमधुरीन ।

सावधान, सुजान, सब दिन रहत नय-लयलीन ॥ १ ॥

खान-खग-जति-न्याउ देख्यो आपु वैठि प्रवीन ।

नीचु हति महिदेव-बालक कियो मीचुविहीन ॥ २ ॥

भरत ज्यों अनुकूल जग निरुपाधि नेह नवीन ।

सकल चाहत रामही, ज्यों जल अगाधहि मीन ॥ ३ ॥

गाइ राज-समाज जाँचत दास तुलसी दीन ।

लेहु निज करि, देहु निज-पद-प्रेम पावन पीन ॥ ४ ॥

इस प्रकार धर्मधुरन्धर महाराज राम अपने राज्यका पालन करते हैं । वे परम सुजान सर्वदा सावधान रहकर नीतिमे तत्पर रहते हैं ॥ १ ॥ प्रवीण रामचन्द्रजीने श्वान, पक्षी और यतिका न्याय स्वयं बैठकर देखा तथा शूद्रको मारकर ब्राह्मणके बालकको जीवन-दान दिया ॥ २ ॥ भरतजीके समान सारा संसार ही भगवान्से अहैतुक और नित्यनूतन प्रेम करता था । मछली जिस प्रकार अगाध जलको ही चाहती है उसी प्रकार सभी लोग रामचन्द्रजीको ही चाहते

थे ॥ ३ ॥ भगवान्‌के राजसमाजका वर्णन करके दीन तुलसीदास भी यही माँगता है कि मुझे अपनाकर अपने चरणोंका परम पवित्र और सुदृढ़ प्रेम दीजिये ॥ ४ ॥

सीता-वनवास

[२५]

संकट सुकृतको सोचत जानि जिय रघुराउ ।
 सहस द्वादस पंचसतमें कछुक है अब आउ ॥ १ ॥
 भोग पुनि पितु-आयुको, सोउ किए वनै बनाउ ।
 परिहरे विनु जानकी नहि और अनघ उपाउ ॥ २ ॥
 पालिवे असिधार-व्रत, प्रिय प्रेम-पाल सुभाउ ।
 होइ हित केहि भाँति, नित सुविचार, नहि चित चाउ ॥ ३ ॥
 निपट असमंजसहु बिलसति मुख-मनोहरताउ ।
 परम धीर-धुरीन हृदय कि हरष-विसमय काउ ? ॥ ४ ॥
 अनुज-सेवक-सचिव हैं सब सुमति, साध सखाउ ।
 जान कोउ न जानकी विनु अगम अलख लखाउ ॥ ५ ॥
 राम जोगवत सोय-मनु, प्रिय-मनहि प्रानप्रियाउ ।
 परम पावन प्रेम-परमिति समुझि तुलसी गाउ ॥ ६ ॥

एक समय श्रीरघुनाथजी धर्मसंकट उपस्थित होनेपर मन-ही-मन इस प्रकार सोचने लगे—‘अब मेरी वारह हजार पाँच सौ वर्षकी आयुमें कुछ ही और शेष है ॥ १ ॥ उसके पश्चात् पिताकी आयुका भोग है, और उसे भोगनेसे ही काम चलेगा; किन्तु उसे भोगनेके लिये सीताजीको त्यागे बिना और कोई निर्दोष उपाय नहीं

है* ॥ २ ॥ अब खाँड़ेकी धारके समान कठोर व्रतका तो पालन करना है, और प्रेमको निभानेका भगवान्‌का प्रिय स्वभाव है । ऐसी अवस्थामें किस प्रकार हित हो—इस सतत विचारके कारण उनके चित्तमें उत्साहका अभाव हो गया ॥ ३ ॥ किन्तु ऐसे असमंजसके समय भी मुखपर मनोहरता छायी हुई थी । भला परम धीरधुरन्धर भगवान्‌ रामके हृदयमें भी कभी हर्ष या विषाद हो सकता था ? ॥ ४ ॥ छोटे भाई, सेवक, मन्त्री और मित्रगण—ये सभी बड़े बुद्धिमान्‌ और साधु चरित हैं; परन्तु भगवान्‌की इस दुर्गम और अदृश्य गतिको जानकीजीके सिवा और कोई नहीं जानता था ॥ ५ ॥ क्योंकि भगवान्‌ राम सीताजीके मनको देखते रहते हैं और प्राणप्रिया सीताजी भी अपने प्रियतमका मन देखती रहती है । तुलसीदास भी इस परम पवित्र प्रेमकी मर्यादाको समझकर इसका गान करता है ॥६॥

[२६]

राम विचारि कै राखी ठीक दै मन माहिं ।
लोक-वेद-सनेह पालत पल कृपालहि जाहिं ॥ १ ॥
प्रियतमा, पति-देवता, जिहि उमा रमा सिहाहिं ।
गुरुविनी सुकुमारि सिय तियमनि समुझि सकुचाहिं ॥ २ ॥
मेरे ही सुख सुखी, सुख अपनो सपनहूँ नाहिं ।
गेहिनी गुन-गेहिनी गुन सुमिरि सोच समाहिं ॥ ३ ॥

* महाराज दशरथ अपनी अवस्था पूरी होनेसे पूर्व ही स्वर्गवासी हो गये थे । अतः उनकी शेष आयु श्रीरामचन्द्रजीने भोगी । परन्तु पिताकी आयुमें सीताजीको साथ रखना उन्हें अनुचित जान पड़ा । इसलिये उन्होंने उनका परित्याग कर दिया ।

राम-सीय-स्नेह वरनत अगम सुकवि सकाहि ।

रामसीय-रहस्य तुलसी कहत राम-कृपाहि ॥ ४ ॥

अन्तमें रामचन्द्रजीने बहुत सोच-विचारकर मन-ही-मन उन्हें त्याग देना निश्चित कर लिया । अब परम कृपालु रघुनाथजीके सभी क्षण लौकिक-वैदिक स्नेहका पाठन करनेमें बीतने लगे ॥ १ ॥ 'सीताजी मुझे परम प्रिय है; उनके अलौकिक पातिव्रतको देखकर पार्वती और लक्ष्मीजी भी ईर्ष्या करती है, इस समय वे गर्भवती है तथा परम सुकुमारी नारीरत्न हैं' यह विचारकर प्रभु उन्हें त्यागनेमें सकुचाते हैं ॥ २ ॥ 'सीताजी मेरे ही सुखमे सुखी रहती है, इन्हें अपने सुखका स्वप्नमें भी ध्यान नहीं है' इस प्रकार अपनी गुणखानि गृहिणीके गुणोंको याद कर-करके वे सोचमें डूब जाते हैं ॥ ३ ॥ श्रीराम और सीताजीके अगम स्नेहका वर्णन करनेमें बड़े-बड़े कवि भी शङ्कित हो जाते हैं । तुलसीदास तो श्रीरामचन्द्रजीकी कृपासे ही राम और सीताके गूढ़ रहस्यका वर्णन करता है ॥ ४ ॥

[२७]

चरचा चरनिसौ चरची जानमनि रघुराइ ।

दूत-मुख सुनि लोक-धुनि घर घरनि वृद्धी आइ ॥ १ ॥

प्रिया निज अभिलाष-रुचि कहि कहति सिय सकुचाइ ।

तीय-तनयसमेत तापस पूजिहौ वन जाइ ॥ २ ॥

जानि करुनासिंधु भावी-विवस सकल सहाइ ।

धीर धरि रघुवीर भोरहि लिप लपन बोलाइ ॥ ३ ॥

'तात तुरतहि साजि स्पंदन सीय लेहु चढ़ाइ ।

बालमीकि मुनीस आस्रम आइयहु पहुँचाइ' ॥ ४ ॥

‘भलेहि नाथ,’ सुहाथ माथे राखि राम-रजाइ ।
चले तुलसी पालि सेवक-धरम अवधि अघाइ ॥ ५ ॥

चतुरशिरोमणि श्रीरामचन्द्रजीने अपने चरोंसे गुप्त समाचारकी बातें कहीं । दूतोंके मुखसे लोकमतको जानकर अपने महलमें आ श्रीसीताजीसे पूछा—॥ १ ॥ ‘प्राणप्रिये ! तुम अपनी अभीष्ट रुचि बतलाओ ।’ तब सीताजीने सकुचाकर कहा—‘मैं वनमें जाकर स्त्री और बालकोंके सहित तपस्त्रियोका पूजन करना चाहती हूँ’ ॥ २ ॥ तब करुणासागर भगवान् रामने होनहारके वश सारी सहायता उपस्थित देख, धैर्य धारण कर सवेरा होते ही लक्ष्मणजीको बुलाया ॥ ३ ॥ और कहा—‘भैया ! तुम इसी समय रथ सजाकर उसपर सीताजीको बिठा वाल्मीकि मुनिके आश्रमपर पहुँचा आओ’ ॥ ४ ॥ तब ‘प्रभो ! बहुत अच्छा’ इस प्रकार कह अपने हाथोंको माथेपर रखा (दुःख किया) और भगवान् रामकी आज्ञा शिरोधार्य की । वे सेवकधर्मका पूर्णतया पालन करते हुए वहाँसे चल दिये ॥ ५ ॥

[२८]

आइ लषन लै सौंपी सिय मुनीसहि आनि ।

नाइ सिर रहे पाइ आसिष जोरि पंकजपानि ॥ १ ॥

वालमीकि विलोकि व्याकुल लषन गरत गलानि ।

सरवविद वृद्धत न, विधिकी वामता पहिचानि ॥ २ ॥

जानि जिय अनुमानही सिय सहस विधि सनमानि ।

राम सदगुन-धाम, परमिति भई कलुक मलानि ॥ ३ ॥

दीनबंधु दयालु देवर देखि अति अकुलानि ।

कहति वचन उदास तुलसीदास त्रिभुवन-रानि ॥ ४ ॥

तब लक्ष्मणजीने सीताजीको लाकर मुनिवर वाल्मीकिको सौंप दिया और सिर नवा उनका आशीर्वाद पा करकमल जोड़े हुए खड़े रहे ॥ १ ॥ लक्ष्मणजीको व्याकुल और ग्लानिसे गलते देख सर्वज्ञ वाल्मीकिजीने विधाताको वाम जानकर उनसे कुछ भी नहीं पूछा ॥ २ ॥ उन्होंने अपने मन-ही-मन अनुमानसे सारी बातें जानकर सीताजीका सहस्रों प्रकार सम्मान किया; किन्तु [यह विचारकर कि] राम तो सम्पूर्ण सद्गुणोंके धाम और सीमा हैं [उन्होंने यह क्या किया ?] उन्हें कुछ खेद भी हुआ ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, त्रिलोकीकी रानी सीताजी अपने दीनबन्धु और दयामय देवरको देखकर बड़ी व्याकुल हो गयीं और उदास होकर ये वचन कहने लगीं ॥ ४ ॥

[२९]

तौलों बलि, आपुही कीवी विनय समुद्धि सुधारि ।
 जौलों हौं सिखि लेउँ वन रिषि-रीति वसि दिन चारि ॥ १ ॥
 तापसी कहि कहा पठवति नृपनिको मनुहारि ।
 बहुरि तिहि विधि आइ कहिहै साधु कोउ हितकारि ॥ २ ॥
 लपनलाल कृपाल ! निपटहि डारिवी न विसारि ।
 पालवी सब तापसनि ज्यों राजधरम विचारि ॥ ३ ॥
 सुनत सीता-वचन मोचत सकल लोचन-धारि ।
 वाल्मीकि न सके तुलसी सो सनेह सँभारि ॥ ४ ॥

[सीताजी बोलीं—] 'जबतक मैं चार दिन वनमें रहकर तपस्त्रियोंकी रीति न सीख लूँ तबतक तुम्हीं भलीभाँति समझ-बूझकर भगवान्की विनय करते रहना ॥ १ ॥ मैं तपस्त्रिणी होकर भला

राजाओंके अनुकूल वचन क्या कहला भेजूँ । मुझे विश्वास है कि
[जिस प्रकार मेरे विरुद्ध बातें अयोध्यामें कही गयी हैं] उसी प्रकार
इस बार कोई सज्जन पुरुष आकर मेरे अनुकूल बातें भी कहेगा
॥ २ ॥ कृपामय लपणलाल ! तुम मुझे एकाएकी भूल मत जाना
और राजधर्म ही समझकर सब तपस्विनियोंके समान मेरा भी पालन
करते रहना ॥ ३ ॥ तुलसीदास कहते हैं, सीताजीके ये वचन
सुनकर सब लोग नेत्रोंसे जल बरसाने लगे । [औरोंकी तो बात
ही क्या,] वाल्मीकिजी भी उस स्नेहके कारण अपनेको न सँभाल
सके ॥ ४ ॥

[३०]

सुनि व्याकुल भए, उतर कलु कह्यो न जाइ ।
जानि जिय विधि वाम दीन्हों मोहि सरूप सजाइ ॥ १ ॥
कहत हिय मेरी कठिनई लखि गई प्रीति लजाइ ।
आजु अवसर ऐसेहु जौं न चले प्रान बजाइ ॥ २ ॥
इतहि सीय-स्नेह-संकट उतहि राम-रजाइ ।
मौनही गहि चरन, गौने सिख-सुआसिष पाइ ॥ ३ ॥
प्रेम-निधि पितुको कहे मैं परुष वचन अघाइ ।
पाप तेहि परिताप तुलसी उचित सहे सिराइ ॥ ४ ॥

ये सब बातें सुनकर लक्ष्मणजी व्याकुल हो गये, उनसे कुछ
भी उत्तर नहीं दिया गया; मनमें समझ लिया कि वाम विधाताने
क्रुपित होकर मुझे सजा दी है ॥ १ ॥ वे मन-ही-मन कहने
लगे—‘अहो ! मेरी कठोरता देखकर प्रीति भी लज्जित हो गयी,
जो आज ऐसे अवसरपर भी मेरे प्राणोंने कूच नहीं किया’ ॥ २ ॥

इधर तो उन्हें सीताजीके प्रेमका आकर्षण था और उधर भगवान् रामकी आज्ञाका विचार था । अन्तमें वे चुपचाप ही सीताजीके चरण छू उनसे आशीर्वाद और शिक्षा ग्रहणकर वहाँसे चल दिये ॥ ३ ॥ [वे सोचने लगे—] 'मैंने अपने प्रेमनिधि पिताजीको भरपेट कठोर वचन कहे थे* उस पापके कारण ही आज यह उचित दुःख सहन करना पड़ा जो सहकर ही चुकेगा' ॥ ४ ॥

[३१]

गौने मौनही वारहि वार परि परि पाय ।
जात जनु रथ चीर कर लछिमन मगन पछिताय ॥ १ ॥
असन विनु वन, वरम विनु रन, वच्यौ कठिन कुवाय ।
दुसह साँसति सहनको हनुमान ज्यायो जाय ॥ २ ॥
हेतु हौं सियहरनको तव, अवहु भयो सदाय ।
होत हठि मोहि दाहिनो दिन दैव दारुन दाय ॥ ३ ॥
तज्यो तनु संग्राम जेहि लागि गीघ जसी जटाय ।
ताहि हौं पहुँचाइ कानन चल्याँ अवध सुभाय ॥ ४ ॥
घोरहृदय कठोरकरतव सृज्यो हौं विधि वायँ ।
दास तुलसी जानि राख्यो कृपानिधि रघुराय ॥ ५ ॥

फिर बारंवार चरणोंमें गिर लक्ष्मणजी चुपचाप ही चल दिये । वे पश्चात्तापमें ऐसे डूबे हुए थे मानो रथमें वस्त्रके पुतले ही हैं ॥ १ ॥ [वे मन-ही-मन सोचते थे—] 'हाय ! मैं वनमें विना भोजनके ही जीवित रहा, युद्धक्षेत्रमें कवच न रहनेपर भी कुछ न विगड़ा; शक्ति लगते समय भी वच गया, उस समय इस दुःसह

* लखन कहे कछु वचन कठोरा । वरजि राम पुनि मोहि निहोरा ॥

दुःखको सहन करनेके लिये मुझे हनूमान्जीने ओषधि लाकर व्यर्थ ही जीवित कर दिया ॥ २ ॥ मैं ही सीताहरणका कारण था और अब मैं ही उनके वनवासका हेतु हुआ । हे विधाता ! मेरा दाहिना दिन (अनुकूल समय) भी हठ करके तेरा कठोर दाँव ही हो जाता है ! [इसीसे भगवदाज्ञापालनरूप अनुकूल कर्म करते हुए भी मुझसे सीतावनवास-जैसा कठोर कर्म बन गया] ॥ ३ ॥ अहो ! जिनके लिये यशस्वी जटायुने संग्रामभूमिमें अपना शरीर त्याग दिया उन्ही सीताजीको मैं वनमें पहुँचाकर स्वभावतः अयोध्यापुरीको जा रहा हूँ ॥ ४ ॥ मादृम होता है, वाम विधाताने मुझे कठोर कर्तव्य करनेके लिये कुटिलहृदय ही रचा है और इस बातको कृपानिधि श्रीरामचन्द्रजी जानते हैं [इसीलिये ऐसे कठोर कार्योंके लिये वे मुझे ही आज्ञा दिया करते हैं]' ॥ ५ ॥

[३२]

पुत्रि ! न सोचिए आई हौं जनक-गृह जिय जानि ।
कालिही कल्याण-कौतुक, कुसल तव, कल्यानि ॥ १ ॥
राजरिपि पितु-ससुर, प्रभु पति, तू सुमंगलखानि ।
पेरेहु थल वामता, बड़ि वाम विधि की वानि ॥ २ ॥
बोलि मुनि कन्या सिखाई प्रीति-गति पहिचानि ।
आलसिन्हकी देवसरि सिय सेइयहु मन भानि ॥ ३ ॥
न्हाइ प्रातहि पूजिवो बट विटप अभिमत-दानि ।
सुवन-लाहु, उछाहु दिन दिन, देवि, अनहित-हानि ॥ ४ ॥
पाप-ताप-विमोचनी कहि कथा सरस पुरानि ।
वालमीकि प्रबोधि तुलसी गई गरुड गलानि ॥ ५ ॥

‘वाल्मीकिजी कहते हैं —’ मुनि ! तू समझे यह समझकर
 कि मैं अपने पिताके घर आये हूँ किसे प्रकारका शोक न
 कर । कल्पनि ! तुझे कल (शीत) ही आनन्द-मङ्गल प्राप्त होने
 वच है ॥ १ ॥ तेरे दिव्य और सखर दोनों ही रखने हैं, साक्षात्
 स्वामन् पति हैं और तू भी सम्पूर्ण मङ्गलोंकी खानि है—एसे
 स्थानों में विरहित गति देली जाती है, इससे भाव्य होता है
 विवाताका स्वभाव बड़ा ही देदा है ॥ २ ॥ फिर वाल्मीकिजीने
 प्रीतिकी गति जानकर सीताजीको बुलाया और लम्बे अपनी कथा
 मानकर यह शिक्षा दी—‘हे सीते ! तुम आलसियोंको शुभ गति
 देनेवाली गङ्गाजीकी मन लगाकर सेवा करना ॥ ३ ॥ पाताकाठ ही
 खान करके इच्छित फल देनेवाले वटवृक्षका पूजन करना । ते
 देवि ! इससे तुम्हें पुत्रोंकी प्राप्ति होगी; दिन-दिन चित्तमें उत्साह
 बढ़ेगा और अहितकी हानि होगी’ ॥ ४ ॥ तुलसीदासजी कहते
 हैं, फिर वाल्मीकिजीने पाप और तापको दूर करनेवाली बह्वन-रश्मि
 सरस और पुरानी कथाएँ कहकर सीताजीको रागवना दी । इससे
 उनकी भारी ग्लानि दूर हो गयी ॥ ५ ॥

[३३]

जबनें जानकी रही मचिर आनन्द आह ।
 गगन, जल, थल विमल नयनें, राघव गंगलदाह ॥ १ ॥
 निरस —रस प्रलून, फलन अनि अधिकाह ।
 कंद-ल श्रृंगार स्वाद शुभा लजाह ॥ २ ॥
 मगल-मधुकर-मोर्षिक-मसृ,
 विद्वन विधम धैरि,

रहत रवि अनुकूल दिन, ससि रजनि सजनि सुहाइ ।

सीय सुनि सादर सराहति सखिन्ह भलो मनाइ ॥ ४ ॥

मोद बिपिन विनोद चितवत लेत चितहि चोराइ ।

राम विनु सिय सुखद वन, तुलसी कहै किमि गाइ ॥ ५ ॥

जबसे जानकीजीने उस सुन्दर आश्रममें आकर निवास किया है तबसे आकाश, जल और पृथ्वी—सभी निर्मल और सब प्रकारके मंगल देनेवाले हो गये हैं ॥ १ ॥ नीरस वृक्षोंगे भी बहुत अधिकतासे सरस फूल-फल लगने लगे हैं तथा अनेकों प्रकारके कन्द, मूल और अंकुर अपने स्वादसे अमृतको लज्जित करते हैं ॥ २ ॥ मलयवायु, हंस, भ्रमर, मयूर और कोकिलोंके समूह तथा प्रसन्नचित्त मृग और पक्षी आपसका विषम वैर त्याग कर विहार करते रहते हैं ॥ ३ ॥ दिनमें सूर्य अनुकूल रहता है और रात्रिमें चन्द्रमा स्त्रियोंको प्रिय ज्ञान पड़ता है, सखियोंसे ऐसी बातें सुनकर सीताजी प्रसन्न होकर आदरपूर्वक उनकी सराहना करती हैं ॥ ४ ॥ वनमें ऐसा आनन्द-मंगल है कि देखते ही चित्तको चुरा लेता है; परन्तु रामचन्द्रजीके बिना सीताजीको वन सुखदायक है—इसे तुलसीदास किस प्रकार गाकर कह सकता है ? ॥ ५ ॥

लव-कुश-जन्म

[३४]

सुभ दिन, सुभ घरी, नीको नखत, लगन सुहाइ ।

पूत जाये जानकी द्वै, मुनिबधू उठीं गाइ ॥ १ ॥

हरषि वरषत सुमन सुर गहगहे वधाए वजाइ ।

भुवन, कानन, आसमनि रहे मोद-मंगल छाइ ॥ २ ॥

तेहि निसा तहँ सत्रुसूदन रहे विधिवस आइ ।
 माँगि मुनिसौं विदा गवने भोर सो सुख पाइ ॥ ३ ॥
 मातु-मौसी-वहिनहूतैं, सासुतैं अधिकाइ ।
 करहिं तापस-तीय-तनया सीय-हित चित लाइ ॥ ४ ॥
 किए विधि-व्यवहार मुनिवर विप्रवृंद बोलाइ ।
 कहत सब, रिषिकृपाको फल भयो आजु अघाइ ॥ ५ ॥
 सुरूप ऋषि, सुख सुतनिको, सिय-सुखद सकल सहाइ ।
 सूल राम-स्नेहको तुलसी न जियतैं जाइ ॥ ६ ॥

जानकीजीने शुभ दिन, शुभ घड़ी, शुभ नक्षत्र और शुभ
 ल्खनमें दो बालकोंको जन्म दिया । उस समय मुनि-पत्नियाँ गान
 करने लगीं ॥ १ ॥ देवतालोग प्रसन्न होकर गहगहे बाजे बजाते हुए
 फूलोंकी वर्षा करने लगे तथा सम्पूर्ण लोक, वन और आश्रमोंमें
 आनन्द-मंगल छा गये ॥ २ ॥ उसी रात्रिको दैवयोगसे वहाँ शत्रुघ्न-
 जी आकर टिक गये । यह सुख पाकर वे प्रातःकाल ही मुनिसे
 विदा माँगकर चले गये ॥ ३ ॥ मुनियोंकी स्त्रियों और कन्याएँ
 सीताजीकी माता, मौसी, सासु और वहिनोसे भी बढ़कर
 बहुत मन लगाकर सेवा करती रहीं ॥ ४ ॥ मुनिवर वाल्मीकिजीने
 ब्राह्मणोंको बुलाकर सब प्रकारके विधि और व्यवहार किये । सब
 लोग यही कहते हैं कि आज ऋषिकृपाका पूरा-पूरा फल हुआ
 है ॥ ५ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, सीताजीको ऋषिकी अनुकूलता
 और पुत्रसुख आदि तो सभी सुखदायक और सहायक हो रहे हैं,
 किन्तु उनके हृदयसे भगवान् रामके स्नेहका शूल नहीं
 निकलता ॥ ६ ॥

[३५]

मुनिवर करि छठी कीन्हैं बारहैंकी रीति ।

वन-वसन पहिराइ तापस, तोपि पोषे प्रीति ॥ १ ॥

नामकरण सुअन्नप्रासन वेद बाँधी नीति ।

समय सब रिपिराज करत समाज साज समीति ॥ २ ॥

वाल लालहिं, कहहिं 'करिहैं राज सब जग जीति' ।

राम-सिय-सुत, गुर-अनुग्रह, उचित, अचल प्रतीति ॥ ३ ॥

निरखि बाल-विनोद तुलसी जात वासर वीति ।

पिय-चरित सिय-चित-चितेरो लिखत नित हित-भीति ॥ ४ ॥

मुनिवर वाल्मीकिने बालकोंकी छठी करके बारहवें दिनकी

रीति की । उस दिन उन्होंने तपस्वियोंको वनके वस्त्र पहनाकर

प्रीतिपूर्वक सन्तुष्ट किया ॥ १ ॥ वेदने जो नामकरण और अन्न-

प्राशन आदिका नियम बाँधा है ऋषिराज वाल्मीकिजीने समाज

और साजको जोड़कर समय-समयपर वे सभी कृत्य किये ॥ २ ॥

बालकोंको खेलाते समय वे कहते थे, 'ये तो सारे जगत्को जीतकर

राज्य करेंगे । वे बालक प्रथम तो श्रीराम और सीताके पुत्र हैं,

दूसरे उनपर गुरुजीकी भी खूब कृपा है; इसलिये उनके लिये यह

उचित ही है और सब लोगोंको भी यही विश्वास होता था ॥ ३ ॥

तुलसीदासजी कहते हैं, सीताजीके दिन 'तो बालकोंके चरित्र

देखनेमें निकल जाया करते थे तथापि उनका चित्तरूप चित्रकार

प्रेमरूप भित्तिपर प्रियतमके चरित्र बराबर चित्रित करता रहता

था ॥ ४ ॥

[३६]

बालक सीयके विहरत मुदित-मन दोड भाइ ।

नाम लव-कुस राम-सिय अनुहरति सुंदरताइ ॥ १ ॥

देत मुनि मुनि-सिसु खेलौना, ते लै धरत दुराइ ।

खेल खेलत नृप सिसुन्हके बालवृंद बोलाइ ॥ २ ॥

भूप-भूपन-चसन-वाहन, राज-साज सजाइ ।

वरम-चरम, कृपान-सर, धनु-तून लेत बनाइ ॥ ३ ॥

दुखी सिय पिय-विरह तुलसी, सुखी सुत-सुख पाइ ।

आँच पय उफनात सींचत सलिल ज्यों सझुचाइ ॥ ४ ॥

सीताजीके बालक दोनों भाई प्रसन्नचित्तसे वनमें खेलते फिरते हैं । उनके नाम लव और कुश हैं; वे सुन्दरतामे भगवान् राम और सीताजीके ही समान हैं ॥ १ ॥ वाल्मीकि मुनि जब उन्हें मुनिबालकोंवाले खिलौने देते हैं तो वे उन्हें लेकर छिपाकर रख देते हैं । वे बहुत-से बालकोंको बुलाकर राजकुमारोंके-से खेल खेलते हैं ॥ २ ॥ वे राजाओंके-से आभूषण, वस्त्र, वाहन और राजसामग्री सजाते हैं तथा कवच, ढाल, तलवार, बाण, धनुष और तरकस भी बना लेते हैं ॥ ३ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, सीताजी पतिके वियोगमें तो दुखी हैं किन्तु पुत्रसुख पाकर प्रसन्न भी हैं; जिस प्रकार अग्निपर रक्खा हुआ दूध उफनने लगता है; परन्तु जलके छोट्टे लगते ही फिर बैठ जाता है ॥ ४ ॥

[३७]

कैकेयी जौलों जियति रही ।

तौलों वात मातुसों मुँह भरि भरत न भूलि कहीं ॥ १ ॥

मानी राम अधिक जननीतें, जननिहु गँस न गही ।
 सीय-लपन रिपुदवन राम-रुख लखि सबकी निवही ॥ २ ॥
 लोक वेद-मरजाद दोष-गुन-गति चित चख न चही ।
 तुलसी भरत समुझि सुनि राखी राम-सनेह सही ॥ ३ ॥

कैकयी जबतक जीवित रही तबतक भरतजीने भूलकर भी अपनी मातासे मुँह खोलकर बात नहीं की ॥ १ ॥ किन्तु रामचन्द्रजीने उसे अपनी मातासे भी बढ़कर माना और माता कौसल्याने भी उससे किसी प्रकारका मनमुटाव नहीं रक्खा । रामचन्द्रजीका रुख देखकर सीता, लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न—इन सबने भी उसका निर्वाह किया ॥ २ ॥ तुलसीदासजी कहते हैं, भरतजीने तो रामप्रेमको ही सुन और समझकर उसीकी रक्षा की । उन्होंने लोक या वेदकी मर्यादा अथवा गुण-दोषकी गतिकी ओर न तो कभी चित्त ही लगाया और न दृष्टिपात ही किया ॥ ३ ॥

रामचरितका उल्लेख

राग रामकली

[३८]

रघुनाथ तुम्हारे चरित मनोहर गावाहिं सकल अवधवासी ।
 अति उदार अवतार मनुज-वपु धरे ब्रह्म अज अविनासी ॥ १ ॥
 प्रथम ताड़का हति, सुबाहु बधि, मख राख्यो द्विज-हितकारी ।
 देखि दुखी अति सिला सापवस रघुपति विप्रनारि तारी ॥ २ ॥
 सब भूपनको गरब हन्यो, भंज्यो संभु-चाप भारी ।
 जनकसुता समेत आवत गृह परसुराम अति मदहारी ॥ ३ ॥
 तात-वचन तजि राज-काज सुर चित्रकूट मुनिवेष धन्यो ।
 एक नयन कीन्हों सुरपतिसुत, बधिविराध रिपि-सोक हन्यो ॥ ४ ॥

पंचवटी पावन राघव करि सूपनखा कुरूप कीन्हैं ।
 खर-दूपन संहारि कपटमृग-गीधराज कहूँ गति दीन्हैं ॥ ५ ॥
 हति कबंध, सुग्रीव सखा करि, वेधे ताल, वालि मान्यो ।
 वानर-रीछ सहाय, अनुज सँग सिंधु वाँधि जस विस्तान्यो ॥ ६ ॥
 सकुल पुत्रदल सहित दसानन मारि अखिल सुर-दुख टाग्यो ।
 परमसाधु जिय जानि विभीषन लंकापुरी तिलक साग्यो ॥ ७ ॥
 सीता अरु लछिमन सँग लीन्हें औरहु जिते दास आए ।
 नगर निकट विमान आए, सब नर-नारी देखन घाए ॥ ८ ॥
 सिव-विरांचि, सुक-नारदादि मुनि अस्तुति करत विमलवानी ।
 चौदह भुवन चराचर हरषित, आए राम राजधानी ॥ ९ ॥
 मिले भरत, जननी, गुर, परिजन, चाहत परम अनंद भरे ।
 दुसह-वियोग-जनित दारुन दुख रामचरन देखत विसरे ॥ १० ॥
 वेद पुरान विचारि लगन सुभ महाराज अभिषेक कियो ।
 तुलसिदासजिय जानि सुअवसर भगति-दान तब माँगिलियो ॥ ११ ॥

हे रघुनायजी ! आप परम उदार और अवताररूपसे मनुष्यदेह
 धारण किये अजन्मा और अविनाशी परब्रह्म ही हैं । आपके पवित्र
 चरित्रोंको समस्त अयोध्यावासी इस प्रकार गाते हैं—॥ १ ॥
 विप्रहितकारी भगवान् रामने पहले ताड़काको मार और सुबाहुका
 वध करके विश्वामित्रजीके यज्ञकी रक्षा की; फिर शापके कारण
 शिलारूप अहल्याको बहुत दुखी देखकर उसका उद्धार किया ॥ २ ॥
 जनकपुरमें शिवजीका भारी धनुष तोड़कर सब राजाओंका गर्व
 दूर किया; फिर सीताजीके सहित घरको लौटते समय परशुरामजी-
 का मान मर्दन किया ॥ ३ ॥ तदनन्तर पिताजीके वचनसे राज्य
 त्याग कर देवताओंका कार्य करनेके लिये मुनिवेष धारणकर चित्रकूट
 पर्वतपर रहे । वहाँ इन्द्रके पुत्र ज्येष्ठको एक नेत्रवाला बनाया तथा

विराधका वध करके ऋषियोंका शोक दूर किया ॥ ४ ॥ फिर रामचन्द्रजीने पञ्चवटीको पवित्र कर शूर्पणखाको कुरूप किया तथा खर, दूषणको मारकर मारीच तथा जटायुको शुभ गति दी ॥ ५ ॥ वहाँसे चलकर कवन्धका वध किया तथा सुग्रीवसे मित्रता कर तालवृक्षोंको वेधकर बालिका वध किया । फिर रीछ और वानरोंकी सहायतासे भाई लक्ष्मणके सहित समुद्रपर पुल बाँधकर अपना सुयश फैलाया ॥ ६ ॥ तत्पश्चात् रावणको उसके कुटुम्ब और पुत्रोंके सहित मारकर देवताओंका सारा दुःख दूर किया और अपने हृदयमें विभीषणको अत्यन्त साधु जान लंकापुरीमें उसका राज्याभिषेक किया ॥ ७ ॥ फिर सीता, लक्ष्मण और जितने सेवक साथमें आये थे उन सबको संग लेकर विमानपर अयोध्यापुरीके निकट आये; उस समय सब स्त्री-पुरुष भगवान्का दर्शन करनेके लिये दौड़े गये ॥ ८ ॥ तब चौदहों लोकोंके सम्पूर्ण चराचर प्राणी आनन्दित हो गये तथा शिव, ब्रह्मा, शुकदेव और नारदादि मुनिगण विमल वाक्योंसे स्तुति करते हुए भगवान् रामकी राजधानी अयोध्यापुरीमें आये ॥ ९ ॥ उस समय रामदर्शनके लिये लालायित भरतजी, सब माताएँ, गुरुजी और परिवारके लोग अति आनन्दमें भरकर मिले । उनके दुःसह वियोग-जनित दारुण दुःख भगवान् रामके चरण देखते ही विस्मृत हो गये ॥ १० ॥ तब वसिष्ठजीने वेद और पुराणसे विचारकर शुभलग्नमें भगवान्का राज्याभिषेक किया । उसी समय तुलसीदासने अपने हृदयमें सुअवसर जानकर प्रभुसे भक्तिका दान माँग लिया ॥ ११ ॥

श्रीसीतारामचन्द्रार्पणमस्तु



